



# LE SECRET

DES

## FRANCS-MAÇONS.

**D**E toutes les sociétés que les hommes ont pu former entr'eux depuis le commencement du monde, il n'y en eut jamais de plus douce, (1) de plus sage, de plus utile, & en même-tems de plus singulière, que celle des Francs-Maçons.

---

(1) Il y a un ordre bien plus ancien que celui des Francs-Maçons, & dont le nom seul porte avec soi toute la *douceur* que pourroit souhaiter l'honneur le plus difficile sur cet article; on l'appelle l'*ordre de la liberté*. Moïse, dit-on, en est le fondateur: je crois qu'on ne peut guere dater de plus loin. Cet ordre est encore en vigueur aujourd'hui. Les associés portent à la boutonniere de la veste une chaîne,

A

Unis ensemble par le tendre nom de *freres*, ils vivent dans une intelligence qui ne se rencontre que rarement, même parmi ceux que les liens du sang devroient unir le plus étroitement. Cette union intime, qui fait tant d'honneur à l'humanité en général, répand, dans le commerce particulier que les Francs-Maçons ont entr'eux, des agrémens dont nulle autre société ne peut se flatter.

Comme mon dessein principal n'est pas de faire ici l'éloge des Francs-

---

d'où pend une espèce de médaille, qui, par sa figure, représente une des tables de la loi. À la place des préceptes, il y a d'un côté deux ailes gravées, avec cette légende au dessus : *Virtus dirigit alas*. On fait que les ailes sont le symbole de la liberté. Sur le revers on voit une grande *M.* qui signifie Moïse ; au dessous, quelques chiffres Romains ; & en bas, en chiffres Arabes, 6743. C'est apparemment pour faire voir qu'ils savent faire usage de leur liberté, que ces associés ont commencé par supprimer uné des tables de la loi. On ne peut dire quelle est celle qu'ils ont conservée, car on n'y voit aucune trace des commandemens de Dieu. Peut-être que le peu qui en seroit resté, auroit été encore trop gênant pour un ordre où l'on ne respire que la liberté. Les femmes y sont admises, comme de raison.

Maçons , je n'entreprendrai point de démontrer méthodiquement les propositions que je viens d'avancer : ce sont des vérités de fait dont on pourra recueillir les preuves dans la suite de ma narration.

L'ordre des Francs - Maçons a été exposé de tout tems à bien des contradictions. Le secret qu'on observe scrupuleusement sur tout ce qui se passe dans l'intérieur de leurs assemblées , a fait concevoir des soupçons très-défavorables à l'ordre entier.

Les femmes , qui veulent être partout où il y a des hommes , ont été extrêmement scandalisées de se voir constamment bannies de la société des Francs-Maçons. Elles avoient supporté plus patiemment de n'être point admises dans plusieurs ordres ( 2 ) qui ont fleuri en France à différentes re-

---

(2) Tels étoient l'ordre de la *Méduse*, établi à Toulon par M. de Vibray , celui de la *Grappe*, à Arles , par M. de Damas de Gravaillon ; celui des *Trancardins*, si célébré par les belles chansons de M. l'Ainé & enfin l'ordre de la *Boisson* qui se forma

prises. C'étoient autant de sociétés bachiques , dans lesquelles on ne célébroit que le dieu du vin : on y

---

dans le Bas-Languedoc au commencement de 1703. M. de Posquieres , gentilhomme du pays , fut nommé grand maître , & il prit le nom de *frere François Réjouissant*. Comme ce nouvel ordre enchériffoit sur tous ceux qui avoient paru jusqu'alors , on lui donna le titre de l'étroite observance. J'ai cru faire plaisir au public d'en rapporter ici les statuts ; l'élégance , le goût , la délicatesse qui y règnent , donnent une idée bien favorable de l'ordre & de l'auteur,

*Frere François Réjouissant ;  
Grand-Maître d'un ordre bachique ;  
Ordre fameux & florissant ,  
Fondé pour la santé publique ,  
A ceux qui ce présent statue.  
Verront & entendront , salut.*

*Comme l'on fait que dans la vie ;  
Chacun , au gré de ses desirs ,  
Cherche à se faire des plaisirs ,  
Selon que son goût l'y convie ;  
Nous qui voyons que nos beaux jours ,  
Et l'heureux tems de la jeunesse ,  
Fuiént avec tant de vitesse ,  
Que rien n'en arrête le cours ,*

## DES FRANCS-MAÇONS. 5

chantoit quelques hymnes à l'honneur  
du dieu de Cythere ; mais on se  
contentoit de chanter , tandis qu'on  
offroit à Bacchus des sacrifices très-  
amples & très-réels. Il ne fut pas dif-  
ficile d'éloigner les femmes de pareil-  
les sociétés ; elles s'en exclurent elles-

---

*Et voulant que le peu d'années  
Qui nous conduisent à la mort ,  
Soient tranquilles & fortunées ,  
Malgré les caprices du sort ;  
De notre certaine science ,  
Parmi la joie & l'abondance ,  
Débarrassés de tout souci ,  
Hors de celui de notre panse ,  
Nous avons , dans une séance ;  
Dressé les statuts que voici.*

*Dans votre auguste compagnie  
Vous ne recevrez que des gens  
Tous bien buvans & bien mangeans ;  
Et qui mènent joyeuse vie.*

*Mélez toujours dans vos repas ,  
Les bons mots & les chansonnettes ;  
Buvez rasade aux amourettes ;  
Mais pourtant ne vous grisez pas.*

mêmes par vanité, & elles couvrirent du spécieux prétexte de décence, ce qui n'étoit au fond qu'une attention réfléchie sur leurs charmes.

---

*Que si, par malheur, quelque frere  
Venoit à perdre la raison,  
Prenans pitié de sa misere,  
Remenez-le dans sa maison.*

*Pour boire du jus de la treille,  
Servez-vous d'un verre bien net;  
Mais n'embouchez pas la bouteille;  
Car je sais quel en est l'effet.*

*Je veux que désormais à table  
Chacun boive à sa volonté;  
Les plaisirs n'ont rien d'agréable,  
Qu'autant qu'on a de liberté.*

*Ne faites jamais violence  
A ceux qui refusent du vin;  
S'ils n'aiment pas ce jus divin,  
Ils en font bien la pénitence.*

*Dans mes hôtels, si d'aventure,  
Un frere fait ses discours  
Par la moindre petite ordure,  
Je l'en bannis pour quinze jours.*

Elles ont pensé bien autrement de l'ordre des Francs - Maçons. Lorsqu'elles ont su avec quelle modération ils se comportoient dans leurs repas , tant solennels que particuliers , elles n'ont pas pu imaginer quelles étoient les raisons que ces respectables confreres avoient eues , pour les exclure de leur société. Persuadées que , sans elles , les hommes ne peuvent goûter que des plaisirs criminels , elles ont donné les couleurs les plus odieuses aux délices dont les Francs - Ma-

---

*Que si ces peines redoublées  
Sur lui ne font aucun effet ,  
Je veux que son procès soit fait ,  
Toutes les tables assemblées ,*

*Gardez vous sur-tout de médire ;  
Et lorsque vous serez en train  
De vous divertir & de rire ,  
Ménagez toujours le prochain.*

*Enfin quand vous serez des nôtres ;  
Dans vos besoins secourez vous ;  
Le plaisir de tous le plus doux ,  
C'est de faire celui des autres.*

## 8      L E   S E C R E T

çons jouissent dans leurs assemblées.

Tous ces soupçons injurieux disparaîtront bientôt, lorsque je décrirai ce qui se passe dans les assemblées de la maçonnerie. Il est bien vrai que ce sont les plaisirs qui les rassemblent, mais ils ne connoissent que ceux que le repentir ne suit jamais. Cela suppose un goût juste & décidé, qui, en les portant à tout ce qui est bon & aimable, leur inspire en même tems de ne rien rechercher avec passion. Cette paisible situation du cœur, qui est bien éloignée de l'ennuyeuse indifférence, fait naître sous leurs pas des plaisirs toujours nouveaux. Ils seroient peut-être plus vifs, s'ils étoient fécondés des passions; mais seroient ils aussi doux, aussi fréquents, aussi durables? Je m'en rapporte à ceux qui en ont fait l'expérience. Je prendrois aussi volontiers pour juges les femmes elles-mêmes; mais je n'écouterois que celles que la maturité de l'âge, ou la décadence de quelques appas, rendent susceptibles de certains accès de raison.



Un soupçon d'une autre espece a paru mériter bien plus d'attention. On avoit imaginé qu'il y a tout à craindre pour la tranquillité de l'état, de la part d'une société nombreuse de gens de mérite, unis si intimément sous le sceau du secret. On a cru d'abord, qu'en éloignant les femmes de leurs assemblées, ils avoient eu en vue d'en bannir l'inutilité & l'indiscrétion, pour se livrer entièrement aux affaires les plus sérieuses.

Je conviens que ce soupçon avoit quelque chose de spécieux. En effet, si la passion d'un seul homme a pu, comme on l'a vu plus d'une fois, causer dans un état d'étranges révolutions; que seroit-ce, si un corps aussi nombreux & aussi uni que celui dont je parle, étoit susceptible des impressions séditieuses, d'intrigues & de cabales, que l'orgueil & l'ambition ne mettent que trop souvent dans le cœur de l'homme?

On n'a rien à craindre des Francs-Maçons sur cet article. Ils portent dans le cœur l'amour de l'ordre & de

la paix. Aussi attachés à la société civile, qu'ils sont unis entr'eux, c'est à leur école qu'on peut apprendre, plus efficacement que de la bouche de ceux qui instruisent par état, quel respect, quelle soumission, quelle vénération nous devons avoir pour la religion, pour le prince, pour le gouvernement. C'est chez eux que la subordination, mieux pratiquée que partout ailleurs, est regardée comme une vertu, & nullement comme un joug. On s'y soumet par amour, & non point par cette basse timidité qui est le mobile ordinaire des âmes lâches & communes.

C'est en Angleterre (3) que les

(3) L'Angleterre est le pays où l'on forme le plus de sociétés particulières. On les appelle *cotteries*. On y a vu les cotteries des gras & des maigres, --- des rois, -- de saint George, -- des voisins logés dans une même rue, -- des nigauds & des buveurs de bière de Brunsvick, --- des deuilistes, --- de deux, sous, --- des laids des gentils à franges; des amoureux, -- la coterie hebdomadaire, --- la coterie éternelle, & nombre d'autres. La coterie éternelle, qui n'a été instituée que vers la fin des guerres civiles d'Angleterre, & qui a souffert quelques inter-

Francs-Maçons ont pris naissance, & ils s'y soutiennent avec une vigueur, que l'écoulement de plusieurs siècles n'a pu altérer jusqu'à présent. L'économie de cette société est fondée sur un secret, qui a toujours été impénétrable, tant que les Anglois en ont été les seuls dépositaires. Cette nation, un peu taciturne, parce qu'elle pense toujours, étoit plus propre qu'aucune autre à conserver fidèlement un dépôt si précieux.

Nous languirions encore ici dans une ignorance profonde, sur les mystères de cet ordre, s'il ne s'étoit enfin établi en France. Le François, quoiqu'extrêmement prévenu pour son propre mérite, recherche néanmoins avec avidité celui des autres nations, lorsqu'il a pour lui les graces de la nouveauté : ou, pour mieux dire, ce

---

ruption, avoit, pourtant déjà consommé, au commencement de ce siècle, cinquante tonneaux de tabac, trente mille pièces de biere, mille barriques de vin rouge de Portugal, deux cent pipes d'eau-de-vie, &c.

qui est nouveau pour le François a toujours pour lui l'agrément du mérite. Les femmes commencerent, il y a quelques années, à copier certaines modes Angloises. Ce sexe enchanteur, que le François adore sans se donner le tems de l'aimer, donna bienrôt le branle au goût de la nation pour ses nouvelles découvertes. On voulut d'abord s'habiller comme les Anglois; on s'en laissa peu après. La mode des habits introduisit peu à peu la maniere de penser; on embrassa leur métaphysique; comme eux, on devint géometre; nos pieces de théâtre se ressentirent du commerce Anglois: on prétendit même puiser chez eux jusqu'aux principes de la théologie: Dieu fait si l'on y a gagné à cet égard!

Il ne manquoit enfin au François que le bonheur d'être Franc - Maçon; & il l'est devenu. Cette aimable & indiscrete nation n'a pas plutôt été dans la confidence du secret de l'ordre, qu'elle s'est sentie surchargée d'un poids énorme qui l'accabloit. Les

affociés François n'ont osé d'abord se soulager autrement, qu'en débitant par-tout, qu'ils étoient dépositaires d'un secret, mais que rien ne seroit capable de le leur arracher. Un secret ainsi prôné est à moitié découvert. Ils ont néanmoins tenu bon pendant quelque tems. La pétulante curiosité des François, non Fracs-Maçons, flattoit infiniment la vanité de ceux qui l'étoient, & encourageoit leur discrétion : ils s'étonnoient eux mêmes des efforts généreux qu'ils avoient le courage de faire, pour ne pas déceler ce qu'un serment solennel les obligeoit de taire.

Une passion violente, qui trouve des obstacles, n'en devient que plus vive & plus ingénieuse pour se satisfaire. La curiosité Françoisse n'ayant pu percer à force ouverte les foibles barrières dans lesquelles leurs compatriotes avoient resserré leur secret, a mis en-œuvre la ruse la plus conforme au génie de la nation. Les curieux ont affecté une indifférence dédaigneuse pour des mystères qu'on s'obstinoit à

leur cacher. C'étoit le vrai moyen de faire rapprocher des personnes, dont la discrétion n'étoit que rodomontade.

La ruse a eu son effet; les Francs-Maçons, abandonnés à eux mêmes, sont devenus plus traitables; on a réussi à les faire causer sur leur ordre; l'un a dit une chose, l'autre une autre. Ces différentes collectes ont fait d'abord un tout assez imparfait: mais il a été rectifié par de nouveaux éclaircissens, & il a enfin été conduit au point d'exactitude, sous lequel je le présente aujourd'hui

Je ne puis dissimuler, qu'en qualité de François, je ne ressenté un plaisir singulier dans cette espece d'indiscrétion. Il est vrai qu'il y manque un assaisonnement bien flatteur, qui seroit l'obligation de ne point parler. Mais comme un appétit bien ouvert supplée ordinairement à ce qui peut manquer dans un ragout du côté de l'art, le plaisir avec lequel je me porte à révéler les mysteres de la maçonnerie est pour moi aussi vif, que si j'avois des engagements pour me taire.

Le secret des Francs-Maçons consiste principalement dans la façon dont ils se reconnoissent. Deux Francs-Maçons, qui ne se seront jamais aperçus, se reconnoîtront infailiblement, lorsqu'ils se rencontreront. C'est l'effet de certains signes dont ils sont convenus entr'eux. Ils les emploient si fréquemment, soit dans leurs assemblées, soit dans les rencontres particulières, qu'on pourroit les regarder comme autant de pantomimes. Au reste, les signes dont ils se servent sont si clairs & si expressifs, qu'ils n'est point encore arrivé de méprise à cet égard.

Nous avons trois exemples très-récens, qui démontrent évidemment l'efficacité des signes de la maçonnerie, & la tendre union qui règne parmi ces respectables confreres.

Il y a environ trois ans qu'un armateur François, qui étoit Franc-Maçon, fit malheureusement naufrage sur les côtes d'une île; dont le vice-roi étoit aussi du même ordre. Le François

fut assez heureux pour se sauver ; mais il perdit , avec son vaisseau , son équipage & son bien. Il se fit présenter au vice-roi. Son embarras étoit de lui raconter son malheur d'une façon assez sensible pour mériter d'en être cru sur sa parole. Il fut fort étonné, lorsqu'il vit le vice-roi faire les signes de la maçonnerie. Le François y répondit de tout son cœur. Ils s'embrassèrent l'un l'autre comme freres , & causèrent ensemble avec toute l'ouverture de cœur que l'amitié la plus tendre peut inspirer. Le vice-roi , sensiblement touché des malheurs du François , le retint dans son isle , & lui procura , pendant le séjour qu'il y fit , tous les secours & tous les amusemens possibles. Lorsque le François voulut se remettre en mer pour travailler à réparer ses pertes , le vice-roi le combla de présents , & lui donna tout l'argent nécessaire pour retourner dans son pays. Le François , pénétré de reconnoissance , fit à son bienfaiteur les remerciemens que méritoit sa générosité , & il pro-



fit de l'occasion d'un vaisseau qui mettoit à la voile pour revenir en France. C'est du François lui-même que l'on a su le détail de cette aventure. Il s'appelloit *Prévérôt*. Il étoit frère de Mr. Prévérôt, docteur en médecine de la faculté de Paris, mort depuis quelques années.

Il y a quelques mois qu'un gentilhomme Anglois venant à Paris, fut arrêté sur sa route par des voleurs. On lui prit soixante louis. Cet Anglois, qui étoit Franc-Maçon, ne fut pas plutôt arrivé à Paris, qu'il fit usage des signes qui caractérisent la maçonnerie. Cet expédient lui réussit : il fut accueilli par les frères, à qui il raconta sa triste aventure : on fit une collecte pour lui dans une assemblée, & on lui donna les soixante louis qui lui avoient été volés. Il les a fait remettre à Paris depuis son retour en Angleterre.

A l'affaire de Dettingen, un garde du roi eut son cheval tué sous lui, & se trouva lui-même tellement engagé dessous, qu'il lui fut impossible de se débarrasser. Un cavalier Anglois vint

à lui le sabre levé , & lui auroit fait un mauvais parti , si le garde , qui étoit Franc-Maçon , n'eût fait à tout hasard les signes de l'ordre. Heureusement pour lui le cavalier Anglois se trouva être de la même société : il descendit de cheval , aida le François à se débarrasser de dessous le sien , & en lui sauvant la vie , comme confrère , il le fit pourtant son prisonnier , parce qu'un Franc-Maçon ne perd jamais de vue le service de son prince.

Je vois déjà mon lecteur qui attend avec impatience que je lui dépeigne ces signes merveil'leux , capables d'opérer des effets si salutaires ; mais je lui demande la permission de dire encore quelque chose de général sur l'ordre des Francs-Maçons : j'entrerais ensuite dans un détail très-étendu , dont on aura lieu d'être satisfait.

Il semble d'abord que la table soit le point fixe qui réunit les Francs-Maçons. Chez eux , quiconque est invité à une assemblée , l'est aussi à un repas ; c'est ainsi que les affaires s'y discutent. Il n'en est point de leur ordre , comme

de ces sociétés sèches à tous égards , dans lesquelles depuis long-temps l'esprit & le corps semblent condamnés par état à un jeûne perpétuel. Les Francs-Maçons veulent boire , manger , se réjouir : voilà ce qui anime leurs délibérations.

On voit que cette façon de porter son avis peut convenir à bien du monde : l'homme d'esprit , celui qui ne passe pas pour tel , l'homme d'état , le particulier , le noble , le roturier , chacun y est admis , chacun peut y jouer son rôle. Ce qui est admirable , c'est que dans un mélange si singulier , il ne se trouve jamais ni hauteur , ni bassesse. Le grand-seigneur permet à sa noblesse de s'y familiariser : le roturier y prend de l'élevation ; en un mot , celui qui a plus en quelque genre que ce soit , veut bien céder du sien ; ainsi tout se trouve de niveau. La qualité de *freres* , qu'ils se donnent mutuellement , n'est pas un vain compliment ; ils jouissent en commun de tous les agréments de la fraternité. Le mérite & les talents s'y distinguent néan-

moins ; mais ceux qui ont le bonheur d'en être pourvus , les possèdent sans vanité & sans crainte , parce que ceux qui ne sont point partagés des mêmes avantages , n'en sont ni humiliés , ni jaloux. Personne ne veut y briller ; tout le monde cherche à plaire.

Cette légère esquisse peut , ce me semble , donner une idée assez avantageuse de la douceur & de la sagesse qui regnent dans la société des Francs-Maçons. En vain a-t-on voulu leur reprocher de ne tenir des assemblées que pour parler plus librement sur des matières de religion , ou sur ce qui concerne l'état ; ce sont deux articles sur lesquels on n'a jamais vu s'élever la moindre question parmi eux. Le dieu du ciel , & les maîtres de la terre y sont inviolablement respectés. Jamais on n'y traite aucune affaire qui puisse concerner la religion ; c'est une (4) des maximes fondamentales

---

(4) Ceci me rappelle un règlement assez singulier , qui fut publié dans les cantons Suisses , au

de la société. A l'égard de la personne sacrée de sa majesté , on en fait une mention honorable au commencement du repas ; la santé de cet auguste monarque y est solennisée avec toute la pompe & la magnificence possible : cela fait , on ne parle plus de la cour.

A l'égard des conversations que l'on tient durant le repas , tout s'y passe avec une décence qui s'étend bien loin : je ne fais même si les rigides partisans de la morale austère pourroient en soutenir toute la régularité. On ne parle jamais des absents ; on ne dit du mal de qui que ce soit ; la satire

---

sujet des troubles qu'exciterent dans ces provinces des querelles survenues entre des théologiens , sur quelques points de religion. Il s'agissoit de la grace , de la prédestination , de l'action de Dieu sur les créatures , &c. matières extrêmement difficiles , même pour les intelligences les plus déliées. Comme il y avoit déjà longtems qu'on ne s'entendoit point , il étoit à craindre que la dispute n'aboutit enfin à une sédition ouverte. L'affaire fut évoquée au conseil souverain , qui trancha la difficulté , en faisant publier un décret , par lequel il fut *défendu à tous & à chacun , de parler de Dieu ni en bien ni en mal.*

maligne en est exclue ; toute raillerie y est odieuse : on n'y souffriroit pas non plus la douceuse ironie de nos prétendus sages, parce qu'ils sont presque toujours malignement zélés ; & pour tout dire en un mot, on n'y tolère rien de ce qui paroît porter avec soi la plus légère empreinte du vice. Cette exacte régularité, bien-loin de faire naître un triste sérieux, répand au contraire dans les cœurs & dans les esprits la volupté la plus pure ; on voit éclater sur leur visage le brillant coloris de la gaieté & de l'enjouement ; & si les nuances en sont quelquefois un peu plus vives qu'à l'ordinaire, la décence n'y court jamais aucun risque, c'est la sagesse en belle humeur. Si pourtant il arrivoit qu'un frere vint à s'oublier, & que dans ses discours il eût la foiblesse de faire usage de ces expressions, que la corruption du siècle a cru déguiser honnêtement sous le nom de *libertés*, un signe formidable le rappelleroit bientôt à son devoir, & il reviendroit à l'instant. Un frere peut bien prévariquer, parce qu'il

est homme ; mais il a le courage de se corriger , parce qu'il est Franc-Maçon.

Il est tems de satisfaire à présent la curiosité du lecteur , & de lui faire voir en détail l'intérieur des assemblées Franc-Maçonnes. Comme je me servirai , dans tout ce que je vais dire , des termes de l'ordre , je crois qu'il est à propos de les expliquer ici , pour faciliter l'intelligence de tout ce que j'ai à dire.

*Franc-Maçon* ( en Anglois *Free Mason* ) signifie *Maçon libre*. C'étoit dans l'origine une société de personnes , qui étoient sensées se dévouer librement pour travailler un jour à la réédification du temple de Salomon. Je ne crois pas que ceux d'aujourd'hui conservent encore le dessein d'un projet qui paroît devoir être de longue haleine. Si cela étoit , & que cette société se soutint jusqu'au rétablissement de ce fameux édifice , il y a apparence qu'elle dureroit encore long-tems. Au reste , tout ce goût de maçonnerie est pure-

ment allégorique : il s'agit de former le cœur , de régler l'esprit , & de ne rien faire qui ne cadre avec le bon ordre ; voilà ce qui est désigné par les principaux attributs des Francs - Maçons , qui sont l'équerre & le compas. Il n'y avoit autrefois qu'un seul *grand-maître* , qui étoit Anglois ; aujourd'hui les différens pays dans lesquels il y a des Francs-Maçons ont chacun le leur. On appelle celui qui est revêtu de cette dignité , LE TRÈS-VÉNÉRABLE. C'est lui qui délivre aux *maîtres* qui président aux assemblées particulières , les lettres-patentes qu'on appelle *constitutions*. Ces présidents particuliers sont appelés simplement VÉNÉRABLES ( 5 ). Leurs lettres-patentes ou constitutions sont contre-signées par un grand - officier de l'ordre , qui est le secrétaire-général.

---

(5) Il faut observer que lorsque ces *vénérables* sont en fonction , dans leur propre loge , on les appelle *très-vénérables*.



Les assemblées maçonnnes s'appellent communément *loges*. Ainsi lorsqu'on veut annoncer une assemblée pour tel jour, on dit: *il y aura loge tel jour*. Les vénérables peuvent tenir *loge* quand ils le jugent à propos. Il n'y a d'assemblées fixes que tous les premiers dimanches de chaque mois.

Quoique toutes les assemblées des Francs-Maçons soient appelées *loges*, ce nom est cependant plus particulièrement attribué à celles qui ont un *vénérable* nommé par le grand-maître. Ces *loges* sont aujourd'hui à Paris au nombre de vingt-deux. On les désigne par les noms de ceux qui y président; ainsi l'on dit: *j'ai été reçu dans la loge de monsieur N.*

Comme les particuliers Francs-Maçons peuvent s'assembler quand ils veulent, ils nomment entr'eux un vénérable à la pluralité des voix, lorsque celui qui est nommé par le grand-maître ne s'y trouve pas. Si cependant il s'y trouvoit un des deux grands-officiers, qui sont ordinairement attachés à celui qui d'office est vénérable, on

lui déféreroit la présidence (6). Je dirai dans un moment ce qu'on entend par ces grands-officiers,

Les loges sont composées de plus ou moins de sujets. Cependant , pour qu'une assemblée de Francs-Maçons puisse être appelée *loge*, il faut qu'il y ait au moins deux *maîtres*, trois *compagnons* & deux *apprentis*. C'est en voyant le détail d'une réception que l'on saura la différence de ces degrés de maçonnerie.

Lorsqu'on est en loge , il y a au dessous du vénérable deux officiers principaux , appelés *surveillants*. Ce sont eux qui ont soin de faire exécuter les réglemens de l'ordre , & qui y commandent l'exercice , lorsque le vénérable l'ordonne. Chaque loge a aussi son *trésorier* , entre les mains duquel sont les fonds de la compagnie. C'est

(6) Ces officiers ne remplacent le vénérable que lorsqu'il a paru à l'assemblée , & que , pour affaire ou autrement , il est obligé de sortir ; car s'il n'a point paru , on en élit un parmi les maîtres , à la pluralité des voix.

lui qui est chargé des fraix qu'il y a à faire ; & dans la regle , il doit rendre compte aux freres de la recette & des déboursés , dans l'assemblée du premier dimanche du mois. Il y a aussi un *secrétaire* , pour recueillir les délibérations principales de la loge , afin d'en faire part au secrétaire-général de l'ordre.

Un vénérable , quoique chef de loge , n'y a d'autorité qu'autant qu'il est lui-même zélé observateur des statuts ; car s'il tomboit en contravention , les freres ne manqueroient pas de le relever. Dans ce cas , on va aux opinions , (ils appellent cela *ballotter* ) & selon l'espece du délit , la punition est plus ou moins grave. Cela pourroit même aller jusqu'à le déposer & l'exclure des loges , si le cas l'exigeoit.

Lorsque c'est un frere qui a prévariqué , le vénérable le reprend ; & il peut même , de sa propre autorité , lui imposer une amende qui doit être payée sur le champ : elle est toujours au profit des pauvres. Le vénérable n'en peut user ainsi que pour les fautes

légères ; lorsqu'elles sont d'une certaine importance , il est obligé de convoquer l'assemblée pour y procéder, On verra plus loin la cérémonie singulière qui s'observe lorsqu'il s'agit de l'exclusion d'un Franc-Maçon. J'observerai seulement ici ; que lorsqu'un frere est exclu , ou que sans être exclu , il a causé à la société un mécontentement assez grave pour qu'on sévisse contre lui , on ne le fait pas pour cela sortir à l'instant de la loge , on annonce seulement qu'elle est fermée. On croiroit d'abord que *fermer une loge* désigneroit que la porte en doit être bien close ; c'est tout le contraire. Lorsqu'on dit que *la loge est fermée* , tout autre qu'un Franc-Maçon peut y entrer , & être admis à boire & manger , & causer de nouvelles. *Ouvrir une loge* , en termes Francs - Maçons , signifie qu'on peut parler ouvertement des mysteres de la maçonnerie , & de tout ce qui concerne l'ordre ; en un mot , parler tout haut sans appréhender d'être entendu d'aucun *profane* ( c'est ainsi qu'ils appellent ceux qui ne sont

point de la confrérie.) Alors personne ne peut entrer; & s'il arrivoit que quelqu'un s'y introduisît, on fermeroit la loge à l'instant, c'est-à-dire, qu'on garderoit le silence sur les affaires de la maçonnerie. Au reste, il n'y a que dans les assemblées particulières que l'on risque d'être quelquefois interrompu; car, lorsqu'on est en grande loge, toutes les avenues sont si bien gardées, qu'aucun profane ne peut y entrer. Si cependant, malgré toutes les précautions, quelqu'un étoit assez adroit pour s'y introduire, ou que quelque apprenti suspect parût dans le temps qu'on traite des mystères de la maçonnerie, le premier qui s'en appercevrait, avertiroit les frères à l'instant, en disant *il pleut*: ces deux mots signifient qu'il ne faut plus rien dire de particulier.

Dans ces assemblées solennelles chaque frère a un tablier, fait d'une peau blanche, dont les cordons doivent aussi être de peau. Il y en a qui les portent tout unis, c'est-à-dire, sans aucun ornement; d'autres les font border

## 30 LE SECRET

d'un ruban bleu. J'en ai vu qui portoient , sur ce qu'on appelle la *bavette* , les attributs de l'ordre , qui sont , comme j'ai dit , une équerre & un compas.

Lorsqu'on se met à table , le vénérable s'assied le premier en haut du côté de l'orient. Le premier & le second surveillants se placent vis-à-vis du vénérable à l'occident. Si c'est un jour de réception , les récipiendaires ont la place d'honneur , c'est-à-dire , qu'ils sont assis à la droite & à la gauche du vénérable.

Les jours de réception , le vénérable , les deux surveillants , le secrétaire , & le trésorier de l'ordre , portent au cou un cordon bleu ( 7 ) taillé en triangle , tel à peu-près que le portent les commandeurs de l'ordre du St. Esprit , qui sont ou d'église , ou

---

[7] Il n'est pas absolument nécessaire que le cordon soit de la figure dont on le décrit ici. J'en ai vu que l'on portoit comme le cordon de la Toison d'or ; cela forme toujours une espèce de triangle , mais il n'est pas si exact que celui dont on vient de parler.

de robe. Au bas du cordon du vénérable pendent une équerre & un compas , qui doivent être d'or , ou du moins dorés. Les surveillants & autres officiers ne portent que le compas.

Les lumieres que l'on met sur la table ; doivent toujours être disposées en triangle ; il y a même beaucoup de loges , dans lesquelles les flambeaux sont de figure triangulaire. Ils devroient être de bois , & chargés des figures allégoriques qui ont trait à la maçonnerie. Il faut que les statuts n'ordonnent point l'uniformité sur cet article ; car j'ai vu plusieurs de ces flambeaux qui étoient tous de différente espece , tant par rapport à la matiere dont ils étoient composés , que par la figure qu'on leur avoit donnée.

La table est toujours servie à trois , ou cinq , ou sept , ou neuf services. Lorsqu'on a pris ses places , chacun peut faire mettre une bouteille devant soi. Tous les termes dont on se sert pour boire sont empruntés de l'artillerie.

La bouteille s'appelle *baril* ; il y en a qui disent *barique* , cela est indiffé-

rent. On donne au vin le nom de *poudre*, aussi-bien qu'à l'eau ; avec cette différence, que l'un est *poudre rouge*, & l'autre *poudre blanche*.

L'exercice que l'on fait en buvant ne permet pas qu'on se serve de verre ; il n'en resteroit pas un seul entier, après qu'on auroit bu : on n'a que des gobelets, qu'on appelle *canons*. Quand on boit en cérémonie, le vénérable dit : *chargez & alignez pour une santé proposée*. Le premier & le second surveillants répètent ces paroles, & alors chacun met du vin dans son gobelet. Lorsque les canons sont chargés, les surveillants en avertissent le vénérable qui donne l'ordre ainsi : *portez la main droite à vos armes, en joue. Feu, grand feu*. Voilà ce qui désigne les trois temps, qu'on est obligé d'observer en buvant. Au premier, on porte la main à son gobelet : au second, on l'avance devant soi, comme pour présenter les armes ; & au dernier, chacun boit. En buvant on a les yeux sur le vénérable, afin de faire tous ensemble le même exercice. En retirant son gobe-



let ; on l'avance un peu devant soi , on le porte ensuite à la mamelle gauche , puis à la droite ; cela se fait ainsi par trois fois. On remet ensuite le gobelet sur la table en trois temps : on se frappe dans les mains par trois fois ; & chacun crie aussi par trois fois : *vivat.*

Cette façon de boire forme le coup-d'œil le plus brillant que l'on puisse imaginer ; & l'on peut dire , à la louange des Francs - Maçons , qu'il n'est point d'école militaire où l'exercice se fasse avec plus d'exactitude , de précision , de pompe & de majesté , que parmi eux. Quelque nombreuse que soit l'assemblée , le mouvement de l'un est toujours le mouvement de tous ; on ne voit point de *traîneurs* : & dès qu'on a prononcé les premières paroles de l'exercice , tout s'y exécute jusqu'à la fin , avec une uniformité qui tient de l'enchantement. Le bruit qui se fait en remettant les gobelets sur la table est assez considérable , mais il n'est point tumultueux : ce n'est qu'un seul & même coup , assez fort pour briser des vases qui n'auroient pas une certaine consistance.

## 34      L E   S E C R E T

Si quelqu'un manquoit à l'exercice, on recommenceroit, mais on ne reprendroit pas du vin pour cela. Ce cas est extrêmement rare, mais pourtant il est arrivé quelquefois. Cela vient ordinairement de la part des nouveaux reçus, qui ne sont pas encore bien formés à l'exercice.

La première santé que l'on célèbre, est celle du *roi*. On boit ensuite à celle du *très vénérable*. A celle-ci succède celle du *vénérable*. On boit après au *premier* & au *second surveillants*; & enfin, aux *freres* de la loge.

Lorsqu'il y a de nouveaux reçus, on boit à leur santé, immédiatement après qu'on a bu aux surveillants. On fait aussi le même honneur aux *freres visiteurs* qui se trouvent dans la loge : on appelle ainsi les *Francs-Maçons* d'une loge qui viennent en passant pour communiquer avec des freres d'une autre. La qualité de freres, bien constatée par les signes de l'ordre, leur donne l'entrée & les honneurs dans toutes les loges.

Il faut observer que lorsqu'on boit

en cérémonie, - tout le monde doit être debout. Lorsque le vénérable sort de la loge pour quelques affaires, le premier surveillant se met à sa place ; alors le second surveillant prend la place du premier, & un des frères devient second surveillant : ces places ne sont jamais vacantes. Le premier surveillant, devenu vénérable, ordonne une fanté pour celui qui vient de sortir, & il a soin d'y joindre celle de la *maçonne* : cela se fait avec la plus grande solennité : on en verra la description, lorsque je parlerai du repas de réception. Si le vénérable rentre dans la loge pendant la cérémonie, il ne peut pas reprendre sa place ; il doit se tenir debout jusqu'à ce que la cérémonie soit finie.

J'observerai ici, à propos de *maçonne*, que, quoique les femmes ne soient point admises dans les assemblées des Francs-Maçons, on en fait toujours une mention honorable. Le jour de la réception, en donnant le tablier au nouveau reçu, on lui donne en même temps deux paires de gants,

une pour lui , & l'autre pour la *maçon-  
ne* , c'est-à-dire , pour la femme , s'il  
est marié , ou pour la femme *qu'il esti-  
me le plus* , s'il est célibataire.

On peut interpréter comme on vou-  
dra le mot d'*estime*. Il n'avoit autre-  
fois qu'une signification très-honnête :  
il désignoit seulement un doux pen-  
chant , fondé sur l'excellence , ou sur  
la convenance des qualités du cœur &  
de l'esprit. Mais depuis que la pudeur  
des femmes leur a fait employer ce  
terme pour exprimer honnêtement une  
passion qui le plus souvent n'est rien  
moins qu'honnête , il est devenu très-  
équivoque. Au reste , de quelque espece  
que soient les engagements que les  
Francs-Maçons peuvent avoir avec les  
femmes , il est toujours certain que ,  
dans les assemblées tant solennelles  
que particulieres , il n'est fait mention  
des dames que d'une façon très-con-  
cise ; on boit à leur santé , & on leur  
donne des gants ; voilà tout ce qu'elles  
en retirent. Cela paroîtra peut-être un  
peu humiliant pour un sexe qui aime  
encore mieux qu'on dise du mal de lui ,

que rien du tout. Il me semble d'un autre côté, qu'un silence si respectueux sur une matière qui demande à être traitée si souvent, doit éloigner bien du monde de la maçonnerie. Une telle société ne sera sûrement pas du goût de la plupart de nos jeunes & bruyants étourdis, qui n'ont le plus souvent, pour toute conversation, que le récit obscène de quelques ridicules conquêtes, grossièrement imaginées par la corruption de leurs cœurs; ils s'ennuieroient infailliblement dans une compagnie dont les plaisirs & les conversations respirent la sagesse. Je n'ai que faire de dire combien aussi on seroit ennuyé d'une pareille acquisition.

Quoique la décence & la sagesse soient toujours exactement observées dans les repas Francs-Maçons, elles n'excluent en aucune façon la gaieté & l'enjouement. Les conversations y sont assez animées; mais elles tirent leur agrément principal de la tendresse & de la cordialité fraternelle qu'on y voit régner.

Lorsque les freres, après avoir tenu quelque temps la conversation, paroissent dans le dessein de chanter leur bonheur, le vénérable chargé de cette fonction le premier ou le second surveillant, ou celui des freres qu'il croit le plus propre à s'acquitter dignement de cet emploi. On a vu des loges brillantes, dans lesquelles la permission de chanter, accordée par le vénérable, étoit solennisée par un concert de cors de chasse & d'autres instrumens, dont les accords harmonieux répandoient au loin les respectables symboles de l'union intime, & de la douce intelligence qui faisoit le bonheur des freres. Ce concert fini, on chantoit les hymnes de la confrérie.

Ces hymnes sont de différentes especes : les unes sont pour les surveillants, d'autres sont pour les maîtres ; il y en a pour les compagnons, & enfin on finit par celles des apprentis. Toutes les fois qu'on tient loge, on chante toujours, du moins les chansons des compagnons & des apprentis. On trouve des recueils de chansons, que l'on

chante très-souvent dans les loges où règne le zèle de la maçonnerie. Elles ne sont pas également bonnes : mais elles expriment toutes l'esprit de concorde & d'union , qui est l'ame de la confrérie maçonne.

Lorsqu'on chante la dernière chanson , les domestiques , que l'on appelle *freres servants* , & qui sont aussi de l'ordre , viennent à la table des maîtres , & ils apportent avec eux leurs *canons chargés* ( on fait à présent ce que cela veut dire ) : ils les posent sur la table des maîtres , & se placent parmi eux. Tout le monde est debout alors , & l'on fait la *chaîne* , c'est-à-dire , que chacun se tient par la main , mais d'une façon assez singulière. On a les bras croisés & entrelacés , de manière que celui qui est à droite , tient la main gauche de son voisin ; & par la même raison , celui qui est à gauche , tient la main droite de l'autre ; voilà ce qui forme la chaîne autour de la table. C'est alors qu'on chante :

*Freres & compagnons  
De la maçonnerie*

*Sans chagrins jouissons  
Des plaisirs de la vie.  
Munis d'un rouge bord ,  
Que par trois fois un signal de nos verres  
Soit une preuve que d'accord  
Nous buvons à nos frères.*

Ce couplet chanté , on boit avec toutes les cérémonies , excepté cependant qu'on ne crie point *vivat*. On chante ensuite les autres couplets , & l'on boit au dernier , avec tout l'appareil & toute la solennité maçonne , sans omettre une seule cérémonie.

Ce mélange singulier de maîtres & de domestiques ne semble - t - il pas présenter d'abord quelque chose de bizarre , d'extraordinaire ? Si pourtant on le considère sous un certain aspect , quel honneur ne fait-il pas à l'humanité en général & à l'ordre Franc-Maçon en particulier ? On voit avec quelle attention ils réalisent à leur égard la qualité de frère , dont ils portent le nom. Ce n'est point chez eux une vaine dénomination , comme dans ces tristes régions , où l'on semble ne faire un usage journalier des res-



pectables noms de pere & de frere , que pour les profaner indignement : les uns sont fièrement despotiques ; les autres sont bassément esclaves. C'est tout le contraire chez les Francs-Maçons ; les freres servants goûtent avec leurs maîtres les mêmes plaisirs ; ils jouissent comme eux des mêmes avantages. Quel autre exemple pourroit aujourd'hui nous retracer plus fidèlement les temps heureux de la divine Astrée ? Les hommes alors n'étoient point soumis au joug injuste de la servitude , ni à l'humiliant embarras d'être servis : il n'y avoit alors ni supériorité , ni subordination , parce qu'on ne connoissoit pas encore le crime.

Après avoir donné une idée générale de la maniere dont les Francs-Maçons se comportent dans leurs assemblées , je crois devoir à présent satisfaire l'impatience du lecteur , en lui faisant un détail bien circonstancié de ce qui s'observe dans les jours de réception.

Pour parvenir à être reçu Franc Maçon, il faut d'abord être connu de quelqu'un de cet ordre, qui soit assez au fait des vies & mœurs du récipiendaire, pour pouvoir en répondre. Celui qui se charge de cet office, informe d'abord les freres de sa loge des bonnes qualités du sujet qui demande à être agrégé dans la confrérie : sur la réponse des freres, le récipiendaire est admis à se présenter.

Le frere qui a parlé du récipiendaire à la compagnie, s'appelle *proposant* ; & au jour indiqué pour la réception il a la qualité de *parrain*.

La loge de réception doit être composée de plusieurs pieces, dans l'une desquelles il ne doit y avoir aucune lumiere. C'est dans celle-là que le parrain conduit d'abord le récipiendaire. On vient lui demander s'il se sent la vocation nécessaire pour être reçu ? Il répond qu'oui. On lui demande ensuite son nom, son surnom, ses qualités. Après qu'il a satisfait à ces questions, on lui ôte tout ce qu'il

pourroit avoir de métal sur lui, comme boucles, boutons, bagues, boîtes, &c. Il y a même des loges, où l'on pousse l'exaétitude au point de faire dépouiller un homme de ses habits, s'il avoit du gallon dessus. Après cela on lui découvre à nu le genou droit, & on lui fait mettre en pantoufle le soulier qui est au pied gauche. Alors on lui met un bandeau sur les yeux, & on l'abandonne à ses réflexions pendant environ une heure. La chambre où il est, est gardée en dehors & en dedans par des freres surveillants, qui ont l'épée nue à la main, pour écarter les profanes, en cas qu'il s'en présentât quelqu'un. Le parrain reste dans la chambre obscure avec le récipiendaire, mais il ne lui parle point.

Lorsque ce temps de silence est écoulé, le parrain va heurter trois coups à la porte de la chambre de réception. Le vénérable, Grand Maître de la loge, répond du dedans par trois coups, & ordonne ensuite que l'on ouvre la porte.

Le parrain dit alors qu'il se présente

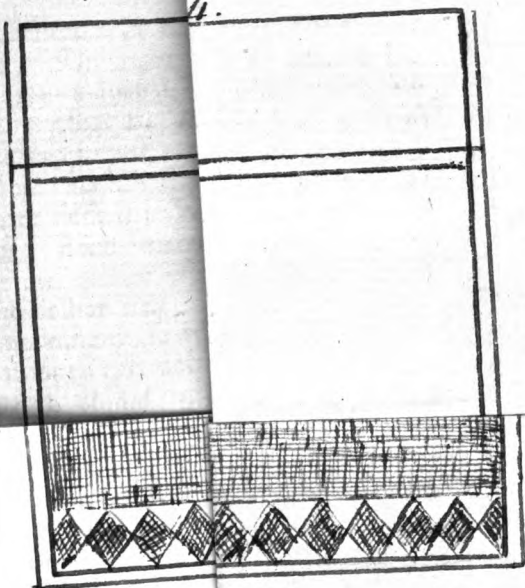
## 44      L E S E C R E T

un gentilhomme ( 8 ), nommé N... qui demande à être reçu. Le vénérable dit au parrain : *demandez-lui s'il a la vocation.* Celui-ci va exécuter l'ordre, & il revient ensuite rapporter la réponse du récipiendaire. Le vénérable ordonne alors qu'on le fasse entrer ; les surveillants se mettent à ses côtés, pour le conduire.

Il faut observer qu'au milieu de la chambre de réception il y a un grand espace, sur lequel on crayonne deux colonnes, débris du temple de Salomon. Aux deux côtés de cet espace on voit aussi crayonnés un grand J & un grand B. On ne donne l'explication de ces deux lettres qu'après la réception. Au milieu de l'espace, & entre les colonnes dessinées, il y a trois flambeaux allumés, posés en triangle.

Le récipiendaire, les yeux bandés,

[8] Que l'on soit gentilhomme ou non ; on est toujours annoncé pour tel parmi les Francs-Maçons : la qualité de *freres* qu'ils se donnent *entr'eux* les met tous de niveau pour la condition.



# Plan de un Apprentif

1. la Colores
2. la Colores l'autel
3. les 7 h  
monte au maître



& dans l'état que je viens de le représenter , est introduit dans la chambre par les surveillants , qui sont chargés de diriger ses pas. Il y a des loges dans lesquelles , aussi tôt que le récipiendaire entre dans la chambre de réception , on jette de la poudre , ou de la poix-résine , dont l'inflammation fait toujours un certain effet , quoiqu'on ait les yeux bandés.

On conduit le récipiendaire autour de l'espace décrit au milieu de la chambre , & on lui en fait faire le tour par trois fois. Il y a des loges où cette marche se fait par trois fois trois , c'est-à-dire , qu'on fait neuf fois le tour dont il s'agit. Durant la marche , les frères surveillants qui accompagnent , font un certain bruit en frappant continuellement avec quelque chose sur les attributs de l'ordre , qui tiennent au cordon bleu qu'ils portent au cou. Il y a des loges où l'on s'épargne ce bruit-là.

Ceux qui ont passé par cette cérémonie assurent qu'il n'y a rien de plus pénible que cette marche , que

l'on fait ainsi les yeux bandés. On est aussi fatigué lorsqu'elle est finie , que si l'on avoit fait un long voyage.

Lorsque tous les tours sont faits , on mène le récipiendaire au milieu de l'espace décrit ; on le fait avancer , en trois temps , vis-à-vis du vénérable , qui est au bout d'en haut sur un trône , devant lequel est un autel , où l'on voit l'évangile selon St. Jean. Le grand - maître dit alors au récipiendaire : *vous sentez-vous la vocation pour être reçu ?* Le suppliant répond qu'oui. *Faites lui voir le jour* , dit à l'instant le grand maître , *il y a assez long - temps qu'il en est privé.* On lui débande les yeux , & pendant qu'on est à lui ôter le bandeau , les freres se rangent en cercle autour de lui , l'épée nue à la main , dont ils lui présentent la pointe. Les lumieres , le brillant de ces épées , les ornemens singuliers , dont j'ai dit que les grands officiers étoient parés , le coup d'œil de tous les freres en tablier blanc , forment un spectacle assez éblouissant pour quelqu'un , qui , depuis environ deux heures , est privé du





jour, & qui d'ailleurs a les yeux extrêmement fatigués par le bandeau, Ce sombre, dans lequel on a été pendant long-tems, & l'incertitude où l'on est, par rapport à ce qu'il y a à faire pour être reçu, jettent infailliblement l'esprit dans une perplexité, qui occasionne toujours un saisissement assez vif, dans l'instant où l'on est rendu à la lumière.

Lorsque le bandeau est ôté, on fait avancer le récipiendaire en trois temps, jusqu'à l'autel qui est devant le trône. Il y a sur cet autel une équerre & un compas. Alors le frere qu'on appelle l'orateur, parce qu'il est chargé de faire le discours de réception, dit au récipiendaire : *vous allez embrasser un ordre respectable, qui est plus sérieux que vous ne pensez. Il n'y a rien contre la loi, contre la religion, contre le roi, ni contre les mœurs. Le vénérable grand maître vous dira le reste.* On voit par ce discours que les orateurs Francs-Maçons sont amis de la précision.

Il est cependant permis à celui qui d'office est chargé de haranguer, d'a-

jouter quelque chose à la formule usitée ; mais il faut que cette addition soit extrêmement concise : c'est une règle émanée des instituteurs de l'ordre , qui , par une sage prévoyance , ont voulu bannir de chez eux l'ennui & l'inutilité. Ils ont prévu sans doute qu'une permission plus étendue introduiroit bientôt parmi eux , comme ailleurs , l'usage fastidieux de ces longues & fades harangues , dont le jargon bizarre fatigue depuis long-tems les oreilles intelligentes.

Le devoir d'un Franc-Maçon consiste à bien vivre avec ses frères , à observer fidèlement les usages de l'ordre , & sur-tout , à garder scrupuleusement un silence impénétrable sur les mystères de la confrérie. Il ne faut pas de longs discours , pour instruire un récipiendaire sur cet article.

Lorsque l'orateur a fini son discours , on dit au récipiendaire de mettre un genou sur une des marches de l'autel. Il doit s'agenouiller du genou droit , qui est découvert , comme je l'ai déjà dit. Selon l'ancienne règle de réception ,

tion , le récipiendaire , quoiqu'agenouillé sur le genou droit , devrait cependant avoir le pied gauche en l'air. Cette situation me paroît un peu embarrassante ; il faut qu'elle l'ait aussi paru à d'autres , car il y a bien des loges dans lesquelles on ne l'observe point ; on s'y contente de faire mettre le soulier du pied gauche en pantoufle.

Le récipiendaire ainsi placé , le vénérable grand maître lui dit : *promettez-vous de ne jamais tracer , écrire , ni révéler les secrets des Francs-Maçons & de la maçonnerie qu'à un frere en loge , & en présence du vénérable grand-maître ?* On sent bien que quelqu'un qui a fait les fraix de se présenter , poursuit jusqu'au bout , & promet tout ce que l'on exige de lui. Alors on lui découvre la gorge , pour voir si ce n'est point une femme qui se présente ; & quoiqu'il y ait des femmes qui ne valent guere mieux que des hommes sur cet article , on a la bonté de se contenter de cette légère inspection. On met ensuite sur la mamelle gauche du récipiendaire

la pointe d'un compas ; c'est lui-même qui le tient de la main gauche ; il met la droite sur l'évangile , & il promet d'observer tout ce que le vénérable grand-maître lui a dit. Il prononce ensuite ce serment : *En cas d'infraction , je permets que ma langue soit arrachée , mon cœur déchiré , mon corps brûlé , & réduit en cendres pour être jeté au vent , afin qu'il n'en soit plus parlé parmi les hommes : ainsi Dieu me soit en aide , & ce saint évangile ( 9 ).*

---

[9] Voici une autre formule qui m'a été communiquée : on m'a assuré que c'étoit une traduction du serment que prononcent les Francs-Maçons Anglois le jour de leur réception.

« Je confesse formellement, en présence du grand  
 » architecte de l'univers, & de cette société, que  
 » je ne donnerai jamais à connoître, soit de bou-  
 » che ou par signe, les secrets qui me seront révélés  
 » ce soir, ou dans d'autres temps ; que je ne les  
 » mettrai point par écrit, ni ne les taillerai ou  
 » graverai, soit sur le papier, le cuivre, le métal,  
 » le bois, la pierre, ou d'autres moyens sembla-  
 » bles ; & que je ne les donnerai point à connoître  
 » à qui que ce soit, par quelque signe ou mouve-  
 » ment, sinon à ceux qui sont confrères ou mem-  
 » bres de la société, sous peine de ne point rece-  
 » voir d'autre punition, sinon que mon cœur soit

## DES FRANCS-MAÇONS. 51

Lorsque le serment est prononcé, on fait baisser l'évangile au récipiendaire. Après cela le vénérable grand-maître le fait passer à côté de lui : on lui donne alors le tablier de Franc-Maçon, dont j'ai parlé ci-dessus : on lui donne aussi une paire de gants pour lui, & une paire de gants de femme pour la dame qu'il estime le plus. Cette dame peut être la femme du récipiendaire, ou lui appartenir d'une autre façon ; on n'a point d'inquiétude la-dessus.

Quand la cérémonie de la présentation du tablier & des gants est faite, on enseigne au nouveau reçu les signes

---

» arraché de mes entrailles, de même que mes  
» boyaux du côté de ma mamelle gauche, jusqu'à  
» la racine, & brûlée jusqu'à ce que le vent l'ait  
» éparpillé ; afin que par cette punition on perde le  
» souvenir que j'aie été un confrère ou membre de  
» cette société » :

*Cela n'est plus, ni ne sera plus,  
Et cela est encore.*

Comme je n'entends point ce que signifient ces derniers mots, on me dispensera d'en donner l'explication.

## 32      L E S E C R E T

de la maçonnerie , & on lui explique une des lettres tracées dans une des colonnes de l'espace décrit au milieu de la chambre où il a été reçu , c'est-à-dire , l'*J* , qui veut dire *jakin*. On lui enseigne aussi le premier signe , pour connoître ceux qui sont de la confrérie , & pour en être connu. Ce signe s'appelle *guttural*. On le fait en portant la main droite au cou , de façon que le pouce , élevé perpendiculairement sur la palme de la main , qui doit être en ligne horizontale ou approchant , fasse l'équerre. La main droite ainsi portée à la gauche du menton , commence le signe : on la ramene ensuite du côté de l'épaule droite , d'où on la fait descendre au bas du côté droit , & on frappe un coup sur la basque de l'habit du même côté , pour former une équerre. Ce signe excite d'abord l'attention d'un frere maçon , s'il y en a un dans la compagnie où l'on se trouve. Il le répète aussi de son côté , & il s'approche. Si le premier lui répond , alors succede un autre signe : on se tend la main , & en la prenant , on pose mu-

tuellement le pouce droit sur la première & grosse jointure de l'*index*, & l'on s'approche comme pour se parler en secret. C'est alors qu'on prononce le mot *jakin*. Voilà les signes qui caractérisent ceux que l'on appelle *apprentis*. Ce sont aussi les premiers signes que font d'abord les Francs-Maçons lorsqu'ils se rencontrent. On appelle le second le signe *manuel*. Il est bon cependant d'observer que, depuis assez long-tems, les Francs-Maçons français ont fait quelque changement à cette façon de se toucher. Selon l'usage qui est aujourd'hui en vigueur, deux Francs - Maçons qui cherchent à s'assurer l'un de l'autre, ne touchent point la même jointure; c'est-à-dire, que si le premier qui prend la main, presse la première jointure, le second doit presser la seconde, ou la troisième, si le premier a pressé la seconde. \*

Selon les usages observés de tems immémorial parmi les Francs-Maçons, il y avoit des interstices entre chaque degré que l'on acquéroit dans l'ordre.

Quand on étoit reçu *apprenti*, on restoit dans cet état trois ou quatre mois, après lesquels on étoit reçu *compagnon*, & six mois après on étoit admis à la *maîtrise*. De cette manière, on avoit le temps de s'instruire; & lorsqu'on arrivoit au dernier grade, on étoit bien plus en état d'en soutenir la dignité.

La vivacité Française n'a pas pu tenir contre tous ces délais, on a voulu pénétrer dans un instant tous les mystères les plus cachés; & il s'est trouvé des maîtres de loge qui ont eu la foible complaisance de sacrifier à l'impétueux empressement des récipiendaires, des usages respectables, que leur sagesse & leur antiquité auroient dû mettre à l'abri de toute prescription. Mais le mal est fait, & c'est le moindre que la confrérie maçonne ait eue depuis qu'elle s'est établie en France. Il faut que le Français touche à tout; son caractère volatil le porte à marquer sur tout l'impression de sa main. Ce qui est médiocre, il le perfectionne; ce qui est excellent, il le gâte. La maçon-



nerie m'en fournit des preuves, dont je parlerai dans quelque temps. Je viens à la cérémonie de la réception.

Lorsque l'on a enseigné à l'apprenti les signes de l'ordre & le mot JAKIN, que l'on peut regarder comme un des termes sacramentaux de la confrérie, on lui apprend de plus une autre façon de le prononcer. On a été obligé d'y avoir recours, pour éviter toute surprise de la part de quelques profanes, qui auroient pu, à force de recherches, découvrir les signes & les termes de la maçonnerie. Lors donc qu'on a lieu de soupçonner que celui qui a fait les signes de la société pourroit bien n'en être pas, on lui propose d'*épeller* : on ne s'exprime pas plus au long ; tout Franc-Maçon entend d'abord ce que cela veut dire. Alors l'un dit J, l'autre doit répondre A ; le premier dit K, le second I, & l'autre N, ce qui compose le mot JAKIN. Voilà la véritable manière dont les Francs-Maçons se reconnoissent. Il est vrai cependant que ces premiers signa-

Franc-Maçon apprenti ; il y en a d'autres pour les compagnons & pour les maîtres : je vais les expliquer en peu de mots.

La cérémonie de l'installation d'un apprenti dans l'ordre des compagnons se passe toujours en grande loge. Le vénérable & les surveillants sont revêtus de tout l'appareil de leurs dignités. Les figures sont crayonnées sur le plancher de la salle de réception ; & au lieu d'une pierre informe, qui est dessinée dans le temps de la réception d'un apprenti, comme pour lui apprendre qu'il n'est encore propre qu'à dégrossir l'ouvrage, on trace, pour la réception d'un compagnon, une pierre propre à aiguïser les outils, pour lui faire connoître que désormais il pourra s'employer à polir son ouvrage, & y mettre la dernière main.

On ne lui fait point réitérer le serment déjà fait ; il est suffisamment exprimé par un signe, que l'on appelle *pectoral*. On apprend au récipiendaire à porter sa main sur la poitrine, de

26

1

33

33

1. La
2. La
3. Le
4. Le
5. Po
6. Le
7. L'I
8. La
9. Fe
10. Le
11. La
12. lair
13. PA
14. Por



façon qu'elle forme une équerre. Cette position annonce un serment tacite , par lequel l'apprenti , qui va devenir compagnon , promet , foi de frère , de ne point révéler les secrets de la maçonnerie. On lui donne ensuite l'explication de la colonne B , qui fait un pendant avec l'J , dans l'espace où l'on a crayonné les colonnes du temple de Salomon. Cette lettre signifie *Booz*. On l'épelle , comme j'ai dit qu'on faisoit le mot de jakin , lorsqu'on appréhende d'être surpris par quelqu'un qui s'annonceroit pour compagnon sans l'être véritablement.

Le secret de la réception des maîtres ne consiste que dans une cérémonie assez singulière , & sur laquelle je vais apprendre aux maîtres mêmes , reçus depuis long - temps , quelques traits qu'ils ignorent absolument.

Lorsqu'il s'agit de recevoir un maître , la salle de réception est décorée de la même façon que pour la réception des apprentis & des compagnons ; mais il y a plus de figures dans l'espace qui est décrit au milieu. Outre les

flambeaux placés en triangle , & les deux fameuses colonnes dont j'ai parlé , on y décrit , du mieux que l'on peut , quelque chose qui ressemble à un bâtiment , qu'ils appellent *palais mosaïque*. On y dépeint aussi deux autres figures ; l'une s'appelle la *houpe dentelée* , & l'autre *le dais parsemé d'étoiles*. Il y a aussi une ligne perpendiculaire , sous la figure d'un instrument de maçonnerie , que les ouvriers ordinaires appellent le *plomb* ou l'*aplomb*. La pierre qui a servi à ces figures , reste sur le plancher de la chambre de réception. On y voit de plus une espèce de représentation qui désigne le tombeau de Hiram. Les Francs Maçons font , en cérémonie , beaucoup de lamentations sur la mort de cet Hiram , décédé il y a bientôt trois mille ans. Ceci me paroît avoir quelque ressemblance avec les fêtes que les anciens solennisoient autrefois si lugubrement , à l'occasion de la mort du malheureux amant de la tendre Vénus. On sait que pendant plusieurs siècles les femmes païennes , à certain jour marqué , célébroient ,

par les accents les plus douloureux ,  
la mort cruelle d'Adonis.

Il y a bien des Francs-Maçons qui ne connoissent cet Hiram que de nom , sans savoir ce qu'il étoit. Quelques-uns croient qu'il s'agit de Hiram roi de Tyr , qui fit alliance avec Salomon , & qui lui fournit abondamment tous les matériaux nécessaires pour la construction du temple. On croit devoir aujourd'hui des larmes à la mémoire d'un prince qui s'est prêté autrefois à l'élévation d'un édifice dont on projette le rétablissement.

Hiram , dont il s'agit chez les Francs-Maçons , étoit bien éloigné d'être roi de Tyr. C'étoit un excellent ouvrier , pour toutes sortes d'ouvrages en métaux , comme or , argent & cuivre. Il étoit fils d'un Tyrien , & d'une femme de la tribu de Nephtali (10). Salomon le fit venir de Tyr

---

[10] *Salomon tulit Hiram de Tyro , filium mulieris viduæ de tribu Nephtali , artificem ærarium , & plenum . . . doctrinâ ad faciendum omne opus æc. art.*  
IV. Reg. VII. vñ. & seq.

pour travailler aux ornements du temple. On voit au quatrième livre des Rois le détail des ouvrages qu'il fit pour l'embellissement de cet édifice. Entr'autres ouvrages, il est fait mention dans l'écriture sainte de deux colonnes de cuivre, qui avoient chacune dix-huit coudées de haut, & douze de tour, au-dessus desquelles étoient des corniches de fonte en forme de lis. Ce fut lui qui donna des noms à ces deux colonnes : il appella celle qui étoit à droite *Jakin*, & celle de la gauche *Booz* (11). Voilà cet Hiram que l'on regrette aujourd'hui. Je crois qu'il y aura quelques maîtres qui m'auront obligation de cet éclaircissement ; on est toujours bien aise de savoir pour qui l'on pleure. Au reste, je pense qu'il ne faudroit pas tant s'affliger de la mort de Hiram : si les Fracs-Maçons n'ont besoin que d'ou-

---

[11] Et statuit Hiram duas columnas in porticu templi : cùmque statuisset columnam dexteram, vocavit eam nomine Jachin : similiter erexit columnam secundam, & vocavit nomen ejus Booz. Ibid. vs. 21.

vriers habiles , ils trouveront , parmi nos modernes , de quoi se consoler de la perte des anciens.

Cette dernière réception n'est que de pure cérémonie ; on n'y apprend presque rien de nouveau , si ce n'est l'addition d'un signe qu'on nomme *pédestal* ; il se fait en plaçant ses pieds de façon qu'ils puissent former une équerre. On explique allégoriquement cette figure : elle signifie qu'un frère doit toujours avoir en vue l'équité & la justice , la fidélité à son roi , & être irrépréhensible dans ses mœurs.

Voilà donc les quatre signes principaux qui caractérisent les Francs-Maçons.

Le *guttural* , ainsi appelé , parce qu'on porte la main à la gorge en formant une équerre.

Le *manual* , dans lequel on se touche les jointures des doigts.

Le *pectoral* , où l'on porte la main en équerre sur le cœur.

Et le *pédestal* , qui prend son nom de la position des pieds.

A l'égard des mots que l'on pro-



nonce , pour constater la vérité des signes de la maçonnerie , il n'y a que les deux dont j'ai parlé ci - dessus ; savoir , J A K I N ( il y a *Jachin* dans l'écriture sainte ) & B o o z . Le premier est pour les apprentis , & ils n'ont que celui-là . Les compagnons & les maîtres se servent des deux , & cela se pratique ainsi : après que l'on a fait les premiers signes , qui sont de porter la main en équerre au cou , de frapper ensuite sur la basque droite de l'habit , de se presser mutuellement la jointure des doigts , & de prononcer le mot JAKIN ; on met la main en équerre sur la poitrine , & on prononce B o o z avec les mêmes précautions que l'on a observées au premier . Les maîtres n'ont point d'autres mots qui les distinguent des compagnons ; ils observent seulement de s'embrasser , en passant le bras par-dessus l'épaule : voilà leur distinctif , qui est suivi du signe pédestal . Tout cela se pratique avec tant de circonspection , qu'il est difficile à tout autre qu'à un Franc - Maçon de s'en appercevoir .

Je vais reprendre à présent l'endroit de la réception d'un apprenti où j'en étois resté. Je ne suis pas sûr de ne pas tomber ici dans quelques redites , parce que je n'ai pas sous les yeux la feuille où j'en ai parlé : je vais à tout hasard reprendre , du mieux que je pourrai , le fil de ma narration. On m'excusera si je me répète ; mais dans une affaire qui peut intéresser , j'aime mieux dire deux fois la même chose , que d'omettre la moindre particularité.

Lorsque le récipiendaire a prêté serment , le vénérable grand - maître l'embrasse , en lui disant : *jusqu'ici je vous ai parlé en maître , je vais à présent vous traiter en frere*. Il le fait passer à côté de lui. C'est alors qu'on lui donne le tablier de maçon , & deux paires de gants , l'une pour lui , & l'autre pour sa maçonne. Le second surveillant lui dit alors : *nous vous donnons ces gants comme à notre frere ; & en voilà une paire pour votre maçonne , ou pour la plus fidelle. Les femmes croient que nous sommes leurs ennemis ; vous leur*

*prouverez par là que nous pensons à elles.* Le nouveau reçu embrasse ensuite les maîtres , les compagnons & les apprentis ; après cela on se met à table.

Le vénérable se place à l'orient , les surveillants à l'occident , les maîtres & compagnons au midi , & les apprentifs au nord ; le nouveau reçu occupe la place d'honneur à côté du vénérable. Chacun est servi par son domestique , qui ne peut pourtant faire cette fonction que lorsqu'il est reçu Franc-Maçon ( 12 ). La cérémonie de la réception des domestiques est la même que celle des apprentis ; ils ne savent que le mot JAKIN ; ils n'ont aussi que les premiers signes , & ne peuvent jamais parvenir à la maîtrise.

[12] Les Francs-Maçons ont cru devoir aussi admettre dans leur ordre , la plupart des maîtres traiteurs , & leurs premiers garçons ; parce que comme ils choisissent ordinairement leurs maisons pour leurs assemblées , cela fait qu'ils y sont plus en sûreté ; le maître & les garçons s'intéressent à éloigner les profanes.

Le service des domestiques se borne à mettre les plats sur table , & à changer les couverts. Il est rare qu'on se fasse servir à boire : communément chacun a sa bouteille ou barrique devant soi. Voici comment on solemnise la premiere santé , qui est celle du roi.

Le vénérable frappe un coup sur la table ; le premier & le second surveillants font la même chose : alors toute l'assemblée tourne les yeux vers le vénérable , & se prépare à écouter avec attention ce que l'on va dire. Car il faut remarquer que lorsqu'on frappe sur la table , ce n'est pas toujours pour *porter une santé* , cela se fait aussi toutes les fois qu'on a à dire quelque chose qui intéresse la maçonnerie en général , ou seulement les freres de la loge.

Lorsque le second surveillant a frappé , le vénérable se lève ; il porte la main en équerre sur le cœur , & dit : *à l'ordre , mes freres*. Le premier & le second surveillants répètent la même chose. Le vénérable ajoute : *chargez , mes freres , pour une santé*. Ceci est répété de même par les surveillants.

Chacun met alors dans son canon autant de poudre , tant rouge que blanche , qu'il juge à propos ; on ne gêne personne sur la quantité , ni sur la qualité. Lorsque les canons sont en état ; le premier surveillant dit au grand-maître : » Vénérable , nous sommes » chargés. *Le grand Maître dit alors :* » premier & second surveillants , freres » & compagnons de cette loge , nous allons boire à la santé du roi , notre auguste maître , à qui Dieu donne une » santé parfaite , & une longue suite de » prospérités. « Le premier surveillant répète ce qu'a dit le grand-maître. J'ai oublié de dire qu'il interpelle toujours l'assemblée en commençant par les dignités ; ainsi il dit alors : » très vénérable , econd surveillant , freres & compagnons de cette loge , nous , &c. « Le second surveillant dit après : *très vénérable , premier surveillant , frères , &c.*

Après cette dernière répétition , le vénérable grand-maître dit : » second surveillant , commandez l'ordre. « Alors celui-ci dit : *mes frères regardez le vénérable ;* & en portant la main à son ca-

non , il ordonne ainsi l'exercice : *portez la main droite aux armes* : on met la main à son canon , mais sans le lever. *En joue* : on élève son canon , & on l'avance devant soi. *Feu , grand feu ; c'est pour le roi notre maitre*. Chacun boit alors : & on a toujours les yeux sur le vénérable , afin de ne retirer son canon qu'après qu'il a fini de boire. Le second surveillant, qui regarde aussi le vénérable, suit le mouvement de son bras , & toute l'assemblée les suit l'un & l'autre. En retirant son canon , on présente les armes ; ensuite on le porte à gauche & à droite ; cet exercice se fait trois fois de suite. On remet ensemble, & en trois temps , les canons sur la table ; on se frappe trois fois dans les mains , & on crie trois fois , *vivat*.

La scrupuleuse uniformité qui regne dans cet exercice , & la sage gaieté qui pâre le visage des freres , & qui reçoit encore les agréments les plus vifs , par la joie dont tout bon François est toujours pénétré , lorsqu'il peut témoigner solennellement son zele pour son roi ; tout cela forme ,

dit-on, un point de vue ravissant , qui seul attireroit à l'ordre ceux mêmes qui paroissent aujourd'hui dans les dispositions les moins favorables pour les Francs-Maçons.

Je me souviens d'avoir dit qu'après la santé du roi, on buvoit à celle du très-vénérable grand maître, chef de l'ordre ; & qu'on buvoit ensuite à celle du vénérable grand-maître de la loge où l'on se trouve , à celles des surveillants , du récipiendaire & des frères, &c. Tout cela se fait avec grande cérémonie.

Il est à propos d'observer que , quoique ce soit presque toujours le vénérable de la loge qui propose de boire à la santé de quelqu'un , il est pourtant permis au premier ou second surveillant, & même à tout autre, de demander à porter une santé. Voici comment cela se fait.

Celui qui veut proposer une santé, frappe un coup sur la table ; tout le monde prête silence. Alors le proposant dit : *vénérable , premier & second surveillants , freres & compagnons de*

*cette loge , je vous porte la santé de tel.*  
 Si c'est à un des dignitaires que l'on boit , on ne le nomme point dans le compliment qu'on adresse aux dignités. Par exemple , si c'est au vénérable , on commence par dire : *premier & second surveillants , freres , &c.* Si c'est au premier surveillant , on dit : *vénérable , & second surveillant , freres , &c.*

Celui à la santé duquel on boit , doit se tenir assis pendant que l'on boit ; il ne se lève que lorsqu'on a fini la cérémonie , & que tout le monde s'est assis. Alors il remercie le vénérable , le premier & le second surveillants , & les freres , & leur annonce qu'il va faire raison du plaisir qu'on lui a fait de boire à sa santé. Il fait alors tout seul l'exercice dont j'ai fait mention.

Comme toutes les cérémonies qui s'observent pour les santé , prennent bien du tems , & qu'il pourroit se trouver quelqu'un des freres assez altéré pour avoir besoin de boire dans les intervalles , on accorde à chacun la liberté de boire à sa fantaisie ; & ceux qui boivent ainsi , le font , pour



ainsi dire , en cachette , c'est-à-dire , sans les cérémonies usitées.

Je n'entreprendrai pas d'exprimer le plaisir singulier que goûtent les Francs-Maçons dans cette maniere de porter des santés : eux seuls le sentent , & ne pourroient pas le rendre. J'ai ouï dire , en propres termes , à des enthousiastes de l'ordre , qu'à ce sujet le sentiment ne pouvoit rien prêter à l'expression.

Quoique la maniere dont on porte les santés , occupe une bonne partie du temps que les Francs-Maçons consacrent à leurs assemblées , il leur en reste cependant assez pour se procurer mutuellement des instructions , qui sont toujours très-satisfaisantes , tant par rapport aux choses mêmes qu'on y apprend , que par rapport à la maniere dont elles sont enseignées. Quand on veut former un frere nouvellement reçu , on lui fait quelques questions sur les usages de l'ordre. S'il ne se sent pas assez fort pour répondre , il met la main en équerre sur la poitrine , & fait une inclination ; cela veut dire qu'il demande grace pour la réponse.

Alors le vénérable s'adresse à un plus ancien, en lui disant, par exemple : *frere N. que faut-il pour faire une loge ?* Le frere répond : *vénérable, trois la forment, cinq la composent, & sept la rendent parfaite.*

A l'égard des maîtres, on leur fait des questions plus relevées ; ou plutôt sur une question très simple, le maître interrogé répond de la façon la plus sublime. Par exemple, le vénérable grand maître dit à un surveillant : *frere, d'où venez-vous ?* Celui-ci répond : *vénérable, je viens de la loge de saint Jean.* Le vénérable reprend : *qu'y avez-vous vu, quand vous avez pu voir ?* Le surveillant répond : *vénérable, j'ai vu trois grandes lumieres, le palais mosaïque, le dais parsemé d'étoiles, la houppe dentelée, la ligne perpendiculaire, la pierre à tracer, &c.* On ne peut rien voir de mieux détaillé que cette réponse ; & quoiqu'elle ne paroisse pas absolument bien claire, elle satisfait infiniment les freres qui l'entendent, & elle cause un plaisir bien vif à toute la compagnie. De tems en tems on fait aussi

répéter les signes de la maçonnerie. Ceux qui les possèdent parfaitement, les font avec une dignité qui charme les spectateurs ; & ceux qui ne sont pas encore bien formés, ou qui sont un peu *gauches* dans leurs façons, procurent quelquefois de l'amusement aux freres, par l'embarras qu'ils éprouvent à se perfectionner dans la formation des signes. Il feroit inutile d'entrer dans un plus long détail des matieres sur lesquelles peuvent rouler les instructions ou les conversations des freres de la maçonnerie ; tout est à peu près de la même force que ce que je viens de rapporter.

C'est donc en vain qu'on a voulu répandre sur l'ordre des Francs-Maçons, les soupçons les plus odieux ; les plaisirs qu'ils goûtent ensemble n'ont rien que de très-pur ; & l'uniformité qui y règne n'occasione jamais l'ennui, parce qu'ils s'aiment tendrement les uns les autres. Je conçois bien que tout autre qu'un Franc-Maçon s'amuseroit à peine de bien des choses qui paroissent faire les délices de leur société ;

société: mais tout ceci est une affaire de sentiment fondé sur l'expérience. Quand on est Franc-Maçon, tout ce qui concerne l'ordre affecte singulièrement l'esprit & le cœur. Ce qui seroit insipide pour un profane, devient un plaisir très-vif pour un Franc-Maçon: c'est un effet bien marqué de ce qu'on appelle une *grace d'étal*.

Il n'y a donc rien que de très-simple & de très-innocent-dans les conversations que les Francs-Maçons tiennent à table; & la pureté des sentimens, qui distingue cette société de tant d'autres, tire encore un nouvel éclat des hymnes joyeuses que les freres chantent entr'eux, lorsqu'on a tenu table pendant quelque temps.

On sait que c'est assez souvent par les chansons que le caractère de chaque particulier se manifeste. Tel, par état, ou par respect pour son âge, ne tiendra que des discours convenables, qui, à la fin d'un repas, l'esprit un peu échauffé par les vapeurs d'une rève agréable, croit pouvoir s'échapper un peu, & côtoyer, pour ainsi dire,

l'indécence, s'il ne s'y livre pas totalement. C'est une maxime assez ordinaire, *tout est permis en chantant*. Les Francs-Maçons ne l'ont point adoptée : & leurs chansons, aussi pures & aussi simples que leurs discours, annoncent également la gaieté & l'innocence. Il sera facile au lecteur d'en juger par lui-même ; je donnerai à la fin de cet ouvrage un recueil assez curieux de leurs principales chansons.

C'est par-tout une impolitesse, lorsqu'on est à table, de parler à l'oreille de son voisin ; mais communément ce n'est qu'une impolitesse. C'est un crime chez les Francs-Maçons, qui est puni plus ou moins sévèrement, à proportion que le frere qui a prévariqué est plus ou moins entêté. J'observerai ici, à la honte de nos François, que c'est chez eux que l'on a été obligé de faire usage, pour la première fois, de la formule singulière, consacrée pour l'exclusion d'un Franc-Maçon.

Le vénérable ne procède pas d'abord à la rigueur ; il commence par avertir

avec douceur ; & lorsque le frere qui a manqué, se range à son devoir, il n'est condamné qu'à une amende. J'ai dit ci-dessus qu'elle étoit toujours au profit des pauvres, parce que ç'a toujours été l'usage parmi les Francs-Maçons. On a jugé à propos, dans quelques loges inférieures, de garder cet argent pour se régaler en commun.

Lorsque le frere qui a été *admonesté*, n'a pas égard aux remontrances du vénérable, on agit contre lui à la rigueur, si le cas paroît l'exiger. Le vénérable consulte, on va aux opinions ; & lorsque les avis se réunissent pour l'exclusion d'un frere, voici comment on y procède. Le vénérable frappe sur la table, & dit : à l'ordre, *mes freres*. Les surveillants frappent aussi, & répètent ce qu'a dit le vénérable. Lorsque tout le monde paroît attentif à l'ordre donné, le vénérable met la main en équerre sur la poitrine ; il s'adresse au premier, ou au second surveillant, & lui dit : *frere, pourquoi vous êtes - vous fait recevoir maçon ?* Celui qui est interrogé répond : *véné-*

*ble, c'est parce que j'étois dans les ténèbres, & que je voulois voir la lumière.*

*Le vénérable : comment avez-vous été reçu maçon ? Réponse : vénérable , par trois grands coups. Le vénérable : que signifient ces trois grands coups ? Réponse : frappez , on vous ouvrira ; demandez , on vous donnera ; présentez-vous, & l'on vous recevra. Le vénérable : quand vous avez été reçu , qu'avez-vous vu ? Réponse : vénérable , rien que je puisse comprendre. Le vénérable : comment étiez-vous vêtu , quand vous avez été reçu en loge ? Réponse : vénérable , je n'étois ni nu , ni vêtu ; j'étois pourtant d'une manière décente. Le vénérable : où se tenoit le vénérable , quand vous avez été reçu ? Réponse : vénérable , à l'orient. Le vénérable : pourquoi à l'orient ? Réponse : vénérable , parce que , comme le soleil se lève en orient , le vénérable s'y tient pour ouvrir aux ouvriers , & pour éclairer la loge. Le vénérable : où se tenoient les surveillants ? Réponse : vénérable , à l'occident. Le vénérable : pourquoi à l'occident ? Réponse : parce que , comme le soleil se couche en occident , les*

*surveillants s'y tiennent pour payer les ouvriers , & pour fermer la loge.*

Le vénérable prononce alors la sentence d'exclusion , en disant : *premier & second surveillants , freres & compagnons de cette loge , la loge est fermée.* Les surveillants répètent la même chose. Le vénérable dit alors au frere qui a manqué , que c'est par rapport à la faute qu'il a commise , & qu'il n'a pas voulu réparer , qu'on a fermé la loge. Dès-là , celui qui est l'objet de la réprimande , est exclu de l'ordre ; il n'est plus fait mention de lui , lorsqu'on invite les freres pour assister à une réception ; & on a soin en même temps de faire avertir les autres loges , du caractère peu sociable de celui contre lequel on s'est trouvé dans l'obligation de sévir : alors il ne doit être admis nulle part , c'est un des statuts de l'ordre.

Au reste , il faut que l'obstination d'un frere soit poussée un peu loin , pour qu'on en vienne à une telle extrémité. Un ordre , qui ne respire que la douceur , la tranquillité & la paix , ne



permet pas qu'on prononce contre un des membres aucun arrêt rigoureux , sans avoir tenté auparavant toutes les voies possibles de conciliation.

Une interruption aussi affligeante doit altérer considérablement le plaisir que goûtent les freres à chanter les hymnes de leur ordre. Cependant , comme il est de règle de chanter dans les assemblées ordinaires , on reprend le fil des chansons , lorsque le calme est entièrement rétabli. J'ai déjà dit que l'on finissoit par la chanson des apprentis ; & j'ai fait observer que les *domestiques* ou *freres servants* venoient alors se mettre en rang avec les maîtres. J'ai décrit , au même endroit , de quelle façon on se conduisoit dans cette dernière cérémonie ; ainsi je me crois dispensé d'en parler ici davantage. Je pourrai quelque jour entrer dans un plus grand détail , lorsque je donnerai une histoire complete de cet ordre. On y verra son origine , ses progrès , ses variations : peut-être aussi que ce qui se passe aujourd'hui , me fournira l'histoire de sa décadence & de sa ruine.

Cet ordre , quoique parvenu chez les François , auroit pu s'y conserver dans toute sa dignité , si l'on eût apporté plus d'attention & de discernement dans le choix que l'on a fait de ceux qui demandent à y être admis. Je ne dis pas qu'il eût fallu exiger de la naissance , ou des talents supérieurs ; il auroit suffi de s'attacher principalement à l'éducation & aux sentimens ; en un mot , aux qualités de l'esprit & du cœur. On n'auroit pas multiplié à l'infini une société , qui ne se soutiendra jamais que par le mérite marqué de ses membres.

Je ne suis point de l'opinion de ceux qui croient que les sentimens ou les mœurs appartiennent à un quartier plutôt qu'à un autre. On pense actuellement aussi bien au Marais qu'au fauxbourg Saint-Germain , & bientôt on y parlera la même langue , & on y aura les manières aussi nobles. J'observerai cependant , à l'égard des Francs-Maçons , que ce préjugé de mérite local pourroit avoir quelque lieu.

L'époque de leur décadence peut

se rapporter au tems où cette société s'est étendue vers la rue Saint-Denis : c'est là qu'en arrivant elle s'est senti frappée d'influences malignes , qui ont altéré d'abord la régularité de ses traits , & l'ont ensuite entièrement défigurée par le commerce de la rue des Lombards. Je laisse aux véritables & zélés Francs-Maçons le soin de faire entendre clairement ce que je dis ici ; ils y sont intéressés.

Ce qui est certain , c'est que , par une trop grande facilité , on a admis à la dignité de compagnons & de maîtres , des gens qui , dans des loges bien réglées , n'auroient pas eu les qualités requises pour être freres servants. On a été plus loin : la religion du grand-maître a été surprise , au point de lui faire accorder des patentes de maîtres de loge , à des personnes incapables de commander dans la plus vile classe des profanes. Alors , pour la première fois , la maçonnerie étonnée a vu avec horreur s'introduire dans son sein le méprisable intérêt , & l'indécence grossière.

Lorsque des gens de certaine étoffe sont curieux de faire une société, que ne cherchent-ils dans leur espèce de quoi la former ?

Le sage Anglois, chez qui la maçonnerie a pris naissance, nous fournit des exemples de quantité de sociétés, aussi différentes entr'elles, qu'il y a de différentes classes de sujets dans un état ; & ce qu'il y a de remarquable, à la honte de certains François intrus dans la maçonnerie, c'est que les sociétés, même du plus bas étage, observent toujours à leur façon la plus exacte décence. Il y a entr'autres à Londres une société qu'on appelle la *cotterie des deux sous*, ainsi nommée parce que chaque associé met deux sous sur la table en entrant dans l'assemblée. Cette confrérie n'est composée que d'artisans très-grossiers, parmi lesquels on n'a jamais entendu dire qu'il se soit rien passé de contraire au bon ordre. La vertu les unit ; elle est véritablement un peu grossière, mais c'est la vertu de leur état. Ces associés ont des statuts assez conformes à leur

grossièreté. Je ne citerai pour exemple que l'article IV de leur règlement , qui est conçu en ces termes : *Si quelqu'un jure , ou dit des paroles choquantes à un autre , son voisin peut lui donner un coup de pied sur les os des jambes* (13). Cette façon singulière d'avertir son voisin me paroît assez expressive. Ce qui est admirable, c'est que , lorsqu'on en a fait usage , il n'en est jamais résulté aucun désordre ; au contraire , celui qui est averti de cette manière ne s'en fâche point , il se tient pour bien averti , & il se corrige.

On auroit pu même former à Paris des sociétés convenables au génie & aux manières de quantité de particuliers (14), qui ne sont point faits pour pratiquer des personnes qui pensent.

[13] Ceci est tiré du *spectateur*.

[14] Ceux qui connoissent un peu les habitants de certains quartiers marchands , sont assez au fait des façons singulières avec lesquelles ces messieurs s'abordent réciproquement. A la rudesse de leurs gestes , & à la grossièreté de leurs discours , il semble qu'ils disputent continuellement ensemble d'impolitesse.

On leur auroit donné des réglemens à leur portée. Celui que je viens de citer , auroit pu y figurer d'autant mieux qu'ils y sont accoutumés : comme dans leurs quarts-d'heures d'enjouement , ou lorsque la vente ne donne pas , ils se livrent volontiers à ce noble exercice , ils auroient pu s'en servir aussi pour s'avertir charitablement de leurs fautes.

Le très-vénérable qui est aujourd'hui à la tête de l'ordre , va , dit-on , travailler efficacement à écarter de la confrérie maçonne , tout ce qui n'est pas digne d'elle. Ce grand ouvrage avoit été projeté par son illustre prédécesseur , qu'une mort prématurée vient d'enlever au monde & à la maçonnerie.

On a remarqué que les Francs-Maçons Parisiens n'ont pas eu l'attention de faire faire un service pour le repos de l'ame de ce dernier grand-maître. Les uns ont cru que , par un privilège spécial , un véritable maçon , & a plus forte raison celui qui est revêtu de l'auguste dignité de très-véné-

nable , prenoit en quittant ce monde un libre effor vers le ciel, sans appréhender aucun écart sur la route.

D'autres ont imaginé qu'en recevant des Anglois l'ordre Franc-Maçon , les associés avoient peut-être hérité en même tems du peu de goût que cette nation paroît avoir pour le purgatoire.

Quelle que puisse être la raison qui a fait omettre ce service , les Francs-Maçons Normands ont agi tout autrement : ils ont ordonné une pompe funebre dans l'église des jacobins de Rouen ; ils en ont fait les honneurs ; l'invitation a été solennelle , & les freres des sept loges de Rouen s'y sont transportés vêtus de deuil : ils ont observé , autant que la circonstance le leur a permis , les cérémonies de leur ordre , en ordonnant qu'on marcheroit trois à trois à la pompe funebre. Cela a été ponctuellement exécuté à l'honneur de la maçonnerie , & à l'édification de tous les fidèles Normands.



# SUPPLÉMENT

A U

## S E C R E T

D E S

### FRANCS-MAÇONS.

---

#### RECEPTION DU MAÎTRE.

**L'**Apprenti-compagnon qui veut se faire recevoir *maître*, doit s'adresser à quelque maître déjà reçu ; de la même manière qu'un *profane*, qui veut devenir Franc-Maçon, est obligé de s'adresser à quelqu'un des frères, pour se faire proposer. La *proposition* du maître, & la réponse de la loge, se font avec les mêmes cérémonies qui se pra-



## 86 R É C E P T I O N

tiquent à l'égard des profanes ; c'est à dire, que sur le témoignage du *proposant* le postulant est accepté, & qu'on lui fixe un jour pour sa réception, qui se fait de la manière suivante.

Le récipiendaire n'a ni les yeux bandés, ni le genou découvert, ni un soulier en pantoufle ; & l'on n'observe point non plus qu'il soit dépourvu de tous métaux, ainsi qu'on le fait à la réception de l'appreni-compagnon. Il est habillé comme bon lui semble, excepté qu'il est sans épée, & qu'il porte son tablier en compagnon (15). Il se tient seulement à la porte en dehors de la loge, jusqu'à ce que le second surveillant le fasse entrer, & on lui donne pour compagnie un frère appreni-compagnon-maître, que l'on nomme en ce cas le *frère terrible*, qui est celui qui le doit proposer, & remettre entre les mains du second surveillant. On ne permet point à ceux

---

[15] Le compagnon attache la bavette de son tablier à son habit ; le maître la laisse tomber sur la table.



# ERPLAN

## DECEPTION

autueil du res, placées trois à  
Maitre. trois.

spèce d'Aute. Premier Surveillant.

quel il y a un. Second Surveillant.

& un Maill. L'Orateur.

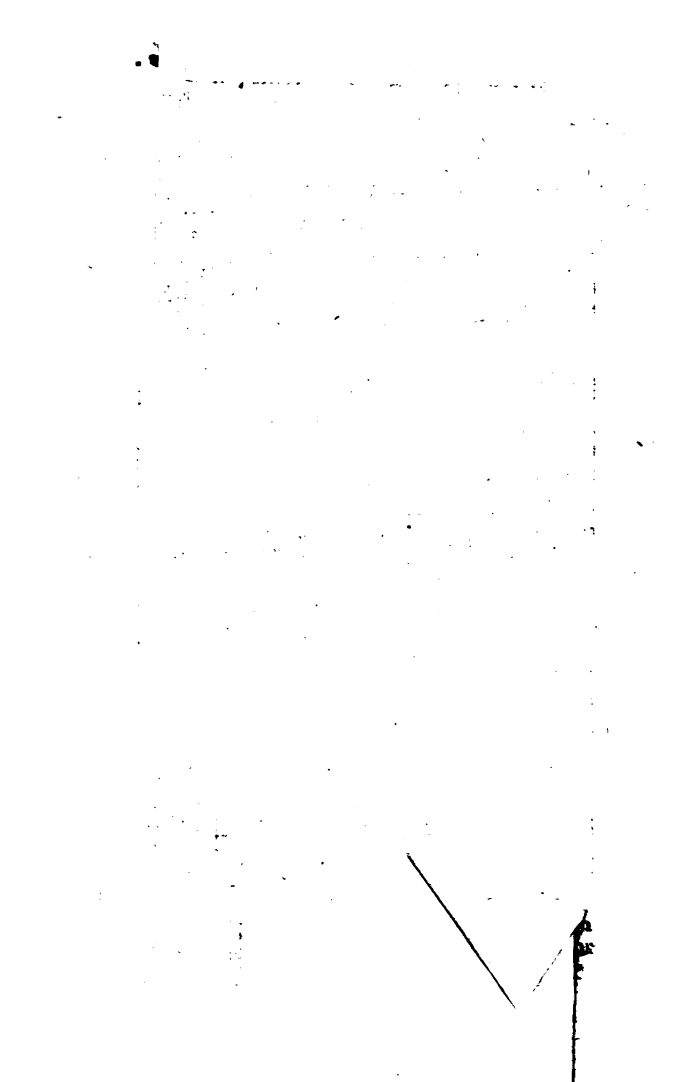
Compas. Les Frères Visiteurs.

E. Cercueil. T. Le Secretaire.

Os en fautoir. Le Trésorier.

Ancien Mot d. Le Récipiendaire.

Quelques toits marqués ici par les  
trois petite Soleil, l'Etoile flam-  
boyante, observe constamment dans  
les Loges est pas de même dans les  
Loges de M



qui ne sont qu'apprentis-compagnons , d'assister à la réception des maîtres.

Dans la chambre où se fait cette cérémonie on trace sur le plancher la loge du maître , qui est la forme d'un cercueil entouré de larmes ( 16 ). Sur l'un des bouts du cercueil , on dessine une tête de mort ; sur l'autre , deux os en sautoir ; & l'on écrit au milieu *jehova* , ancien mot du maître. Devant le cercueil on trace un compas ouvert ; à l'autre bout , une équerre ; & à main droite , une montagne , sur le sommet de laquelle est une branche d'acacia ; & l'on marque , comme sur la loge de l'apprenti - compagnon , les quatre points cardinaux. On illumine ce dessein de neuf bougies ; savoir , trois à l'orient , trois au midi , & trois à l'occident : & autour , l'on poste trois freres , l'un au septentrion , l'autre au midi , & le troisième à l'orient , qui tiennent chacun un rouleau de papier

---

( 16 ) Voyez le véritable dessin de la loge du maître.

## 88 R É C E P T I O N

ou de quelque autre matiere flexible caché sous l'habit.

Après quoi, le grand maître de la loge, que l'on nomme pour lors *très-respectable*, prend sa place, & se met devant une espèce de petit autel, qui est à l'orient, sur lequel est le livre de l'évangile, & un petit maillet. Le premier & le second surveillants qu'on appelle alors *vénérables*, se tiennent à l'occident, debout vis-à-vis du grand maître, aux deux coins de la loge. Les autres officiers qui consistent en un *orateur*, un *secrétaire*, un *trésorier*, & un autre qui est pour faire silence, se placent indifféremment autour de la loge avec les autres frères. Il y en a un seulement qui se tient à la porte en dedans de la loge & qui fait sentinelle, une épée nue à chaque main, l'une la pointe en haut, l'autre la pointe en bas: celle-ci qu'il tient de la main gauche, est pour donner au second surveillant quand il fait entrer le récipiendaire.

Tout le monde ainsi placé, le grand maître fait le signe de maître, qui est

de porter la main droite au-dessus de la tête, le revers tourné du côté du front, les quatre doigts étendus & ferrés, le pouce écarté, & de la porter ainsi dans le creux de l'estomac. Ensuite il dit: *mes freres, aidez-moi à ouvrir la loge.* A quoi le premier surveillant répond: *allons, mes freres, à l'ordre.* Aussi-tôt ils font tous le signe de maître, & restent dans la dernière attitude de ce signe, tout le tems que le grand-maître fait alternativement quelques questions du catéchisme qui suit, au premier & au second surveillants, & jusqu'à ce qu'il dise enfin: *mes freres, la loge est ouverte.*

Alors on se remet dans l'attitude que l'on veut, & le *frere terrible* frappe à la porte trois fois trois coups ( 17 ). Le grand-maître lui répond en frappant de même avec son petit maillet,

---

[17] On frappe d'abord deux petits coups, près-à-près; mais on laisse un peu plus d'intervalle entre le second & le troisieme, que l'on frappe aussi plus fort. Cela se répète trois fois. La même gradation de force & de vitesse s'observe aussi à table, lorsqu'on frappe des mains; après avoir bu.

trois fois trois coups sur l'autel , qui est devant lui. Ensuite le second surveillant fait le signe de maître , & faisant une profonde inclination au grand-maître , il va ouvrir la porte , & demande à celui qui a frappé : *que souhaitez vous, frere ?* L'autre répond : *c'est un apprenti compagnon-maçon , qui desire d'être reçu maître.* Le second surveillant reprend : *a-t-il fait son tems ? son maître est-il content de lui ?* Oui , vénérable , répond le frere terrible. Après cela le surveillant ferme la porte , vient se remettre à sa place , en faisant le signe de maître & la révérence : puis il dit , en s'adressant au grand maître : *très-respectable , c'est un apprenti-compagnon qui desire d'être reçu maître. A-t-il fait son tems ? son maître est-il content de lui ? l'en jugez-vous digne ?* demande le grand-maître. Oui , très-respectable , répond le second surveillant : *Faites-lè donc entrer ,* reprend le grand-maître. A ces mots le second surveillant , après avoir fait encore le même signe & l'inclination qu'il a déjà fait deux fois , va demander au frere

qui fait sentinelle , l'épée qu'il tient de la main gauche, la prend aussi de la même main, & de la droite ouvre brusquement la porte , en présentant la pointe de son épée au récipiendaire , à qui il dit en même tems , de la prendre par ce bout là , de la main droite , de la poser sur sa mamelle gauche , & de la tenir ainsi jusqu'à ce qu'on lui dise de l'ôter. Cela fait , il le prend de la main droite par l'autre main , & le fait entrer de cette façon dans la chambre de réception , lui fait faire trois fois ( 18 ) le tour de la loge , ( le dos tourné vers le milieu de la loge où est la figure du cercueil , ) en commençant par l'occident , toujours dans la même attitude , à la réserve que chaque fois qu'ils passent devant le grand maître , le récipiendaire quitte la pointe de l'épée & la main de son conducteur , & fait , en s'inclinant , le signe de compagnon. Le grand-maître & tous les autres freres lui répon-

---

( 18 ) Neuf fois dans quelques loges ; & dans d'autres , une fois.



## 92 R É C E P T I O N

dent par le signe de maître : après quoi , le second surveillant & le récipiendaire se remettent dans leur première posture , & continuent leur route , en faisant toujours la même cérémonie à chaque tour.

Il faut observer , ici , qu'avant que d'introduire le récipiendaire dans la loge , le grand-maître ordonne au dernier reçu des maîtres , de s'étendre par terre sur la figure du cercueil dont j'ai parlé , le visage en haut , le bras gauche étendu le long de la cuisse , le droit plié sur la poitrine , de façon que la main touche l'endroit du cœur , cette même main couverte du tablier , que l'on relève pour cela , & le visage couvert du linge teint de sang , dont je parlerai tout à l'heure.

Le dernier tour achevé , le récipiendaire se trouve vis-à-vis du grand-maître & entre les deux surveillans. Alors le grand-maître s'avance vers le frère , qui est étendu par terre , & le relève avec les mêmes cérémonies qu'il emploie pour relever le récipiendaire , & que l'on verra dans la suite. Cela

fait, le second surveillant remet l'épée à celui à qui il l'avoit prise, & frappe trois fois trois coups sur l'épaule du premier surveillant, en passant la main par derriere le récipiendaire.

Alors le premier surveillant lui demande : *que souhaitez vous, vénérable?*

Il répond : *c'est un apprenti-compagnon-maçon, qui desire d'être reçu maître. A-t-il servi son tems?*

reprend le premier surveillant. Oui, *vénérable*, réplique

le second. Après cela, le premier surveillant fait le signe de maître, & dit

au grand-maître : *très-respectable, c'est un apprenti-compagnon, qui desire d'être*

*reçu maître. Faites-le marcher en maître, & me le presentez*, répond le très-res-

pectable. Alors le premier surveillant lui fait faire la double équerre, qui est

de mettre les talons l'un contre l'autre : & les deux pointes du pied en

dehors, de façon qu'ils touchent les bouts de l'équerre, qui est tracée dans

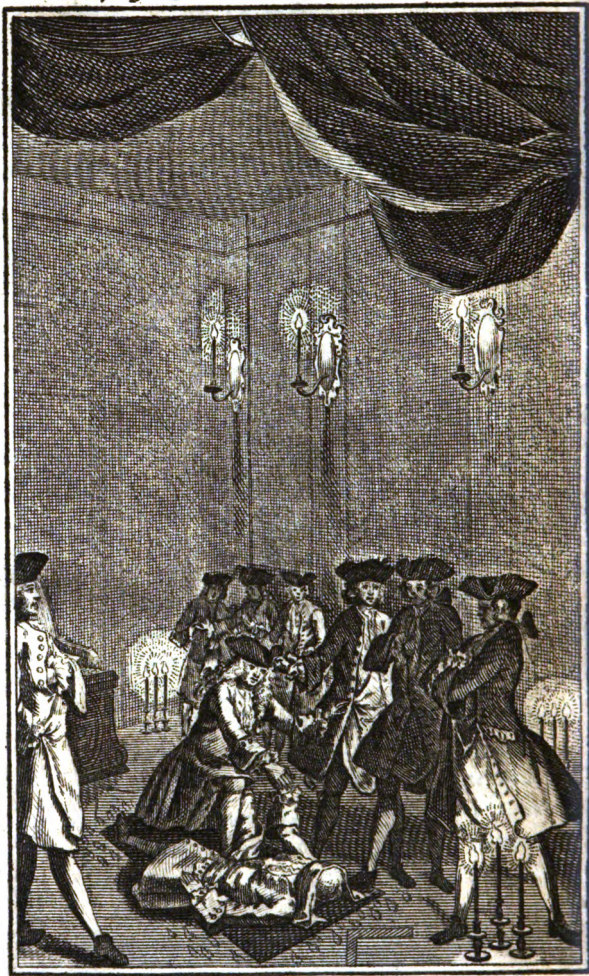
la loge de maître : Ensuite il lui montre la marche de maître, qui est de faire

le chemin qu'il y a de l'équerre au compas, en trois grands pas égaux,

## 94 R É C E P T I O N

faits un peu en triangle , c'est-à-dire , qu'en partant de l'équerre , il porte le pied droit en avant , un peu vers le midi ; le gauche , en tirant un peu du côté du septentrion : & pour le dernier pas , il porte le pied droit à la pointe du compas , qui est du côté du midi , fait suivre le gauche , & assemble les deux talons , de façon que cela forme avec le compas encore une double équerre. Il est nécessaire d'observer qu'à chaque pas qu'il fait , les trois freres dont j'ai parlé , qui tiennent un rouleau de papier , lui en donnent chacun un coup sur les épaules , lorsqu'il passe auprès d'eux.

Ces trois pas faits , le récipiendaire se trouve par conséquent tout auprès & vis-à-vis du grand-maître , qui pour lors prend son petit maillet , en disant au récipiendaire : *promettez-vous , sous la même obligation que vous avez contractée , en vous faisant recevoir apprenti-compagnon , de garder le secret des maîtres envers les compagnons , comme vous avez gardé celui des compagnons envers les profanes , & de prendre le parti de*

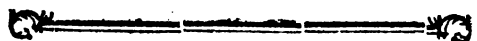


*maître contre les compagnons rebelles ?*  
*Oui, très-respectable*, dit le récipiendaire. Moyennant quoi, le grand-maître lui donne trois petits coups de son maillet sur le front; & si-tôt que le troisieme coup est donné, les deux surveillants, qui le tiennent à brasle corps, le jettent en arriere tout étendu sur la forme du cercueil, qui est tracé sur le plancher: aussi-tôt un autre frere vient, & lui met sur le visage un linge, qui semble être teint de sang dans plusieurs endroits. Cette cérémonie faite, le premier surveillant frappe trois coups dans sa main, & aussi-tôt tous les freres tirent l'épée, & en présentent la pointe au corps du récipiendaire. Ils restent tous un instant dans cette attitude. Le surveillant frappe encore trois autres coups dans sa main: tous les freres alors remettent l'épée dans le fourreau, & le grand-maître s'approche du récipiendaire, le prend par l'*index* (ou le premier doigt) de la main droite, le pouce appuyé sur la premiere & grosse jointure, fait semblant de faire un effort comme

pour le relever, & le laissant échapper volontairement en glissant les doigts, il dit : *jakin*. Après quoi, il le prend encore de la même façon par le second doigt, & le laissant échapper comme le premier, il dit : *booz*. Ensuite il le prend par le poignet, en lui appuyant les quatre doigts écartés, à demi pliés en forme de ferre, sur la jointure du poignet, au dessus de la paume de la main, son pouce passé entre le pouce & l'*index* du récipiendaire, & lui donne par là l'attouchement de maître. En lui tenant ainsi toujours la main serrée, il lui dit de retirer sa jambe droite vers le corps, & de la plier de façon que le pied puisse porter à plat sur le plancher, c'est-à-dire, que le genou & le pied soient en ligne perpendiculaire autant qu'il est possible; & lui dit de tenir le corps étendu, ferme & comme roide. En même tems le grand maître approche sa jambe droite de celle du récipiendaire, de manière que le dedans du genou de l'un touche au dedans du genou de l'autre; & ensuite

suite il lui dit de lui passer la main gauche par dessus le cou ; & le grand-maître, qui en se baissant passe aussi sa main gauche par dessus le cou du récipiendaire , le relève à l'instant , en se joignant à lui pied contre pied , genou contre genou , poitrine contre poitrine , joue contre joue , & lui dit alors , partie à une oreille , & partie à l'autre , *mac-benac* , qui est le mot de maître.

Alors on lui ôte de dessus la tête le linge teint de sang ; & le grand-maître lui dit , en mémoire de qui on a fait toute cette cérémonie , & l'instruit des mystères de la maîtrise , qu'on a vu ci-dessus , & qui sont le signe , l'attouchement & le mot : moyennant cela , on le reconnoît parmi les maçons , pour un frere qui a passé par tous les grades de la maçonnerie , & qui n'a rien à desirer , que de savoir parfaitement le catéchisme , que je donnerai après avoir rapporté l'histoire d'Hiram.



*A B R È G É*  
DE L'HISTOIRE  
**D'HIRAM,**  
**A DONIRAM,**

*Ou Adoram , architecte du Temple  
de Salomon.*

**P**our comprendre le rapport qu'il y a entre cette histoire & la société des Francs-Maçons , il faut savoir que leur loge représente le temple de Salomon , & qu'ils donnent le nom d'*Hiram* à l'architecte que ce prince choisit pour la construction de ce fameux édifice.

Quelques-uns prétendent que cet *Hiram* étoit roi de Tyr ; & d'autres , que c'étoit un célèbre ouvrier en métaux , que Salomon avoit fait venir des pays étrangers , & qui fit les deux colonnes d'airain qu'on voyoit à la porte du



temple , l'une appelée *jakin* , & l'autre *boaz*.

L'auteur du *secret des Francs-Maçons* a raison de dire qu'il ne s'agit point d'*Hiram* , roi de Tyr , chez les Francs-Maçons : mais il ne s'agit pas non plus , comme il le prétend , de cet *Hiram* , admirable ouvrier en métaux , que Salomon avoit fait venir de Tyr , & qui fit les deux colonnes de bronze ( 19 ). Quel rapport pourroit avoir un ouvrier en métaux avec la confrérie des Francs-Maçons ? Il me semble que la qualité qu'ils prennent de maçons , le tablier de peau blanche , la truelle qu'ils portent , & tous les autres instruments allégoriques dont ils se décorent en loge , n'ont rien de commun avec les orfèvres , les ferruriers , les fondeurs , ni les chaudronniers. Mais , outre qu'il n'est point vraisemblable qu'il s'agisse parmi eux d'*Hiram* roi de Tyr , non plus que d'*Hiram* ouvrier en métaux , ils conviennent tous que c'est en mé-

---

[ 19 ] Joseph appelle cet ouvrier *Chiram*.

moire de l'architecte du temple de Salomon , qu'ils font toutes leurs cérémonies , & principalement celles qu'ils observent à la réception des maîtres. Après cela comment peut-on s'y méprendre , puisque l'écriture nous apprend que celui qui conduisoit les travaux pour la construction du temple de Salomon , s'appelloit *Adoniram* ? Il est vrai que Joseph , dans son histoire des Juifs , dit qu'il se nommoit *Adoram* : mais cette différence ne doit pas le faire confondre avec Hiram roi de Tyr , ni avec Hiram ouvrier en métaux. Il n'est donc pas douteux que celui dont les Francs-Maçons honorent la mémoire , s'appelloit *Adoniram* ou *Adoram* , & que c'est à lui à qui ils prétendent qu'est arrivée l'aventure tragique , dont je vais faire le récit.

On ne trouve aucuns vestiges de ce trait d'histoire dans l'écriture , ni dans Joseph. Les Francs-Maçons prétendent qu'elle a été puisée dans le *Thalmud* ; mais comme je crois qu'il est fort indifférent de savoir où elle peut être , je n'ai pas fait de grandes recherches

pour m'en assurer. Je me fonde uniquement sur la tradition reçue parmi les Francs-Maçons , & je la rapporte comme ils la racontent tous.

*Adoniram*, *Adoram* ou *Hiram* , à qui Salomon avoit donné l'intendance & la conduite des travaux de son temple , avoit un si grand nombre d'ouvriers à payer , qu'il ne pouvoit les connoître tous : & pour ne pas risquer de payer l'apprenti comme le compagnon , & le compagnon comme le maître , il convint avec chacun d'eux en particulier , de *mots* , de *signes* & d'*attouchements* différents , pour les distinguer.

Le mot de l'apprenti étoit *jakin* , nom d'une des deux colonnes d'airain , qui étoient à la porte du temple , auprès de laquelle ils s'assembloient pour recevoir leur salaire. Leur signe étoit de porter la main droite sur l'épaule gauche , de la retirer sur la même ligne du côté droit , & de la laisser retomber sur la cuisse , le tout en trois tems. Leur attouchement étoit d'appuyer le pouce droit sur la première & grosse

jointure de l'*index* de la main droite de celui à qui ils vouloient se faire connoître.

Le mot des *compagnons* étoit *boaz* : on appelloit ainsi l'autre colonne d'airain qui étoit à la porte du temple , où ils s'assembloient aussi pour recevoir leur salaire. Leur signe étoit de porter la main droite sur la mamelle gauche , les quatre doigts serrés & le pouce écarté. Leur attouchement étoit le même que celui des apprentis , excepté qu'ils le faisoient sur le second doigt , & les apprentis sur le premier.

Le maître n'avoit qu'un mot , pour se faire distinguer d'avec ceux dont je viens de parler , qui étoit *jehova* ; mais il fut changé après la mort d'Adoniram , dont je vais faire l'histoire.

Trois compagnons , pour tâcher d'avoir la paie de maître , résolurent de demander le mot de maître à Adoniram , lorsqu'ils pourroient le rencontrer seul , ou de l'assassiner s'il ne vouloit pas le leur dire. Pour cet effet ils se cachèrent dans le temple , où ils

favoient qu'Adoniram alloit seul tous les soirs faire la ronde. Ils se postèrent, l'un au midi, l'autre au septentrion, & le troisième à l'orient. Adoniram étant entré, comme à l'ordinaire, par la porte de l'occident, & voulant sortir par celle du midi, un des trois compagnons lui demanda le mot de maître, en levant sur lui le bâton ou le marteau qu'il tenoit à la main. Adoniram lui dit qu'il n'avoit pas reçu le mot de maître de cette façon-là. Aussitôt le compagnon lui porta sur la tête un coup de son bâton ou de son marteau. Le coup n'ayant pas été assez violent pour jeter Adoniram par terre, il se sauva du côté de la porte du septentrion, où il trouva le second qui lui en fit autant. Cependant, comme ce second coup ne l'avoit pas encore terrassé, il fut pour sortir par la porte de l'orient; mais il y trouva le dernier, qui après lui avoir fait la même demande que les deux premiers, acheva de l'affommer. Après quoi ils se joignirent tous les trois pour l'enterrer. Mais comme il faisoit encore jour, ils

n'osèrent transporter le corps sur le champ : ils se contentèrent de le cacher sous un tas de pierres ; & quand la nuit fut venue , ils le transportèrent sur une montagne , où ils l'enterrent ; & afin de pouvoir reconnoître l'endroit , ils coupèrent une branche d'un acacia , qui étoit auprès d'eux , & la plantèrent sur la fosse.

Salomon ayant été sept jours sans voir Adoniram , ordonna à neuf maîtres de le chercher , & pour cet effet , d'aller d'abord se mettre trois à chaque porte du temple pour tâcher de savoir ce qu'il étoit devenu. Ces neuf maîtres exécutèrent fidèlement les ordres de Salomon ; & après avoir cherché longtemps aux environs , sans avoir appris aucune nouvelle d'Adoniram , trois d'entr'eux qui se trouvèrent un peu fatigués , furent justement pour se reposer auprès de l'endroit où il étoit enterré. L'un des trois , pour s'asseoir plus aisément , prit la branche d'acacia qui lui resta à la main ; ce qui leur fit remarquer que la terre en cet endroit avoit été remuée nouvellement , &

voulant en savoir la cause, ils se mirent à fouiller, & trouvèrent le corps d'Adoniram. Alors ils firent signe aux autres de venir vers eux, & ayant tous reconnu leur maître, ils se doutèrent que ce pouvoit être quelques compagnons qui avoient fait ce coup-là, en voulant le forcer de leur donner le mot de maître ; & dans la crainte qu'ils ne l'eussent tiré de lui, ils résolurent d'abord de le changer, & de prendre le premier mot qu'un d'entr'eux pourroit dire, en déterrânt le cadavre. Il y en eut un qui le prit par un doigt, mais la peau se détacha & lui resta dans la main. Le second maître le prit sur le champ par un autre doigt, qui en fit tout autant. Le troisième le prit par le poignet de la même manière que le grand-maître saisit le poignet du compagnon dans la cérémonie de la réception, qui a été décrite ci-dessus ; la peau se sépara encore ; sur quoi il s'écria : *mac-benac*, qui signifie, selon les Francs-Maçons, *la chair quitte les os, ou le corps est corrompu*. Aussi-tôt ils convinrent ensemble que ce seroit

là dorénavant le mot de maître. Ils allèrent sur le champ rendre compte de cette aventure à Salomon qui en fut fort touché ; & pour donner des marques de l'estime qu'il avoit eue pour Adoniram , il ordonna à tous les maîtres de l'aller exhumer , & de le transporter dans le temple , où il le fit enterrer en grande pompe. Pendant la cérémonie , tous les maîtres portoient des tabliers & des gants de peau blanche , pour marquer qu'aucun d'eux n'avoit souillé ses mains du sang de leur chef.

Telle est l'histoire d'Hiram , que le grand - maître raconte au récipiendaire , le jour de sa réception. Comme ce n'est qu'une fiction , & qu'on n'en trouve pas la moindre trace dans l'histoire sacrée ni profane , il ne faut pas être surpris si les Francs-Maçons ne s'accordent pas toujours sur le nom de cet architecte , ni sur les circonstances de sa mort. Par exemple , j'ai dit que les trois compagnons plantèrent une branche d'acacia sur la fosse d'Hiram ; mais d'autres prétendent que cette branche



fut plantée par les maîtres qui cherchoient le corps, afin de pouvoir reconnoître l'endroit où ils l'avoient trouvé. Quelques-uns prétendent aussi que les maîtres exhumerent le corps d'Hiram, avant que d'aller rendre compte à Salomon de leur aventure; au lieu que j'ai dit que ce fut ce prince qui fit déterrer le cadavre. Il y en a encore qui soutiennent que le premier coup que reçut Hiram, fut un coup de brique; le second, un coup de pierre cubique; & le troisieme, un coup de marteau. Enfin, il y en a qui disent que ce fut Salomon qui s'avisa de changer le mot de maître, au lieu que d'autres prétendent que les maîtres firent ce changement sans le consulter. En un mot, dans toutes les loges que j'ai vues, j'ai trouvé quelque différence, mais par rapport aux particularités seulement, & non quant à l'essentiel. La maniere dont j'ai raconté cette histoire est conforme à l'opinion la plus communément reçue.

# CATECHISME

D E S

## FRANCS-MAÇONS,

*Qui contient les principales demandes & réponses qu'ils se font entr'eux, pour se reconnoître tant apprentis que compagnons & maîtres. On a seulement distingué les réponses, qui ne conviennent qu'au maître seul, en mettant à la tête, R. du maître.*

**D.** Etes-vous maçon ?

**R.** Mes freres & compagnons me reconnoissent pour tel.

C'est ainsi que l'on répond, quand la question se fait à l'oreille, ou tête-à-tête ; mais lorsqu'elle se fait tout haut en présence des profanes, on se contente de répondre : *je fais gloire de l'être ; & l'autre réplique, & moi je suis ravi de vous connoître.*

**D.** Pourquoi vous êtes-vous fait maçon ?

**R.** Parce que j'étois dans les ténèbres, & que j'ai voulu voir la lumière.

D. Quand on vous fait voir la lumière, qu'avez-vous apperçu ?

R. Trois grandes lumières.

D. Que signifient ces trois grandes lumières ?

R. Le soleil, la lune, & le grand-maître de la loge.

D. A quoi connoît-on un maçon ?

R. Au signe, à l'attouchement, & au mot.

Quelques-uns ajoutent, & aux circonstances de ma réception.

D. Dites-moi le mot de l'apprenti.

R. Dites-moi la première lettre, je vous dirai la seconde.

D. J.

R. A.

D. K.

R. I.

D. N.

R. Ja.

D. Kin.

R. Jakin.

Ils prononcent le mot *jakin*, ou l'un après l'autre, ou tous deux ensemble. Le vrai nom est *jachin*, mais les Francs-Maçons disent communément *jakin*.

110 C A T É C H I S M E

**D.** Que veut dire le mot *jakin* ?

**R.** C'est le nom d'une des deux colonnes d'airain , qui étoient à la porte du temple de Salomon , auprès de laquelle s'assembloient les apprentis , pour recevoir leur salaire.

**D.** Etes-vous compagnon ?

**R.** Oui je le suis.

**D.** Dites-moi le mot de compagnon.

**R.** Dites-moi la première lettre ,  
vous dirai la seconde.

**D.** B.

**R.** O.

**D.** A.

**R.** Z.

**D.** Bo.

**R.** Az.

**D.** Boaz.

**R.** Boaz.

On l'un après l'autre , ou tous deux ensemble.  
*Boaz* est le vrai nom , & le plus usité parmi les frères. Il y en a pourtant qui disent *boaz* , & d'autres *boz*.

**D.** Que signifie le mot *boaz* ?

**R.** C'est le nom de l'autre colonne d'airain , qui étoit à la porte du temple , & auprès de laquelle s'as-

DES FRANCS-MAÇONS. III

sembloient les compagnons , pour recevoir leur salaire.

*D.* Quelle hauteur avoient ces deux colonnes ?

*R.* Dix-huit coudées.

*D.* Combien avoient-elles de tour ?

*R.* Douze coudées.

*D.* Combien avoient-elles d'épaisseur ;

*R.* Quatre doigts.

*D.* Où avez vous été reçu ?

*R.* Dans une loge réglée & parfaite.

*D.* Comment s'appelle cette loge ?

*R.* La loge de St. Jean.

Il faut toujours répondre ainsi lorsqu'on vous *cathéchisme*, parce que c'est le nom de toutes les loges. Mais quand les freres qui se connoissent s'entretiennent ensemble , ils distinguent les différentes loges d'une même ville , par le nom du maître.

*D.* Où est-elle située ?

*R.* Dans la vallée de Josaphat en terre sainte.

D'autres répondent : au sommet d'une grande montagne , & au fond d'une grande vallée où jamais coq n'a chanté , femme n'a babillé , lion n'a rugi ; en un mot , où tout est tranquille ; comme dans la vallée de Josaphat. Expressions figurées pour marquer la concorde & la paix qui règnent dans les assemblées maçonnnes , & le soin que l'on prend d'en exclure les femmes.

**D.** Sur quoi est-elle fondée ?

**R.** Sur trois colonnes ; la sagesse , la force & la beauté. La sagesse , pour entreprendre ; la force , pour exécuter ; & la beauté , pour l'ornement.

**D.** Qui est-ce qui vous a mené à la loge ?

**R.** Une personne que j'ai reconnue ensuite pour apprenti.

**D.** Comment étiez-vous habillé ?

**R.** Ni nu , ni vêtu , ni chauffé , ni déchauffé ; mais pourtant d'une façon décente , & dépourvu de tous métaux.

Le récipiendaire a le genou droit nu , le soulier gauche en pantoufle , & on lui ôte tout ce qu'il a de métal sur lui.

**D.** Qui avez-vous trouvé à la porte ?

**R.** Le dernier reçu des apprentis , l'épée à la main.

**D.** Pourquoi a-t-il l'épée à la main ?

**R.** Pour écarter les profanes.

**D.** Comment êtes-vous entré dans le temple de Salomon ?

**R.** Par sept marches d'un escalier en vis , qui se monte par trois , cinq & sept.

**D.** Pourquoi étiez-vous dépourvu de tous métaux ?

**R.** C'est que lorsqu'on bâtit le temple de Salomon , les cèdres du Liban furent envoyés tout taillés , prêts à mettre en œuvre , de sorte qu'on n'entendit pas un coup de marteau , ni d'aucun autre outil , lorsqu'on les employa.

**D.** Comment y avez-vous été admis ?

**R.** Par trois grands coups.

**D.** Que signifient ces trois coups ?

**R.** Frappez , on vous ouvrira. Demandez , on vous donnera. Cherchez , & vous trouverez ; *ou* , présentez-vous , & l'on vous recevra.

**D.** Que vous ont produit ces trois grands coups ?

**R.** Un second surveillant.

**D.** Qu'a-t-il fait de vous ?

**R.** Il m'a mis l'épée à la main.

**D.** Qu'a-t-il fait de vous ensuite ?

**R.** Il m'a fait voyager , en tournant trois fois , de l'occident au septentrion , à l'orient , & au midi.

Ce sont les trois tours que l'on fait faire au récipiendaire , lorsqu'il entre dans la loge.

## 114 C A T É C H I S M E

**D.** Quand vous avez été admis dans la loge , qu'avez-vous vu ?

**R.** Rien que l'esprit humain puisse comprendre.

**D.** Quelle est la forme de la loge ?

**R.** Un carré long.

**D.** Quelle est sa longueur ?

**R.** De l'occident à l'orient.

**D.** Sa largeur ?

**R.** Du midi au septentrion.

**D.** Sa hauteur ?

**R.** De la surface de la terre jusqu'au ciel.

**D.** Et sa profondeur ?

**R.** De la surface de la terre jusqu'au centre.

**D.** Pourquoi répondez-vous ainsi ?

**R.** Pour donner à entendre que les Francs - Maçons sont dispersés par toute la terre , & ne forment pourtant tous ensemble qu'une loge.

**D.** De quoi la loge est elle couverte ?

**R.** D'un dais céleste , parsemé d'étoiles d'or.

**D.** Combien y a-t-il de fenêtres ?

**R.** Trois.

**D.** Où sont-elles situées ?



**R.** L'une à l'orient, l'autre au midi, & la troisième à l'occident.

**D.** Pourquoi n'y en a-t-il pas au septentrion.

**R.** Parce que la lumière du soleil ne vient jamais de ce côté-là.

**D.** Combien faut-il de personnes pour composer une loge ?

**D.** Trois la forment, cinq la composent, & sept la rendent parfaite.

**D.** Qui sont ces sept.

**R.** Le grand-maître, le premier & le second surveillants, deux compagnons & deux apprentis.

**D.** Où est placé le grand maître ?

**R.** A l'orient.

**D.** Pourquoi ?

**R.** Comme c'est à l'orient que le soleil ouvre la carrière du jour, le grand-maître doit s'y tenir aussi pour ouvrir la loge, & mettre les ouvriers à l'œuvre.

**D.** Avez-vous vu le grand-maître ?

**R.** Oui.

**D.** Comment est-il vêtu ?

**R.** D'or & d'azur, ou plutôt, d'un habit jaune avec des bas bleus.

## 116 C A T É C H I S M E

Ce n'est pas que le grand-maître soit habillé de cette façon : mais l'*habit jaune* signifie la tête & le haut du compas, que le grand-maître porte au bas de son cordon, & qui est d'or, ou du moins doré & les *bas bleus* sont les deux pointes du même compas, qui sont de fer ou d'acier ; c'est ce que signifient aussi l'*or* & l'*azur*.

**D.** Où se tiennent les surveillants ?

**R.** A l'occident.

**D.** Pourquoi ?

**R.** Comme le soleil termine sa course à l'occident, de même les surveillants se tiennent à l'occident pour payer les ouvriers, & fermer la loge.

**D.** Où se tiennent les maîtres ?

**R.** Au midi.

**D.** Pourquoi ?

**R.** Comme c'est au point de midi que le soleil est dans sa plus grande force, les maîtres se tiennent au midi, pour renforcer la loge.

**D.** Où se tiennent les compagnons ?

**R.** Ils sont dispersés par toute la loge.

**D.** Pourquoi ?

**R.** Comme les compagnons sont les ouvriers, & que le travail doit se

faire par-tout , il faut qu'ils se tiennent indifféremment dans toutes les parties de la loge.

**D.** Où se tiennent les apprentis ?

**R.** Au septentrion , excepté le dernier reçu.

**D.** Pourquoi ?

**R.** Parce qu'ils sont encore dans les ténèbres ; & afin que se tenant au septentrion , qui est le côté ténébreux , ils examinent de-là le travail des compagnons.

**D.** Combien y a-t-il d'ornemens dans la loge ?

**R.** Trois.

**D.** Quels sont-ils ?

**R.** Le pavé mosaïque , l'étoile flamboyante , & la houe dentelée.

**D.** Combien y a-t-il de bijoux , ou de choses précieuses ?

**R.** Six , trois mobiles , & trois immobiles.

**D.** Quels sont les trois mobiles ?

**R.** L'équerre que porte le maître ; le niveau que porte le premier surveillant , & le perpendiculaire que porte le second surveillant.

## 118 C A T É C H I S M E

**D.** Quels sont les trois immobiles ?

**R.** La pierre brute , pour les apprentis , la pierre cubique à pointe , pour aiguïser les outils des compagnons , & la planche à tracer , sur laquelle les maîtres font leurs desseins.

**D.** Etes-vous compagnon ?

**R.** Oui , je le suis.

**D.** Comment avez-vous été reçu compagnon ?

**R.** Par l'équerre , la lettre G , & le compas.

*Allusion aux trois pas que l'on fait faire au récipiendaire.*

**D.** Pourquoi vous êtes-vous fait recevoir compagnon ?

**R.** Pour la lettre G.

**D.** Que signifie cette lettre ?

**R.** La géométrie , ou la cinquième science.

*Si c'est un maître à qui l'on demande ce que signifie la lettre G , il répond : une chose plus grande que vous. Demande. Quelle peut être cette chose plus grande que moi , qui suis Franc-Maçon & maître ? Réponse. God , qui [ en Anglois ] veut dire Dieu.*

**D.** Avez-vous travaillé ?

**R.** Oui , du lundi au matin jusqu'au samedi au soir.

**D.** En quoi consiste le travail d'un Franc-Maçon ?

**R.** A équarrir les pierres , à les polir , à les mettre de niveau , & à tirer une muraille au cordeau.

**D.** Avec quoi avez-vous travaillé ?

**R.** Avec la chaux ( *ou* le mortier ) , la beche & la brique , qui signifient la liberté , la constance & le zèle.

Il faut être Franc-Maçon pour sentir la justesse de ces emblèmes.

**D.** Avez-vous été payé ?

**R.** Oui , *ou* j'en suis content.

**D.** Où ?

**R.** *L'apprenti répond* : à la colonne J ;  
*le compagnon* :: à la colonne B ; *le maître* : à la chambre intérieure , *ou* à la chambre du milieu.

**D.** Où avez-vous travaillé ?

**R.** *du M.* Dans la chambre intérieure ;  
ou du milieu.

On questionne ensuite le maître [ *si l'en veut* ] sur les particularités de la réception, qui ont été décrites.

**D.** Etes-vous maître ?

**R. du M.** Examinez-moi , éprouvez-moi & désapprouvez-moi , si vous pouvez ; ou , l'acacia m'est connu.

**D.** Quel est le premier soin d'un maçon ?

**R.** C'est de voir si la loge est bien couverte.

C'est-à-dire , de ne point parler de la maçonnerie , sans être assuré qu'on n'est point entendu des profanes.

**D.** Quel âge avez-vous ?

Le but de ces questions n'est pas de savoir l'âge du frère , mais de savoir s'il est , ou compagnon , ou maître.

**R. du compagnon.** Moins de sept ans :

C'est-à-dire , qu'on n'est encore que *compagnon* , parce que , selon l'ancienne institution , il falloit avoir été sept ans dans l'ordre , avant que de pouvoir être reçu maître : mais on n'y regarde pas de si près.

**R. Du maître.** Sept ans & plus.

**D.** Quelle heure est-il ?

**R.** Si c'est le matin , on dit ; midi ; l'après - midi , midi plein ; le soir , minuit ; après minuit , minuit plein.

**D.** Comment

**D.** Comment voyagent les apprentis & les compagnons ? *ou* d'où venez-vous ?

**R.** De l'occident vers l'orient.

C'est que le récipiendaire entre par la porte d'occident, & qu'on le fait avancer en trois tems vers celle d'orient, où est le maître de la loge; voyez ci-dessus pag. 46. Sur quoi il faut observer que l'auteur du *secret des Francs-Maçons* a oublié de remarquer que le premier tems, ou le premier pas, se fait de la porte d'occident à l'équerre; le second, de l'équerre à la lettre G; & le troisieme, de la lettre G au compas, toujours les pieds en équerre.

**D.** Pourquoi ?

**R.** Pour aller chercher la lumiere.

**D.** Comment voyagent les maîtres ? *ou* d'où venez-vous ?

**R. du maître.** De l'orient vers l'occident; *ou* de l'orient, pour aller dans toutes les parties de la terre.

**D.** Pourquoi ?

**R. du maître.** Pour répandre la lumiere.

**D.** Si un de vos freres étoit perdu, où le trouveriez-vous ?

**R.** Entre l'équerre & le compas.

**D.** Quel est le nom d'un maçon.

**R. du maître.** Gabaon.

Quelques-uns disent *gabanon*, mais mal.

## 122 C A T É C H I S M E

**D.** Et celui de son fils ?

**R.** *du maître* Lufion.

Prononcez *loufion*. Cette prononciation est causée que quelques-uns, & sur tout les François, disent & écrivent *louveteau* ; mais c'est une faute.

**D.** Quel privilège le fils d'un maçon a-t-il en loge ?

**R.** *du maître*. D'être reçu avant tout autre, même avant une tête couronnée.

**D.** Lorsqu'un maçon se trouve en danger, que doit-il dire & faire pour appeller ses frères à son secours ?

**R.** Il doit mettre les mains jointes sur sa tête, les doigts entrelacés, & dire : *à moi, les enfants (ou fils) de la veuve.*

**D.** Que signifient ces mots ?

**R.** Comme la femme d'Hiram demeura veuve quand son mari eut été massacré, les maçons, qui se regardent comme les descendans d'Hiram, s'appellent *fils (ou enfants) de la veuve.*

**D.** Quel est le *mot de passe* ne l'apprenti ?



R. Tubulcain:

D. Celui du compagnon ?

R. Schibboleth.

D. Et celui du maître ?

R. *du maître*: Giblym.

Ces trois mots de passe ne sont guere en usage qu'en France, & à Francfort sur le Mein. Ce sont des espèces de mots du guet, qu'on a introduits pour s'assurer d'autant mieux des freres que l'on ne connoît point.

Quelques-uns prétendent que les maîtres s'entredemandent aussi le mot de maître, qui est *mak benak*: mais si cela se fait, c'est un abus. On évite au contraire, autant qu'il se peut, de prononcer ce mot, parce qu'on le regarde en quelque sorte comme sacré. Les seules occasions où on le prononce, sont la réception du maître, qui a été décrite, & lorsqu'on examine un frere visiteur, qui est entré dans la loge en s'annonçant comme maître, voyez ci-après *remarques*.

D. Quelle est la peine du profane qui se glisse dans la loge ?

R. On le met sous une gouttiere, une pompe ou une fontaine, jusqu'à ce qu'il soit mouillé depuis la tête jusqu'aux pieds.

D. Où tenez vous le secret des Francs-Maçons.

## 124 C A T É C H I S M E

R. Dans le cœur.

D. En avez-vous la clef?

R. Oui.

D. Où la tenez-vous ?

R. Dans une boîte d'ivoire.

Cette clef, c'est la langue ; & la boîte d'ivoire ,  
les dents.

---

*Questions que l'on ajoute à quelques-unes  
des précédentes , lorsqu'un franc-Ma-  
çon étranger demande à être admis  
dans une loge.*

D. **D'**Où venez-vous ?

R. De la loge de St. Jean.

On a vu ci-devant raison de cette réponse.

D. Qu'apportez vous ?

R. Bon accueil au frere visiteur.

On appelle *freres visiteurs* , les Francs-Maçons  
qui ne sont point membres de la loge , où ils se pré-  
sentent.

D. N'apportez-vous rien de plus ?

R. Le grand maître de la loge vous  
salue par trois fois trois.

S'il est chargé de quelque commission de la part d'une autre loge , il s'en acquitte après cette réponse.

*Voilà beaucoup plus de questions , qu'on n'en fait jamais à aucun Franc-Maçon : je doute même qu'il y ait un seul maître qui les sache toutes. Il pourroit arriver cependant que l'on en fît d'autres sur les cérémonies de la réception , sur les desseins des loges , sur ce qui se pratique dans les assemblées , &c. Mais si celui que l'on interroge est Franc-Maçon , il lui sera aisé de satisfaire à toutes ces questions ; & s'il ne l'est pas , il peut s'instruire amplement par le moyen de ce livre.*



## S E R M E N T

*Que font les Francs-Maçons à leur première réception , en tenant la main sur l'évangile.*

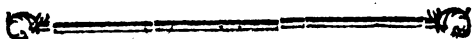
**F**Oi de gentilhomme (20) , je promets & je m'oblige devant Dieu , &

---

(20) On a dit ci-dessus que c'est le titre que se donnent tous les Francs-Maçons , nobles ou non.

cette honorable compagnie , de ne jamais révéler les secrets des maçons & de la maçonnerie , ni d'être la cause directe ou indirecte , que ledit secret soit révélé , gravé , imprimé en quelques langues & en quelques caractères que ce soit. Je promets aussi de ne jamais parler de maçonnerie qu'à un frere , après un juste examen. Je promets tout cela , sous peine d'avoir la gorge coupée , la langue arrachée , le cœur déchiré ; le tout pour être enseveli dans les profonds abymes de la mer ; mon corps brûlé & réduit en cendres , & les cendres jetées au vent , afin qu'il n'y ait plus de mémoire de moi parmi les hommes , ni les maçons.

*Voilà quel est la substance du serment : le sens en est toujours le même , quoiqu'il puisse y avoir quelque différence dans les termes. Par exemple , dans un endroit que je ne nommerai point , parce que les loges y sont interdites , au lieu de dire , je m'oblige devant Dieu , on dit , devant le grand architecte de l'univers. Ainsi du reste.*



## LE CHIFFRE

DES

*FRANCS-MAÇONS.*

ON voit par la planche gravée que ce chiffre est composé de deux figures différentes, dont l'une est formée par quatre lignes, qui en se coupant à angles droits, forment neuf cases, ou loges. Il n'y a que la case du milieu qui soit entièrement fermée : les autres sont ouvertes, ou d'un côté, ou des deux ; & le côté ou les côtés de l'ouverture sont différents dans toutes.

On écrit dans cette figure les lettres de l'alphabet, deux dans chaque case : cela même jusqu'au z.

On trace ensuite la seconde figure, qui n'est composée que de deux lignes en sautoir. Cela forme quatre angles qui se joignent par le sommet, & qui sont tous posés différemment. C'est dans ces angles qu'on écrit les lettres u, x, y, z.

Lorsqu'on veut se servir de ce chiffre, on trace la figure de la case, ou de l'angle, qui renferme la lettre dont on a besoin. Et comme dans la premiere figure qui va de l'*a* jusqu'au *t*, les lettres se trouvent deux à deux dans chaque case, & qu'il s'agit de distinguer la seconde lettre d'avec la premiere; on observe, lorsqu'on veut exprimer la seconde lettre, de mettre un point dans la figure qui représente la case. Ainsi, lorsqu'il me faut un *i*, qui se trouve dans la case du milieu, je trace une case carrée, fermée des quatre côtés: si c'est une *l*, je trace la même case, & je mets un point au milieu. Si j'ai besoin d'un *c*, je trace une case ouverte par en haut; & s'il me faut un *d*, la même case avec un point: ainsi du reste. Ceci n'a lieu que pour les lettres de la premiere figure; car pour celles de la seconde, comme elles y sont une à une, on ne fait que tracer la figure de l'angle qui les contient.

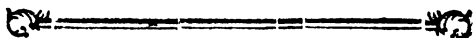
Après ces éclaircissements, on comprendra sans peine l'exemple de la planche, où ces mots, *le chiffre des*

*Francs-Maçons rendu public*, sont écrits en chiffre maçon.

L'alphabet que l'on voit ici est fait pour le François, qui n'emploie ni le *k*, ni le *W*. Il est facile de l'étendre aux autres langues en y ajoutant ces deux lettres & même l'*v* consonne : il n'y a qu'à placer trois lettres dans une ou dans deux cases, & mettre deux points au lieu d'un, lorsqu'on aura besoin de la troisieme lettre.

Si messieurs les Fracs-Maçons changent leur chiffre, comme ils y seront sans-doute obligés, pour ne plus exposer leurs mystères à la profanation, je puis leur en apprendre un qui est démonstrativement indéchiffrable. Il a de plus cette propriété singuliere, que tout le monde peut en savoir la méthode, & avoir les mêmes tables dont il faut se servir, & que cependant il n'y a que la personne à qui l'on écrit, qui puisse déchiffrer la lettre.





## SIGNES, ATTOUCHEMENTS ET MOTS

DES FRANCS-MAÇONS.

Comme les signes, les mots & les attouchements n'ont pas toujours été rapportés dans ce recueil avec tout le soin requis, j'ai cru devoir en donner une description exacte, & en expliquer la véritable usage. On sera bien aisé d'ailleurs de les trouver ici tous rassemblés pour n'avoir pas la peine de les aller chercher en différents endroits du livre.

*Pour les apprentis.*

Le premier *signe* que se font les apprentis, est le *guttural*. On porte la main droite au côté gauche du cou sous le menton. Il faut que la main soit posée horizontalement, les quatre doigts étendus & serrés, & le pouce ( 12 )

---

(21) L'auteur du *secret des Francs-Maçons* dit que le pouce doit être élevé perpendiculairement ; mais il se trompe.



abaissé, de façon qu'elle forme une espèce d'équerre. Voilà le premier temps. Le second consiste à retirer la main sur la même ligne, au côté droit de la gorge; & pour le troisième, on laisse retomber la main sur la cuisse en frappant sur la basque de l'habit. Tout cela doit se faire d'un air dégagé, sans trop marquer les trois temps; on ne les distingue ici que pour faire mieux comprendre le signe.

Si celui à qui on fait le signe est aussi Franc-Maçon, & qu'il ne soit qu'apprenti, il répète le signe; & s'il est compagnon ou maître, il lui est libre de répondre, ou par le signe *pectoral*; ou par celui d'apprenti. Cela fait, le premier s'approche & lui appuie le pouce droit sur la première jointure ( 22 ) de l'*index* ( ou premier doigt ) de la main droite. C'est l'*attouchement*; on l'appelle le signe *manuel*. Le second frère le répète, avec cette différence que s'il est compagnon, ou maître, il

---

[22] C'est celle qui joint le doigt à la main.

appuie son pouce sur la jointure du second doigt de l'apprenti. Dans la règle, on ne devroit répondre que par le signe d'apprenti, parce que celui qui interroge peut n'être que frere servant, & qu'en lui répondant autrement on court risque de lui découvrir le signe du compagnon ou du maître. Après le signe ils épellent ensemble le mot *jakin*, de la façon qu'on l'a expliqué dans le catéchisme.

Le mot de passe des apprentis est *tubalcain*. Ces mots de passe, tant des apprentis que des compagnons & des maîtres, ne sont pas d'un usage général.

*Pour les compagnons.*

Le signe du compagnon consiste à porter la main droite sur la poitrine, & à l'endroit du cœur, les quatre doigts étendus & serrés, le pouce écarté à-peu-près en équerre, & le bras éloigné du corps, afin de faire avancer le coude. C'est le *pectoral*. On s'en sert aussi en loge lorsqu'on a quelque chose à dire qui concerne l'ordre,

& sur tout lorsqu'on s'adresse au *vénérable*.

L'*attouchement* est le même que celui des apprentifs , avec cette différence qu'il doit se faire sur le second doigt.

Le *mot* est *boaz* , qu'on appelle & qu'on prononce comme *jakin*.

Le *mot de passe* est *schibboleth*.

*Pour les maîtres.*

Les maîtres emploient le même *signe* , le même *attouchement* & le même *mot* que les compagnons.

Leur *mot de passe* est *giblim*.

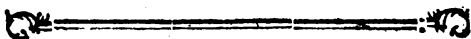
Il y a pourtant un *mot* , un *attouchement* & un *signe* particuliers aux maîtres.

Le *mot* est *mak-benak* ; mais il est rare qu'on le fasse prononcer , parce qu'on le regarde comme sacré. On ne s'avise guere non plus d'en venir à l'*attouchement* de maître , qui se fait en passant le pouce droit entre le pouce droit & le premier doigt de celui que l'on touche , & en lui embrassant le dedans du poignet avec les autres quatre doigts , écartés & un peu pliés en

forme de ferre , de façon que le doigt du milieu appuie sur le dedans du poignet : on se joint ensuite corps à corps , & on s'embrasse comme je l'explique ci-dessous , pag. 136 , 137.

Le *signe* de maître est de faire l'équerre avec la main , de la façon qui a déjà été expliquée plusieurs fois ; de l'élever horizontalement à la hauteur de la tête , & d'appuyer le bout du pouce sur le front ; & de - là descendre ensuite dans la même position au-dessous de la poitrine , en mettant le bout du pouce dans le creux de l'estomac. Mais ce signe n'est d'usage qu'en loge , & seulement à la réception des maîtres. Il n'a pas été exactement expliqué ci-dessus page 88.

Outre ces *signes* , il y en a encore un , mais dont on fait peu d'usage hors des loges , quoiqu'il serve indifféremment aux apprentis , aux compagnons & aux maîtres. C'est le *pedestral*. On le fait en mettant les deux talons l'un contre l'autre , & en écartant le bout des pieds , de façon qu'ils forment une équerre.



## REMARQUES.

*Sur divers usages de la Maçonnerie.*

I. **I**L y a des freres qui , dans les lettres qu'ils écrivent , mettent une équerre , un compas , ou quelqu'autre symbole de l'ordre , au-dessus , au-dessous , ou à côté de leur signature. C'est ainsi qu'en a usé l'auteur de l'épître dédicatoire du *secret des Francs-Maçons*. Mais c'est un abus introduit par l'ignorance ou l'ostentation des novices. Un Franc-Maçon bien instruit ; qui écrit à un frere , ne doit employer que cette formule , *je vous salue par le nombre ordinaire* , & y joindre trois &c. &c. &c. Ce nombre ordinaire est le nombre de *trois*. On fait que les Francs Maçons , en loge & à table , font tout par trois. Mais quand c'est une loge qui écrit à une autre , alors on ajoute quelqu'un des symboles dont j'ai parlé ; & de plus on écrit en équerre l'inscription

ou la tête de la lettre, comme on voit  
ici le mot de *monsieur*,

MON

SIEUR

II. Les *freres servants* non seulement ne deviennent jamais maîtres, comme il est dit dans le *secret des Francs-Maçons*, mais même ils ne peuvent jamais devenir compagnons.

Dans chaque loge il y en a toujours un au moins. Il est le *bedeau* de la loge.

III. Pour être ce qu'on appelle *membre de loge*, il faut avoir la demeure dans le lieu où la loge est établie, & fournir aux contributions qui se font tous les mois, & tous les jours d'assemblée. Ceux-là seuls peuvent aspirer aux dignités. Ordinairement on est membre de la loge où l'on a été reçu : mais on peut pourtant devenir membre d'une autre loge, sur tout lorsqu'on change de lieu.

IV. Voici l'examen qu'on fait subir à un *frere visiteur*, qui s'annonce à la

loge comme *maître*. Il frappe trois coups à la première porte ; & lorsqu'on lui a rouvert, il dit : *je suis frère & maître*. Un des apprentis , qui font la garde à la porte , l'annonce à la loge ; & aussi-tôt le maître de la loge envoie un des deux surveillans pour l'examiner sur le catéchisme , sur l'attouchement du poignet , & sur ce qu'on appelle *les cinq points de la maîtrise*, qui sont de se joindre pied contre pied , genou contre genou , poitrine contre poitrine , joue contre joue ; de se passer réciproquement le bras gauche par dessus l'épaule , & de s'appuyer la main gauche en forme de ferre sur le dos. ( Ce sont les cérémonies qui se pratiquent à la réception du maître. ) Si le frère visiteur satisfait à tout , on l'introduit dans la loge , & on en fait sortir tous les apprentis & les compagnons , de sorte qu'il n'y reste que des maîtres. Le maître de la loge ordonne alors au même surveillant de faire répéter à l'étranger les attouchements qu'on lui a fait faire dans l'antichambre , après quoi il lui dit lui-même de

prononcer le mot de maître. ( Ce mot, comme on fait, est *mak-benak* ( 23 ), & se prononce moitié à l'oreille droite, & moitié à la gauche. Dans la regle on ne le prononce jamais que dans cette occasion, & à la réception d'un maître. ) Cela fait, le maître étranger est reconnu pour tel, & traité avec toute la cordialité possible.

V. La maniere dont les Franks-Maçons assistent leurs pauvres, mérite d'être rapportée. Ils ne font aucune différence à cet égard, entre les étrangers, & ceux de la ville même. Il n'est pas nécessaire, non plus, que les premiers aient des lettres de recommandation, ou qu'ils soient connus; il suffit qu'ils soient en état de soutenir l'examen. Si c'est un étranger, il se présente à la loge, & frappe trois coups à la premiere porte, de la même maniere que cela se pratique pour la réception d'un apprenti. Les deux derniers ap-

---

[23] C'est ainsi qu'il faut l'épeller, & non pas avec deux c.



prentis (24), qui se tiennent à la porte l'épée à la main, lui ouvrent & lui demandent *qui il est, & ce qu'il veut*. Il répond : *je suis frere, & je veux entrer*. On l'introduit dans l'antichambre, & l'un des deux apprentis se détache pour aller dire au maître de la loge qu'il est arrivé un étranger. Sur cela, le maître ordonne à l'un des surveillants de suivre l'usage de l'ordre, qui consiste dans un rigoureux examen sur les signes, les attouchements, les mots & le catéchisme. Quand le surveillant est bien convaincu que celui qui se présente est un frere, il le mène dans la chambre de l'assemblée où il est reçu avec distinction & avec amitié. Alors l'étranger expose ses besoins, & demande quelques secours, en s'adressant, non au maître seul, mais à toute la compagnie ; & aussi-tôt le maître ordonne au trésorier de lui donner la somme fixée par les statuts qui

---

(24) Il y a des loges où la première porte est gardée par deux freres-servants, & la seconde par deux apprentis.

peut aller à quatre ou cinq ducats , & qui se tire de la caisse commune. Cette caisse s'appelle *la caisse des pauvres*. On y met en réserve pour de pareilles aumônes , l'argent que les récipiendaires donnent le jour de leur entrée. Si la somme dont j'ai parlé ne suffit point à l'étranger , il prie la loge de lui en accorder davantage ; & alors le maître fait faire en la présence une quête dans l'assemblée.

Dans les endroits où les loges ne sont plus publiques , il faut qu'un étranger qui se trouve dans le besoin , tâche , par le moyen des signes , de découvrir quelque frere. Lorsqu'il en a trouvé un , celui ci est obligé de lui enseigner la maison du grand-maître. L'étranger s'y rend , & après avoir subi l'examen , le maître envoie le bedeau de la loge faire une collecte chez tous les freres , & remet à l'étranger l'argent qui a été recueilli.

Cette obligation , d'exercer la charité , est une des maximes fondamentales de l'ordre dont on jure l'observation , & qu'on a soin de répéter tou-

tes les fois que l'on tient loge. Elle est cependant assez mal observée, s'il en faut croire certains Francs-Maçons. J'en connois même qui m'ont dit avoir trouvé des freres, qui pour ne pas être obligés de mettre la main à la bourse, feignoient de n'être point de la société. Je suis persuadé que ceux qui me parloient ainsi avoient leurs raisons : mais je ne doute pas que les autres n'eussent aussi les leurs, & je les trouverois fort à plaindre d'être obligés de nourrir tous les fatigans que le bruit de leur charité attire dans l'ordre.

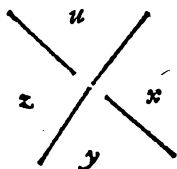
VI. Le titre de *maître de loge*, & celui de *grand-maître*, se confondent fort souvent lorsqu'on parle d'une loge assemblée. Cela vient de ce qu'il y a plusieurs *maîtres* dans une loge, & que pour les distinguer de celui qui préside, on nomme quelquefois celui-ci le *grand maître*, dont effectivement il représente la personne. Mais cela n'empêche pas qu'on ne s'entende. Tout le monde sait qu'il n'y a qu'un *grand maître* pour chaque pays, & que les chefs des loges particulières ne sont que *maîtres de loge*.

VII. Ce qu'on appelle proprement *la loge*, c'est-à-dire, les figures crayonnées sur le plancher les jours de réception, doit être *crayonnée* à la lettre, & non pas peint sur une toile, que l'on garde exprès pour ces jours-là dans quelques loges : cela est contre la règle.

A propos de ces figures, je remarquerai que quelques-uns mettent un *globe*, au lieu de la *sphère*, que j'ai fait représenter dans le *véritable plan de la loge des apprentis*. Il est rare même que d'un pays ou d'une ville à l'autre, il n'y ait quelque petite différence dans le choix ou dans l'arrangement de ces symboles. Mais les desseins que j'ai fait graver sont les plus conformes à l'ancien institut.

F I N.

a b	c d	e f
g h	i l	m n
o p	q r	s t



*Le chiffre des Francs-Maçons  
rendu public.*

OL U30LEAL ULF LAJEU  
CJUTER ALCOV JVJ00U

( 1841 )

**CHANSONS**

**VÉRITABLE  
TRAVAIL  
DES TROIS  
PREMIERS GRADES  
DE LA  
MAÇONNERIE**

VÉRITABLE  
TRAVAIL  
DES TROIS  
PREMIERS GRADES  
DE LA  
MAÇONNERIE

Tel qu'il se pratique dans toutes les  
Loges répandues sur la surface de la  
Terre.

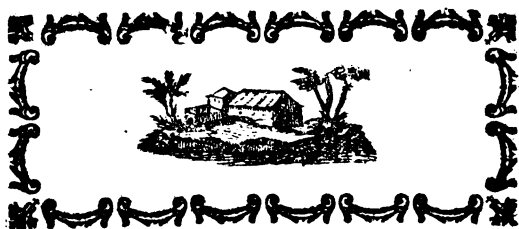


A LORIENT,



MDCCLXXVIII.





**VÉRITABLE**

**TRAVAIL**

**D'APPRENTIF MAÇON.**



**CHAPITRE PREMIER.**

*Maniere d'ouvrir une Loge d'Apprentif  
Maçon.*

**LE** Vénérable placé à l'orient , décoré de ses bijoux frappe trois coups & dit, *mes frères à l'ordre* ; alors tous se lèvent , & le Vénérable poursuit , *Freres premier & second Surveillants ,*

*avertissez chacun sur vos colonnes que la loge d'Apprentif maçon va s'ouvrir, je vous prie qu'il n'y soit parlé ni de politique, ni de controverse, ainsi que d'aucune chose obscène; les amendes sont à ma volonté, j'espère, très-chers freres, que vous ne me mettez pas dans le cas de vous en imposer. Cela fait, les freres portent la main pour le signe guttural & les pieds pour le pédestral; ensuite le vénérable continue.*

D. Quelle heure est-il?

R. Midi.

D. A quoi s'occupent les ouvriers à midi.

R. A travailler.

D. Puisque cela est, quel est le premier soin d'un apprentif maçon.

R. C'est de voir que la loge soit bien couverte avant que de parler.

Le vénérable dit au second Surveillant d'ordonner au dernier reçu des apprentifs de faire une recherche exacte, pour s'assurer de la couverture de la loge, afin que le travail ne soit point interrompu, & lorsqu'il en est assuré il continue de la maniere suivante.

D. Etes-vous Maçon ?

R. Mes freres & compagnons me reconnoissent pour tel.

A quoi connoitrai-je que vous êtes Maçon ?

R. A mes signes , marques , point parfait de mon entrée & aux justes circonstances de ma réception.

D. Donnez moi premier surveillant le Signe. Il le donne.

D. Donnez l'attouchement au frere second Surveillant. Il le donne.

D. Est-il juste ?

R. Très-juste Vénérable.

Le Vénérable poursuit , en disant :

» Freres premier & second surveillants  
 » donnez chacun la parole sur vos co-  
 » lonnes afin qu'elle puisse me parve-  
 » nir & que la reconnoissant juste ,  
 » le travail puisse se continuer. »

Lorsque le Vénérable est assuré que la loge est bien couverte , il adresse la parole à tous les freres , en disant ,  
 » très-chers freres : je vous déclare ,  
 » cette loge d'apprentifs maçons ou-  
 » verte & passablement couverte ,  
 » je vous prie de vous maintenir  
 » sous les règles prescrites. »



## C H A P I T R E I I.

D. **C**ombien y a-t-il de sortes de Maçons ? \*

R. De deux sortes.

D. Quels sont-ils ?

R. Ceux de théorie & ceux de pratique.

D. Qu'entendez-vous par les Maçons de pratique ?

R. Ce sont ceux qui taillent, moulent des pierres & élèvent des perpendiculaires.

D. Quels sont les Maçons de théorie ?

R. Ce sont ceux de notre ordre , qui

Le travail doit se faire à chaque frere , sans en forcer cependant aucun. Le Vénérable doit commencer par sa droite & finir par la gauche , en observant soigneusement de ne faire qu'une demande à chaque , & d'exempter ceux qui pourroient ne pas savoir travailler , principalement lorsqu'il y auroit quelques visitans , à moins qu'il ne se trouve des questions tout-à-fait simples à leur

élèvent.

élevé des temples à la vertu & des cachots pour les vices.

D. A quoi sert le Maçon de théorie ?

R. Ses principes sont ceux d'une bonne morale, qui sert à épurer nos mœurs, à nous rendre agréables à tout le monde & à ne jamais parler d'état, ni de religion, non plus que d'aucune chose obscène ?

Le Vénérable adressant la parole à tous les frères, leur dit : *Très-chers frères c'est à quoi je vous invite. \**

D. Quels sont les signes d'un Maçon ?

R. Tous équerres, niveaux & perpendiculaire.

- D. Dites-moi je vous prie le nombre & le nom des signes des apprentifs Maçons ?

R. Ils sont au nombre de trois, qu'on nomme le guttural, le manuel & le pédestral.

\* Le Vénérable doit faire porter ici la santé de l'Etat ou du Prince sous lequel il est. Par intervalle, il devra faire succéder les suivantes.

H

D. Donnez moi le guttural. On le donne.

D. Que signifie ce signe ?

R. Que je dois avoir la gorge coupée , plutôt que de révéler les secrets des Maçons & de la franche-maçonnerie.

D. Qu'entendez-vous par le manuel.

R. L'attouchement , qui est la marque convenue entre les Maçons pour se prendre la main & se reconnoître.

D. Que signifie ce signe ?

R. L'union qui doit régner entre les freres.

D. Qu'entendez-vous par le pédestal.

R. C'est la maniere dont voyagent les apprentifs maçons.

D. Que nous apprend ce signe ?

R. Il nous apprend non-seulement à chercher la lumiere , mais encore à diriger nos pas selon la justice & l'équité.

D. En quel nombre & quels sont les ponts parfaits de votre entrée ?

R. Ils sont au nombre de cinq , mais je ne puis vous les donner que vous ne me donniez le premier , & je vous don-

nerai le second ; autrement je les tiens cachés.

D. Que gardez-vous ?

R. Tous les secrets des Maçons & de la franche-Maçonnerie.

D. Où les gardez-vous ?

R. Dans le cœur.

D. Y a-t-il une clef pour y parvenir.

R. Oui , très-vénérable.

D. Où la tenez-vous ?

R. Dans une boîte de corail , faite en forme d'arche , qui ne s'ouvre & ne se ferme que par des clefs d'ivoire.

D. Est-elle pendue ou suspendue ?

R. Elle est suspendue.

D. Par quoi ?

R. Par une ligne de neuf pouces ou d'un pan.

D. De quel métal est-elle ?

R. Elle n'est d'aucun , mais c'est un instrument accoutumé au bon rapport , à dire du bien par derriere les freres comme par devant.



## CHAPITRE IV.

D. Qu'est-ce qu'un Maçon ?

R. C'est un homme libre, frere des rois , s'ils sont Maçons , ami du prince & du mendiant s'il est vertueux.

D. Combien y a-t-il de degrés dans la Maçonnerie ?

R. Trois.

D. Quels sont-ils ?

R. Les apprentifs , compagnons & maîtres.

D. Dans lequel fûtes-vous admis en premier lieu ?

R. Dans celui d'apprentif.

D. Pourquoi vous êtes vous fait Maçon ?

R. Pour trouver la lumiere.

D. Qui vous a induit à vous faire Maçon ?

R. Ma propre volonté & la protection d'un ami vertueux qui me proposa , & que je reconnus ensuite pour frere.

D. Où fûtes-vous fait Maçon ?



R. Dans une juste & parfaite loge.

D. Qu'entendez-vous par une juste & parfaite loge.

R. J'entends que trois freres Maçons assemblés forment & gouvernent une loge, cinq la composent & sept la rendent juste & parfaite.

D. Qui sont ces sept ?

R. Un Vénérable , deux Surveillans , deux Maîtres , un Compagnon & un Apprentif.

D. Où est située votre loge ?

R. Dans un lieu secret & caché , où regnent la paix & la tranquillité.

D. Comment s'appelle votre loge ?

R. La loge de St. Jean.

D. Pourquoi la nommez - vous la loge de St. Jean.

R. Parce que les Maçons ayant choisi St. Jean pour leur patron , toutes les loges portent son nom & lui sont dédiées.

D. Où avez-vous été préparé pour être reçu Maçon ?

R. Dans les ténébres.

D. Qui vous conduisoit dans cette

juste & parfaite loge , où vous fûtes  
fait Maçon ?

R. C'étoit un frere.

D. Comment vous conduisit-il ?

R. Ni nu , ni vêtu , ni chauffé , ni  
déchauffé ; mais d'une maniere décen-  
te , propre à marcher & m'arrêter sui-  
vant l'exigence des cas , & dépourvu  
de tous métaux.

D. Qu'entendez-vous , dépourvu  
de tous métaux ?

R. J'entends le principal point de la  
maçonnerie.

D. Pourquoi ?

R. Parce que le métal étant le sym-  
bole des vices , les Maçons n'en doi-  
vent avoir aucun.

D. Pourquoi ni nu , ni vêtu ?

R. Parce que la vertu n'a pas besoin  
d'éclat pour paroître au grand jour.

D. Qui rencontrates vous à la porte  
de la loge.

R. Le frere Terrible , l'épée nue à  
la main pour écarter les profanes.

D. Quelle est la hauteur de la porte  
de la loge ?

R. Elle est si haute qu'aucun profane n'a pu l'atteindre.

D. Comment avez-vous été introduit en loge ?

R. Par trois grands coups.

D. Que signifient-ils ?

R. Trois paroles de l'Écriture Sainte : frappez on vous ouvrira , cherchez vous trouverez , demandez & vous recevrez ; j'ai frappé on m'a ouvert , j'ai cherché & j'ai trouvé , j'ai demandé on m'a donné.

D. Que vous ont produit ces trois grands coups ?

R. Un frere second surveillant.

D. Que vîtes-vous en entrant en loge ?

R. Rien que l'esprit humain puisse comprendre.

D. Que fit de vous ce second surveillant ?

R. Il me mit la pointe de son épée nue à la main , & me conduisit au point de l'occident , delà par la voie du midi à l'orient , & delà du nord à l'occident , & cela par trois fois.

D. Pourquoi vous fit-on voyager trois fois ?

R. Pour connoître la difficulté qu'il y a à devenir Maçon.

D. Que cherchiez-vous dans le cours de vos voyages ?

R. La lumière.

D. Que fit ensuite de vous le second surveillant ?

R. Il me remit au premier.

D. Que fit de vous ce dernier ?

R. Il me fit parvenir au vénérable par trois grands pas.

D. Que fit de vous le vénérable ?

R. Avec mon desir sincere & le consentement de la loge , il m'a reçu Maçon avec les formalités requises.

D. Qu'étoient-elles ?

R. A avoir les yeux bandés , le scullier gauche en pantoufle , le genou droit nu , plié en forme d'équerre , le gauche à terre , un compas ouvert aussi en forme d'équerre , dont je présentois l'une des pointes contre mon cœur , ma poitrine découverte & la main droite sur le livre de vérité.

D. Que faites-vous dans cette attitude ?

R. Je m'obligeai solennellement à garder le silence des Maçons & de la franche-maçonnerie.

D. Pourriez-vous me répéter en quels termes vous prêtâtes une obligation si solennelle ?

R. Je tâcherai de le faire , très-vénérable.

D. Faites-le ?

R. Je , &c.

D. Que fit ensuite le vénérable ?

R. Il frappa trois fois sur le compas ; dont les deux premiers coups furent d'un intervalle égal , & le troisieme d'un plus grand , en disant : *cela est , cela n'est plus , & cela sera* , Dieu vous soit en aide , il me fit lever & me dit :

D. Que demandez-vous ?

R. A voir la lumiere.

D. Que signifient ces mots : *cela est , cela n'est plus , & cela sera* ?

R. *Cela est* que j'étois profane , *cela n'est plus* que je ne le suis plus , & *cela sera* que je serai Maçon.

D. Quand on vous eut donné la lumière que vîtes-vous ?

R. Trois grandes lumières placées en forme d'équerre.

D. Que signifient-elles ?

R. Le soleil , la lune & le vénérable.

D. Quel est leur usage ?

R. Le soleil sert pour éclairer les ouvriers pendant le jour , la lune pendant la nuit , & le vénérable en tout tems & en tous lieux.

D. Qu'avez-vous reçu après avoir recouvert la vue ?

R. Un tablier , des gants d'homme & de femme , le tout de peau blanche.

D. Pourquoi vous a-t-on donné un tablier blanc ?

R. Pour marquer la candeur de nos cœurs.

D. Que signifient la couleur des gants d'homme ?

R. Elle nous apprend que les Maçons ne doivent jamais tremper leurs mains dans l'iniquité.

D. Pourquoi des gants de femmes ?

R. Pour détruire les préjugés du vulgaire sur la maçonnerie.

D. Que vous a-t-on donné de plus ?

R. Un signe , un attouchement & une parole.

D. Donnez-moi le signe dit ?

R. Le voilà.

D. Donnez-moi la parole ?

R. Je ne puis la dire, il ne m'est permis que de l'épeler ; donnez - moi la première lettre , je vous donnerai la seconde.

D. Que signifie ce mot ?

R. Que la sagesse est en Dieu.

D. Quel est le mot de passe ?

R. C'est le nom du premier ouvrier en métaux.

D. Où vous a-t-on placé après votre réception ?

R. Au nord.

D. Pourquoi ?

R. Comme le nord est la partie du monde la moins éclairée , les apprentifs s'y tiennent ; parce que n'ayant reçu qu'une foible lumière , ils ne sont pas en état d'en recevoir une plus forte ; ils s'y tiennent , en outre , pour rete-

air , garder , cacher & renforcer la loge.

D. Pour uoi les freres avoient-ils l'épée à la main , lorsqu'on vous a rendu la lumiere ?

R. Pour m'apprendre qu'ils étoient prêts à verser la dernière goutte de leur sang pour moi , ainsi qu'à me punir , si je venois à être infractaire à l'obligation que je venois de prendre.



## C H A P I T R E V.

D. Combien travaillent les Maçons ?

R. Depuis le lundi à midi jusqu'au samedi au soir.

D. Comment travaillent-ils ?

R. Avec zèle , ferveur & constance.

D. A quoi travaillent les apprentifs ?

R. A dégrossir & ébaucher la pierre brute.

D. Où sont-ils payés ?

R. A la colonne.

D. Avez-vous été payé ?

R. Oui , je suis content.



D. Quel est le devoir d'un Maçon ?

R. C'est de remplir celui de son état.

D. Où étoit placé le vénérable ?

R. A l'orient.

D. Pourquoi ?

R. A l'exemple du soleil qui commence sa course dans cette partie du monde, de même le vénérable s'y tient, pour ouvrir la loge & mettre les ouvriers en œuvre & les éclairer de ses lumieres.

D. Où se tiennent les surveillans ?

R. A l'occident.

D. Pourquoi ?

R. De même que le soleil finit sa course à l'occident, les surveillans s'y tiennent pour aider le vénérable, à ouvrir & fermer la loge, & payer les ouvriers pour les renvoyer.

D. Quelles sont les fonctions d'un apprentif Maçon ?

R. D'aider les compagnons ; de travailler avec assiduité & de garder le silence.

D. Quel âge avez-vous ?

R. Trois ans.

D. Si un profane entroit en loge ,  
qu'en feriez-vous ?

R. Je le mettrois en tems de pluie  
sous une gouttiere , jusqu'à ce qu'il fût  
mouillé depuis les pieds jusqu'à la tête ;  
autrement , je le plongerois dans un cu-  
vier jusqu'au dessus de la tête.

D. Si un frere s'appercevoit que quel-  
que profane fût aux écoutes ou voulut  
entrer , que doit-il dire ?

R. Il pleut.

D. Quelle est la devise des Maçons ?

R. *Fidelitas moribus , unitas.*

D. Quelle heure est-il ?

R. Minuit plein , &c.

*Fin du travail des apprentifs Maçons.*





# TRAVAIL

D E S

## COMPAGNONS.

D. **E**Tes-vous compagnon ?

R. Oui , je le suis.

D. A quoi le connoîtrai-je ?

R. Par les quatre points principaux de la géométrie.

D. Quels sont-ils ?

R. Le point , la ligne , la superficie & le solide.

D. Expliquez-le moi je vous prie ?

R. Le point est une chose où le compas ne peut entrer , la ligne est une continuation de points , la superficie est ce qui a longueur & largeur sans profondeur , & le solide c'est ce qui contient le tout.

D. Pourquoi avez - vous demandé d'être compagnon ?

R. Pour connoître la signification de la lettre G.

D. Que signifie cette lettre ?

R. Trois choses , gloire, grandeur ou géométrie , qui est la cinquième science & la plus propre à un Maçon ; savoir, gloire pour Dieu , grandeur pour le Maçon de la loge , & géométrie pour les freres...

D. En entrant dans le temple & en approchant de l'orient , qu'avez-vous vu digne de remarque ?

R. Une grande splendeur ou lumière de gloire , dans laquelle j'ai cru voir la ressemblance de la lettre G.

D. Que veut dire cette ressemblance de la lettre G ?

R. Quelque chose de plus grand que vous.

D. Qui est cette chose plus grande que moi , qui suis maître d'une juste & parfaite loge ?

R. Cette ressemblance de la lettre G. signifie *God* , qui veut dire Dieu , nom de l'Eternel.

D. Comment avez-vous été reçu : compagnon ?

R. En montant les sept marches du temple de la colonne I. à celle B. & ensuite de l'équerre par la lettre G. au compas.

D. A quoi connoîtrai-je encore que vous êtes compagnon ?

R. A mes signes , attouchement & paroles.

D. En quel nombre & quels sont les signes principaux du compagnon ?

R. Ils sont au nombre de trois , que l'on nomme P. M. & P.

D. Donnez-moi le P ? R. Le voilà.

D. Que signifie ce signe ?

R. Que je dois plutôt avoir le cœur arraché , que de révéler le secret des Maçons & de la franche-Maçonnerie.

D. Donnez-moi l'attouchement , que signifie-t-il ?

R. L'union qui doit régner entre les frères ; & c'est en outre la marque pour se distinguer des apprentifs.

D. Donnez-moi le mot , soit la parole ?

R. Je la dirai avec vous.

D. Que signifie-t-il ?

R. Que la force est en Dieu.

D. Donnez-moi le mot de passe ?

D. Que signifie-t-il ?

R. Epi.

D. Pourquoi vous en servez-vous ?

R. A l'imitation des juifs qui s'en servaient , & dont la vraie prononciation n'étoit connue que d'eux seuls , pour empêcher qu'aucun étranger ne se glissât dans leur camp ; & nous pour qu'aucun profane ne s'introduise parmi nous.

D. Qu'entendez-vous par le P ?

R. La maniere dont voyagent les freres compagnons.

D. Comment voyagent-ils ?

R. De l'occident au midi , du midi au nord , & delà à l'orient.

D. Pourquoi ?

R. Pour recevoir instruction , aider aux Maçons & apprendre le secret.

D. De quels outils se servent les premiers officiers pour ouvrir la loge.

R. Chacun d'un maillet de bois.

D. Pourquoi cela ?

R. Parce que lors de la construction du temple de Salomon , on n'entendit

aucun bruit causé par la hache ni le marteau.

D. Comment se peut-il faire qu'un si vaste bâtiment ait été construit de cette manière ?

R. C'est que dans le tems qu'on le bâtissoit les pierres furent taillées dans la carrière , & la charpente fut envoyée par Xir , roi de Tyr.

D. Dans quelle loge avez - vous été reçu compagnon ?

R. Dans une loge juste & parfaite.

D. En quel lieu est-elle située ?

R. En la Terre-Sainte.

D. Pourquoi ?

R. Parce que toutes les loges sont sacrées par leur constitution.

D. Comment étoit-elle située ?

R. Exactement de l'orient à l'occident.

D. Par quelle raison ?

R. Parce que tous les édifices sacrés sont ou doivent être ainsi.

D. Quelle étoit sa forme ?

R. Un oblong ou quarré long.

D. Quelle étoit sa longueur ?

R. De l'orient à l'occident.

D. Sa largeur ?

R. Elle étoit à proportion de sa figure oblongue du midi au nord.

D. Sa hauteur ?

R. Par pouces , pieds & coudées , sans nombre jusqu'au ciel.

D. Sa profondeur ?

R. Dès la surface de la terre au centre.

D. Par quoi est-elle supportée ?

R. Par trois grands piliers.

D. Comment les nommez-vous ?

R. Sagesse , force & beauté.

D. Qu'entendez-vous par ces trois mots ?

R. J'entends que la sagesse sert pour entreprendre , la force pour supporter , & la beauté pour orner.

D. De quoi étoit couverte votre loge ?

R. D'un dais azuré parsemé d'étoiles.

D. Avoit-elle des ornemens ?

R. Oui , très-vénérable.

D. Qu'étoient-ils ?

R. Le pavé mosaïque , l'étoile flamboyante & la houppe dentelée.



**D.** Expliquez-moi cela ?

**R.** Le pavé mosaïque , fait de petits carreaux , en forme d'échiquier , représente le seuil du grand portique ; l'étoile flamboyante , le centre d'où part la vraie lumière qui éclaire les parties du monde ; & la houppe dentelée , les ornemens intérieurs du temple.

**D.** Donnez l'explication morale de ces trois ornemens.

**R.** Le pavé mosaïque formé de différentes pierres jointes ensemble & unies par le stuc , le ciment , marque l'union qui doit régner parmi les Maçons ; la houppe dentelée est l'emblème de l'ornement extérieur d'une loge parmi les frères qui la composent ; & l'étoile flamboyante , dont les rayons éclatans , peuvent à peine être fixés , est le symbole du grand architecte de l'univers , qui est la grande lumière.

**D.** Y avoit-il des meubles ?

**R.** Oui vénérable , la bible , le compas & l'équerre.

**D.** Qu'étoient leurs usages ?

**R.** La bible étoit destinée pour le service de Dieu & à régler la foi , le

compas pour les maçons , & l'équerre pour les compagnons.

D. Y avoit-il des bijoux ?

R. Oui , très-vénérable.

D. Combien , & de quelle nature ?

R. Six , trois mobiles & trois immobiles.

D. Qu'étoient les mobiles ?

R. L'équerre que porte le vénérable , le niveau que porte le premier surveillant , & la ligne à plomb que porte le second surveillant.

D. Pourquoi les appelez-vous mobiles ?

R. Parce qu'ils passent d'un frere à un autre.

D. Dites-moi leurs usages ?

R. L'équerre sert à bien tirer une ligne droite & exacte , comme aussi à donner la forme à ce qui est difforme , le niveau à mettre à l'uni , & la ligne à plomb à lever des perpendiculaires.

D. Les trois bijoux mobiles ne renferment-ils pas quelque moralité ?

R. L'équerre nous annonce que toutes nos actions doivent être réglées selon la justice & l'équité , le niveau

qu'il doit régner une parfaite égalité entre tous les freres , & la ligne à plomb que toutes les graces nous viennent d'en-haut.

D. Quels sont les trois bijoux immobiles ?

R. La pierre brute , la pierre cubique & à pointe , & la planche à tracer.

D. Quel est l'usage de ces trois bijoux ?

R. La pierre brute sert aux apprentifs pour apprendre à travailler , la pierre cubique à pointe sert aux compagnons pour éguiser leurs outils , & la planche à tracer aux maçons pour tracer leurs dessins.

D. Que signifient-ils ?

R. La pierre brute à laquelle travaille les apprentifs , est l'emblème de notre ame susceptible de bonnes ou mauvaises impressions ; la pierre cubique qui sert aux compagnons pour éguiser leurs outils émouffés , annonce que ce n'est qu'en veillant sur nos actions , que nous pouvons nous garantir de commettre l'iniquité ; & la planche à tracer sur laquelle travaillent les Maçons , est le

b<sup>o</sup>n exemple qui nous facilite la pratique des plus éminentes vertus.

D. Y avoit-il des lumières fixes ?

R. Oui très-vénérable , il y en avoit trois.

D. Comment étoient-elles situées ?

R. L'une à l'orient , l'autre au midi , & la troisième à l'occident.

D. A quoi servoient-elles ?

R. Elles servoient non-seulement à éclairer ceux qui alloient & qui venoient , mais encore ceux qui travailloient.

D. Pourquoi n'y en avoit-il point au nord ?

R. Parce que le soleil ne darde en deçà du tropique aucun de ses rayons , qui puisse réfléchir vers nous de ce côté-là.

D. Pourquoi représentez-vous un globe dans votre T ?

R. Pour nous montrer , que la maçonnerie est répandue sur toute la surface de la terre.

D. Pourquoi la truelle ?

R. A l'exemple des maçons de pratique

tiqne qui s'en servent pour boucher les trous, nous nous en servons aussi de même pour cacher les défauts de nos frères.

D. Où les cachez-vous ?

R. Dans le cœur.

D. Avez-vous travaillé ?

R. Oui.

D. Où ?

R. Dans le temple de sagesse.

D. Y avez-vous reçu des gages ?

R. Oui, j'en suis content.

D. Où les avez-vous reçus ?

R. Auprès de la colonne qui est à l'entrée du temple, du côté du midi.

D. Avez-vous vu votre maître.

R. Oui.

D. Comment étoit-il habillé.

R. D'or & d'azur.

D. Que signifie or & azur ?

R. Qu'un maçon conserve la sagesse, au sein même des honneurs, dont il n'est pas ébloui.

D. Qu'a-t-il exigé de vous ?

R. Trois choses, le signe, l'attention & la parole.

D. Pourquoi cela ?

R. Pour que je puisse trouver le juste salaire qui m'est dû.

D. Par quelle porte êtes-vous entré dans le temple ?

R. Par celle d'occident.

D. Quel âge avez-vous ?

R. Cinq ans & plus.

D. En entrant dans le temple , qu'avez-vous vû digne de remarque ?

R. Deux grandes colonnes de bronze & d'airain.

D. Qu'elles étoient leur hauteur ?

R. Dix-huit coudées.

D. Leurs circonférences ?

R. Trois brassées.

D. L'épaisseur du bronze ?

R. Une main ou un pan.

D. De quoi étoient-elles ornées ?

R. De fleurs de lys , & de deux rangs de pommes de grenades.

D. Combien dans chaque rang ?

R. 99 ou 100.

D. De quoi étoient surmontés ces chapiteaux ?

R. De deux globes , l'un resplandissant comme le soleil dans son midi , & l'autre brillant comme la lune dans son plein.

D. A quoi servoient l'intérieur de ces deux colonnes.

R. A contenir les outils des apprentifs & des compagnons , & le trésor destiné pour leur salaire.

D. Où sont placés les compagnons en loge ?

R. Par toute la loge , pour recevoir l'ordre des maçons faire bon accueil aux francs étrangers.

D. Dites-moi pourquoi il y a différens signes d'attentions & de paroles ?

R. C'est que dans le tems qu'on bâtit le temple de Salomon , il y avoit un grand nombre d'apprentifs , compagnons & maçons , qu'on fut obligés pour les uns des autres , de leur donner différens signes pour que les apprentifs ne reçussent point les gages des compagnons , & les compagnons ceux de maçons.

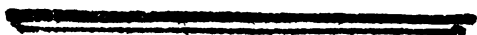
*Fin du travail des Compagnons.*



# TRAVAIL

DE

*MAITRIE*



## CHAPITRE I.

D. **E**Tes-vous Maçon ?

R. Oui je le suis , approuvez-moi ,  
désapprouvez-moi si vous le pouvez.

D. Comment reconnoîtrai - je que  
vous êtes Maçon , ?

R. Par la regle de trois qni m'est fort  
connue.

D. Qu'entendez - vous par la regle  
de trois ?

R. J'entends les trois degrés de l'art  
de la maçonnerie , & pour couper court  
je porte avec moi la clef de toutes les



loges , mon nom , qui est A. soit M. B. me rends libre & franc dans toute celle où je me présente.

D. Qu'entendez-vous par la clef de toutes les loges ?

R. J'entends la connoissance des signes , attouchement & paroles des trois grades qui m'ont été conférés.

D. Montrez-la moi ?

R. On montre les signes des trois premiers grades , & après avoir fini on se met à l'ordre de Maçon , en disant la voilà , vous devez la reconnoître , elle est marquée M. B.

D. Je la reconnois , c'est bien elle , d'où l'avez-vous tirée ?

R. De ma gauche , & je la conserve comme ce qui m'est le plus précieux.

D. Pourquoi cette clef vous est-elle si précieuse ?

R. Parce qu'en la montrant je puis assister aux trois premiers travaux.

D. Pourquoi la portez-vous à votre gauche ?

R. Parce qu'elle accompagne mon cœur , où sont renfermés les secrets de la maçonnerie , & qu'elle sert à me

rappeller l'attitude dans laquelle on trouva le corps d'H. A. dont le bras gauche étoit étendu , & le bras droit formoit l'équerre , en figurant le signe rectoral.

D. Où avez-vous été reçu Maçon ?

R. Dans une très-respectable & vénérable loge de maîtres.

D. Où est situées cette très-respectable & vénérable loge de maîtres ?

R. Dans un lieu sombre , où regnent les pleurs & les gémissemens.

D. Qu'est - ce qui composent une parfaite loge ?

R. Sept ; savoir , un très-respectable , deux vénérables surveillans , & quatre maîtres.

D. Qu'avez-vous vû en entrant en loge ?

R. Lumière lugubre , silence profond , douleur amère.

D. Comment avez-vous été reçu & passé Maçon ?

R. En passant de l'équerre au compas , sur le tombeau de notre très-respectable maître H.

D. Comment voyage les Maçons ?

R. De l'orient à l'occident , & sur toute la surface de la terre.

D. Pourquoi voyagent ainsi les Maçons ?

R. Pour répandre la lumière.

D. A quel dessein avez-vous demandé d'être reçu Maçons ?

R. Pour chercher ce qui a été perdu , & qui pourra se retrouver avec le tems.

D. Qu'est-ce qui a été perdu ?

R. Le mot de Maître.

D. Comment a t-il été perdu ?

R. Par la mort d'H , ou par trois grands coups.

D. Quels sont ces trois grands coups ?

R. Ce sont ceux que reçut notre très-respectable maître H.

D. Racontez-moi s'il vous plaît , comme cela arriva ?

R. Dans le tems que , &c.

D. Que firent-ils après avoir mis à mort H ?

R. Ils furent fort embarrassés n'étant pas plus avancés qu'auparavant ; ils cachèrent le corps d'H. dans un tas de décombres , qu'il y avoit alors dans le

temple , jusqu'à douze heures de nuit ; pour l'enlever sans délai , & le furent enterrer au bas d'une coline.

D. Combien fut-on de tems sans avant de découvrir la mort d'H ?

R. ~~Sept~~ jours, *sept jours*

D. Comment cela arriva-t-il ?

R. Le troisieme jour après sa mort , le roi Salomon fit faire des perquisitions pour savoir la raison qu'H. ne venoit plus à sa maniere accoutumée lui rendre compte des ouvrages du temple , personne ne lui en donna.

D. Que fit-il alors ? *neuf maîtres*

R. Il ordonna que ~~quinze~~ *neuf* compagnons fussent en recherche d'H. ; les quinze se divisant de ~~trois~~ *trois* en ~~trois~~ *trois* qui figurent trois loges , & convinrent entr'eux de ne point s'éloigner qu'à la portée de la voix , pour se faire entendre ; & au cas qu'ils ne s'entendissent pas , qu'ils feroient cinq lignes , qui signifient les cinq points , par lesquels tous maîtres sont relevés : or comme il n'avoit encore rien trouvé au bout de neuf jours de recherche inutile. Un

des ~~trois~~ premiers, si trouvant accablés de lassitude en montant la montagne de \*\*\* qu'il se prit, pour lui aider à une branche d'accacia qui lui resta à la main.

D. Que fit-il alors ?

R. Il appella <sup>deux</sup> ~~quatre~~ compagnons, qui étoient devant, ~~se~~ le doutant bien que la terre avoient été remuée, il n'y avoit pas longtems, ~~ils~~ se mirent en devoir de la remuer, mais ils eurent à peine creusé trois pieds en terre qu'il trouvèrent le corps d'Hiram, dont ils se doutèrent bien que c'étoit quelques compagnons qui l'avoit tué pour avoir le mot de maître.

D. Quelle est la résolution qu'ils prirent ?

R. Ils appellèrent, comme ils en étoient convenus, les ~~dix~~ autres maîtres, qui vinrent, après qu'ils l'eurent bien reconnu, ils tinrent conseil entr'eux, s'ils le laisseroit où il l'avoit trouvé, où s'ils l'emporteroit sans préalablement avoir avertit le Roi Salomon, il fut résolu qu'il l'emporteroit sans délai.

D. Comment s'y prirent-ils ?

R. L'un d'entr'eux le prit d'abord par un doigt dont la peau se détacha , un second le prit sur le champ par un autre , & il lui resta encore dans la main , alors un troisième le prit par le poignet , mais il se sépara encore , aussitôt il s'écria *Mac-Benac* , qui veut dire , la chair quitte les os.

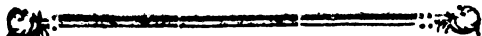
D. Comment s'y prirent-ils pour l'emporter ,

R. ~~Un~~ *Un* formèrent l'avant garde , ~~Un~~ portèrent le cadavre , & les ~~Un~~ autres faisoient l'arrière garde.

D. Comment étoient-ils vêtu ?

R. Ils avoient chacun une paire de gands , un tablier blanc devant eux , pour faire voir qu'aucun d'eux n'avoient trempé leurs mains dans son sang.

*Fin du travail de Maître.*



# TRAVAIL

D E

## MAÎTRE

### *P A R F A I T.*

D. **Q**ui êtes-vous ?

R. J'ai l'avantage d'être Maçon.

D. Etes-vous compagnon ?

R. Oui je le suis.

D. Etes-vous maître ?

R. Approuvez-moi, fondez, tâchez de me faire tomber en fautes si vous le pouvez.

D. Etes-vous maître parfait ?

R. J'ai vu le cercle & sa quadrature dans le saint des saints.

D. Où sont-ils placés ?

R. Sur le lieu où fut mis le corps d'H.

D. Que représentent les colonnes I. B. qui l'accompagnent.

R. Les grades d'apprentifs , compagnons qu'il faut avoir pour parvenir à celui de maître parfait.

D. Qu'avez-vous appris dans les différens grades que vous avez parcouru ?

R. A régler mes mœurs , à purifier mon cœur pour être en état de parvenir à la perfection.

D. Que signifie la pierre quarrée du milieu des saints des saints ?

R. Elle nous apprend que nôtre édifice doit avoir pour fondement, la pierre vive dont nous sommes taillés & construits.

D. Pourquoi les trois cercles ?

R. Pour nous représenter l'emblème de la divinité , qui n'a eu ni commencement , ni n'aura point de fin.

D. Que représentent-ils ensemble ?

R. La création de l'univers , qui fut accomplie par la volonté de Dieu , &



l'action qu'il a donnée avec qualité première.

D. Qu'entendez-vous par cela ?

R. J'entends le chaud, le sec, le froid & l'humide du mélange, des quel sont formés les quatre élémens.

D. Pourquoi sont-ils placés en ces lieux ?

R. Pour nous apprendre que Dieu est par-tout & en tout, & que sans son secours on ne peut édifier solidement.

D. Que signifie la lettre I. de la pierre quarrée ?

R. Le mot sacré de maître parfait.

D. Prononcez le

R. 324. v. I.

D. Que signifie-t-il ?

R. Le nom sacré de l'architecte de l'univers.

D. Où avez-vous été reçu maître parfait ?

R. En-haut dans le saint des saints.

D. Comment y êtes-vous entré ?

R. La pointe de l'épée sur le cœur & la corde au col.

D. Pourquoi la pointe sur le cœur ?

R. Pour m'apprendre à surmonter les

obstacles par la persévérance.

D. Pourquoi la corde au col ?

R. Pour m'apprendre par cette humiliation, à ne point m'enorgueillir du progrès que je puis faire dans la vertu.

D. Combien avez-vous de signes ?

R. Quatre.

D. Pourquoi quatre ?

R. Pour me faire recouvrir des grades que j'ai passés.

D. Avez-vous des attouchemens ?

R. Cinq.

D. Pourquoi cinq ?

R. Pour me rappeler les cinq points de mon entrée.

D. Que sont-ils ?

R. Les cinq tours de mon entrée dans le sanctuaire.

D. Que signifie le tombeau que vous traversâtes pour aller dans le sanctuaire ?

R. La représentation de la sépulture d'H. dans la vallée.

D. Pourquoi est-elle située du côté du sanctuaire ?

R. Pour nous apprendre qu'il faut nous dépouiller de l'homme du siècle,

poutfe rendre digne d'entrer dans le saint des saints.

D. Que signifie la corde qui part du cercueil , & qui aboutit dans le sanctuaire ?

R. Celle dont les maîtres se servirent pour tirer H. de la foife & pour le descendre dans le cercueil.

D. Ne signifie - t - elle rien de plus ?

R. Que nous avons rompu le lien du péché.

D. Qu'avez-vous fait en entrant ?

R. Je suis parvenu à l'hôtel , en marchant en pas de compagnons & maître , pour traverser les deux colonnes.

D. Pourquoi cela ?

R. Pour me rappeler que ce n'est qu'en passant par les grades que j'ai pu parvenir à la perfection.

D. N'y auroit - il point de mystère cachés sous cette signification ?

R. Ils nous apprends que l'on ne peut parvenir au saint des saints que par la pureté des mœurs , la droiture du cœur & le secret dont les premiers grades sont décorés.

R. Pourquoi êtes-vous rentré du côté du sanctuaire ?

R. Pour m'apprendre à quitter la route ordinaire , pour parvenir à la perfection.

D. Pourquoi avez-vous été placé au milieu de la loge ?

R. Pour m'apprendre que le milieu est le siege de la vertu ?

D. Pourquoi le verd votre couleur ?

R. Pour nous rappeler qu'étant mort au vice , nous espérons revivre par la vertu , & par-là monter au dernier grade & parvenir aux sciences sublimes.

D. Qui peut vous les communiquer ?

R. Dieu à qui il appartient de tout savoir & de tous nous apprendre.

D. Dans quel tems fut établi le temple ?

R. 480 ans après la sortie des enfans d'Israël de l'Egypte , la 4<sup>e</sup>. du regne de Salomon 2 du mois ,

D. Combien de tems fut-il à bâtir ?

R. Sept ans.

D. Où fut-il bâti ?

R. Sur le Mont Moria , à l'Kaire

d'Ornans - le - Jebureius.

D. Combien y avoient-ils d'ouvriers ?

R. Quatre-vingt mille porte fascines , soixante mille ouvriers travailleurs de pierre & trois mille six cents inspecteurs.

D. En combien de partie le temple est-il divisé ?

R. En trois ; vestibule , temple & sanctuaire ?

D. Dites-moi la hauteur , la largeur & la longueur du vestibule ?

R. Vingt coudées d'hauteur , dix de largeurs , & vingt de longueurs.

D. Quel est la hauteur , largeur & longueur du temple ?

R. Cinquante d'hauteur , vingt de largeur , soixante deux de longueur.

D. La hauteur , largeur & longueur du sanctuaire ?

R. Il avoit vingt coudées de toutes parts.

D. Quelle étoit la hauteur & largeur de la porte ?

R. Elle avoit treize coudées d'hauteur & dix de largeur.

D. Combien d'ouvriers furent-ils envoyés dans la carrière du mont Liban ?

R. Trente mille.

D. Qu'y avoit-il au fond du temple ?

R. Un grand autel d'airain.

D. Quelle étoit sa largeur ?

R. Vingt coudées.

D. Qu'y avoit-il au côté droit ?

R. Une mer d'airain.

D. Quelle étoit sa longueur & sa largeur ?

R. Dix coudées d'un bord à l'autre soit de diamètre.

D. Sa profondeur ?

R. Cinq coudées.

D. Sa circonférence ?

R. Trente coudées.

D. Combien contenoit-elle ?

R. 470. battes.

D. Où étoit-elle placée ?

R. A l'orient vers le midi.

D. A quoi servoit-elle ?

R. A laver les prêtres avant de faire le sacrifice.

D. Par quoi étoit-elle portée ?

( 211 )

R. Sur 12 bœufs , dont 3 à l'orient ,  
3 à l'occident , 3 au midi , 3 au nord.

D. Pourquoi ?

R. Pour avilir la mémoire des Israélites , qui avoient sacrifiés un veau d'or.

D. Quel âge avez-vous ?

R. Neuf ans.

D. Pourquoi ?

R. Parce que j'ai été du nombre des membres pour sortir notre très-respectable maître H. de la fosse.

*Fin du Maçon - Parfait.*



# T A B L E

D E S

P I E C E S

CONTENUES DANS CE LIVRE.

<b>P</b> Réface nécessaire.	Page iij
Epître au très vénérable Procope.	xij
Avertissement.	xvj
Le secret des Francs-Maçons.	I
Supplément au secret des Francs-Maçons.	85
Reception du maître.	ibid.
Abrégé de l'histoire d'Hiram Adoniram ou Adoram.	98
Catéchisme des Francs-Maçons.	108
Question, &c.	124
Serment que font les Francs Maçons.	125
Le chiffre des Francs-Maçons.	127 & 143
Signes, attouchements & mots des Francs-Maçons.	130



## T A B L E.

<i>Remarque sur divers usages de la Maçonnerie.</i>	Page 135
<i>Chiffre des Francs-Maçons.</i>	143
<i>Chansons de la confrairie.</i>	145
<i>Véritable travail des trois premiers grades, de la Maçonnerie.</i>	169

Fin de la Table.





# A V I S

## A U R E L I E U R.

Par une erreur Typographique ,  
l'on a fait suivre la feuille F par un  
carton de 8 pages qui est avec la  
préface , de sorte qu'après le chiffre des  
Francs-Maçons qui se trouve être la  
page 143 il faut mettre ce même carton  
qui a pour titre *Véritable Travail, &c.*  
qui forme les pages 147 à 154, &  
qui suivent à celles 169, qui est la  
feuille H.