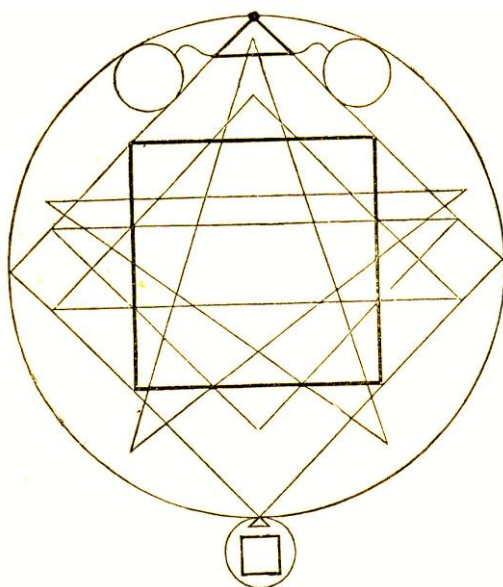


Philosophie et Occultisme Opposées

(Ordre Triangulaire de la Voie Sinistre)



Le Manuel du Vampirisme Énergétique

Par le Grand Magister Hagur du Temple d'Atazoth



Edition Satsang

© Mars 2011 – Grand Magister Hagur, Gand, Belgique

Lilith Déesse, et Reine des Vampires

Il fut un temps où les hommes craignaient et respectaient les histoires invraisemblables comme Lilith, Adam et Eve, Lucifer, et Satan, les dragons de toutes espèces, créatures du ciel et de l'enfer faisant trembler leur cœur. Ainsi les histoires passaient de père en fils à travers les âges turbulents. Parfois un petit garçon jurait voir une ombre volante déployée au delà du mystère des nuages.

Par exemple, le dragon du rocher sortait à chaque fois que l'on racontait son histoire afin que celle-ci demeure et que les hommes se souviennent du temps où vivaient ces créatures fantastiques. Les hommes en conservant les histoires dans leurs cœurs se souvenaient ainsi qu'ils étaient humains.



Cependant doucement les histoires devinrent légendes et les légendes devinrent mythes car les pères ne les racontaient plus à leur fils ainsi le cœur des hommes se ternit. De moins en moins le dragon sortit car sa survie était inexorablement liée à la foi que les hommes portaient en lui. Hors ceux-ci ne s'attachaient plus qu'aux futilités de l'existence ne comptant plus les exploits passés de leurs semblables...

La Vie, sa manifestation et son évolution, s'écoulent dans un flot circulaire et répétitif. Cet aspect cyclique de la Nature (semblable à celui du jour et de la nuit, de l'éveil et du rêve, de la vie et de la mort) s'est peu à peu glissé dans notre vision étroite et linéaire du Temps.

La notion de cycle va alors inspirer de nombreux mythes, mythes qui furent de leurs côtés inspirés par l'astronomie et le mouvement des astres. La distinction entre le passé et l'avenir va alors s'effacer pour laisser place à une vision plus globale du Temps, une vision de l'Éternel Retour pressenti par ces peuples anciens et contemporains, donc d'aujourd'hui.

L'histoire mythique de Lilith a commencé avec la Genèse, d'après la Bible chrétienne et juive (le Tanakh), mais leur version est quelque peu différente. Dieu (*ici je parle de « Dieu » au sens propre de la tradition juive, non du Dieu catholique*) créa deux humains, Adam et Lilith. Tout allait bien jusqu'au jour où, inspiré par un esprit maléfique, Lilith tenta de tuer Adam. Alors, Dieu envoya une autre femme, Ève. Adam et Eve eurent deux enfants, Caine et Abel. Pendant ce temps, Lilith devenait de plus en plus puissante parmi les forces des ténèbres, elle tenta encore une fois d'attenter à la vie d'Adam pour se venger, mais échoua et mourut en prononçant des malédictions infâmes sur la descendance de son assassin. Caine sacrifia alors son frère pour remercier Dieu pour leur victoire, mais Adam n'apprécia pas tellement et le chassa de sa maison.

Caine implora alors son Dieu et celui-ci eut pitié de son fidèle qui avait fait passer la vénération avant l'amour fraternel. La divinité répondit aux prières et ouvrit un portail vers son monde (peut-être le Paradis, qui sait?) Là, il offrit une nouvelle vie à l'exilé, celui-ci accepta et devint un vampire. Ensuite, il retourna sur terre, instruit par Dieu pour utiliser ses pouvoirs à bon escient et de créer d'autre de sa race. De retour à la maison, Caine rencontra son demi-frère, Seth, et l'initia. Après, on ne sait pas trop comment, il eut un enfant, Enoch. Celui-ci voulut avoir un frère et une sœur, alors Caine l'exauça et créa Zillah et Irad. Zillah et Irad eurent ensemble treize enfants qui fondèrent chacun leurs clans. (voir ci-dessous pour les clans et leurs caractéristiques). Les générations continuèrent ainsi jusqu'à aujourd'hui.

Plusieurs siècles passèrent et la division commença à régner au sein de la communauté. Il y eut alors des Jyhads (guerres) entre les clans qui anéantissaient presque tous les vampires. Caine fut tué en tentant de ramener la paix et fut enterré sous les ruines de la ville principale des vampires (puisque à cette époque les vampires ne se mélangeaient pas aux humains). La mort de leur père interrompit toutes les Jyhads, mais il était trop tard, tout était détruit. Les survivants allèrent donc vers le reste du monde et se fondirent parmi les humains, maintenant vulnérables aux armes en argent pointues, car la puissance de Caine les avait quittés. Au fil des années, ils oublièrent l'emplacement du tombeau de leur fondateur et leur histoire sombra dans l'oubli. Ce fut une période sombre pour les vampires, ils devinrent comme des bêtes, prenant goût au sang humain. Les chasseurs de vampires se mirent alors à l'œuvre et tuèrent leur seul ennemi dans la chaîne alimentaire. Cette chasse se poursuit encore, malgré le fait que les vampires ont repris contenance et ont recréé leur communauté.

À la fin des temps, la race vampirique sera détruite par les humains. Ce sera la fin du monde connu, car Dieu verra l'une de ses races exterminée l'autre. Caine se relèvera du tombeau et exécutera la Géhenna, l'extermination de tous ceux

qui détruiraient ses enfants. Un autre cycle commencera alors, car Caine revivra. Telle est l'histoire perçue qui croient à l'existence d'une autre race intelligente sur notre planète « Terre ». Ne vous effrayez pas, ce n'est qu'une légende, la mythologie rien de plus. Il est dit en Israël que les personnages cités, et plus tard Abraham n'ont jamais existés. Par contre, le Roi David a existé, mais tous les récits bibliques ne sont pas vrais. Ils furent inventés, comme les religions ont été inventées par l'homme.

Il nous faut aussi remonter à la période assyro-babylonienne, pour retrouver les fondements du mythe de la première femme d'Adam, notamment Lilith, cette mère obscure qui sous diverses apparences, plane à travers l'espace et les rêves des hommes, à la fois séductrice et envoûtante, vampire ou succube, mais toujours effrayante et frigide.

Dotée d'une imagerie très variée, ce qui nous éclaire sur la notoriété de son caractère de démon, c'est souvent sous les traits d'une superbe femme nue, parée d'une longue chevelure ondoyante, qu'elle est représentée, une vulve se dessine sur son front, ses jambes prennent la forme de serpents, et pour couronner sa majesté deux ailes lui confèrent un aspect prodigieux. Une autre image de Lilith, est celle d'une belle femme, coiffée d'une tiare, aux pieds et aux ailes d'oiseau rapace, elle est accompagnée d'une lionne et de chouettes.

Dans la magie gnostique, elle est vêtue de noir et assise sur un globe de même couleur, qu'elle représente une des configurations de la Déesse mère, celle là même qui préside aux plaisirs charnels. Ses qualités de déesse de l'amour et de la mort en on fait une divinité très conjurée dans la magie sexuelle.

De nombreuses incantations retrouvées dans de vieux ouvrages attestent de sa notoriété. Il est demeuré une invocation à Lilith, qui serait le texte délivré en 1592, par une entité inconnue, à Sir Edward Kelly, l'assistant de John Dee, celle-ci lui aurait été donnée lors d'une séance de vision astrale.

Le nom même de Lilith représenterait les ténèbres, l'obscurité : Leila ou Lavlah c'est la nuit, en conséquence le noir, pareillement à ces nombreuses Vierges Noires, parentes de Lilith, telles Isis, Kali, Sarah la Noire, Marie l'Egyptienne, dont les lieux de cultes étaient souvent établis sur l'emplacement d'anciens sites initiatiques, nous retrouvons là, le lien qui unit les anciennes déesses de vie, de mort, de fécondité et de forces telluriques, bien antérieures au christianisme.

Il est vrai que le noir effraie, nous entrons dans le monde obscur, cependant, étudié sous un angle plus symbolique, nous devons admettre que le noir est indubitablement l'emblème d'une science secrète, la preuve en est que le noir

est la couleur du Grand Œuvre alchimique (*l'œuvre au noir*) qui représente la phase de séparation et de dissolution de la matière. Pour les alchimistes, ceci constitue la partie la plus délicate du Grand Œuvre, « Elle symbolise les épreuves de l'esprit se libérant des préjugés ».

C'est avec Agrat, Mahalath et Naamah, que Lilith passe pour être une des mères des démons, elle serait entre autre dans une tradition la mère d'Ormuzd ou Hormiz, dans une autre légende, c'est Asmodée, Prince des Démons qui est son fils. Alors que Lilith n'est presque pas mentionnée dans la Bible, ou même pas du tout, il nous faut consulter le Talmud et le Zohar, pour mieux connaître son histoire, elle apparaît alors sous la forme d'une créature démoniaque à visage de femme, dotée d'ailes et portant de longs cheveux. Ainsi la reconnaissent différents passages du Talmud qui parle d' « un fœtus ailé comme Lilith », on dit encore d'une femme qu' « elle laisse pousser ses cheveux comme Lilith ».

Dans tous les cas, elle est définie comme une créature essentiellement nocturne, c'est elle, également, que décrit le « Testament de Salomon », (ouvrage grec du troisième siècle de notre ère, dérivé probablement d'un écrit ésotérique judéo-hellénique), elle y est définie comme errant à travers le monde et se présentant sous des dizaines de noms, pour rendre visite aux femmes en couche et s'efforcer d'étrangler leur enfant nouveau-né, ce sont par ailleurs ces deux atrocités qui lui valurent sa mauvaise réputation, il était de ce fait pratique courante de protéger les femmes en couche et les nouveau-nés par des amulettes qui fixées aux murs des chambres et au dessus des lits étaient sensées de l'éloigner. Il était aussi d'usage jusqu'au quinzième siècle, en Europe centrale, d'éveiller les enfants qui souriaient dans leur sommeil : on craignait qu' « ils ne jouent avec Lilith », celle-ci avait la réputation de les emporter avec elle dès qu'elle les avait séduit.

Nous retrouvons dans le Vendidâd (l'un des livres de Zoroastre), un passage qui serait considéré comme l'une des bases du mythe juif de Lilith : « l'homme qui se souille involontairement pendant la nuit, est censé avoir eu des relations avec une succube qui concevra de lui. A moins qu'il ne récite certaines formules à son réveil, l'enfant appartiendra aux démons ». Lilith préside également à l'acte sexuel et dirige les incubes et les succubes, pousse les femmes à jouir de leur corps, et leur donne passions et orgasmes érotiques. Lilith la séductrice assaille également les hommes, qu'elle provoque à de maléfiques rapports. Voici un texte emprunté à Johann Jakob Schudt qui raconte en 1717 :

« Les Juifs de Francfort croient fermement que lorsque le sperme échappe à un homme, il formera de mauvais esprits avec l'aide de Mahalath et

Lilith, mais qu'ils mourront en leurs temps. La semence que répand à terre la masturbation, féconde Lilith et lui engendre des fils ».

Les récits concernant ces créatures étaient très fréquents au Moyen-âge et à la Renaissance, et l'on estimait couramment que les tentations physiques et les satisfactions qu'elles offraient aux hommes imprudents entraînaient ceux-ci dans le monde obscur de la sorcellerie. Cette crainte des succubes a été omniprésente jusqu'au vingtième siècle, l'exemple le plus marquant étant sans aucun doute celui d'Huysmans, celui-ci était allongé sur son lit, il fut alors réveillé, victime d'un rêve érotique très intense, il eut juste le temps d'apercevoir un succube qui s'évanouissait dans les airs. Le désordre de ses draps, l'empreinte qui s'y dessinait, le convainquirent de la présence physique du démon qui avait passé la nuit à ses côtés.

Dans la démonologie occidentale, Lilith est la Reine des Striges, ces démons vampires, ailées, munies de serres de rapaces, qui attaquent les hommes et les détruisent après leur avoir procuré des plaisirs érotiques, au Moyen Age, l'image de la Strige était synonyme de Goule et de sorcière, celles-ci étaient accusées de faire disparaître les enfants et de les tuer dans le but d'utiliser leur chair et leur sang pour la confection de philtres et de maléfices. Néanmoins, la légende qui a engendré un véritable « Mythe de Lilith » est la traduction d'un passage du livre kabbalistique nommé « L'Alphabet de ben Sirah », ouvrage datant du onzième siècle.

Voici les éléments mythiques auxquels fait appel l'alphabet de ben Sirah (J. Bril) :

« Les deux premiers partenaires humains furent Adam et Lilith, ils avaient été créés de manière à répondre à un désir manifeste du Créateur : il y aurait égalité de droits entre l'homme et la femme. La tradition talmudique affirme même qu'ils avaient été créés unis par le dos.

Entre Adam et Lilith, un conflit naquit bientôt, dont le prétexte, fut la manière dont ils feraient l'amour – qu'elles seraient les positions respectives de l'un et de l'autre ? – dissimulant ainsi de façon symbolique le conflit latent des prétentions à la suprématie sociale. Lilith contesta les revendications de son mari à être le chef de famille, faisant ressortir l'équivalence de ses droits au sein du couple, équivalence résultant des conditions mêmes de la création. Adam maintint son intransigeance, affirmant qu'il était le seul maître et la situation ne fit que s'aggraver. Lorsque Lilith se fut rendue à l'évidence que l'entêtement d'Adam était sans espoir, elle se résolut à l'ultime démarche possible : elle invoqua le nom du Suprême. Elle reçut alors miraculeusement des ailes et s'en fut

par les airs hors du Jardin d'Eden. Le cœur brisé, Adam implora le Suprême : « Maître du monde, dit-il, la femme que Tu m'as donnée s'est envolée ! », Le Créateur, ému de la détresse d'Adam, envoya trois anges à la recherche de Lilith : Snwy, Snsnwy et Snglf, afin de la persuader de retourner à son foyer auprès de son mari.

Lilith ne voulut rien entendre, même après que les anges lui eurent rapporté la sentence du Seigneur : elle mettrait au monde de nombreux enfants et cent de ses fils devraient mourir chaque jour. Désespérée par l'effroyable cruauté du châtement, elle pensa mettre un terme à son malheur en se jetant dans la Mer Rouge. Mus par le remords, les trois anges lui accordèrent alors en compensation de la rigueur du jugement, qu'elle aurait tout pouvoir sur les enfants nouveau-nés, pendant huit jours après leur naissance pour les garçons, pendant vingt jours pour les filles, en outre, elle jouirait d'un pouvoir illimité sur les enfants nés en dehors du mariage. Toutefois, elle devrait s'engager à perdre ces pouvoirs chaque fois qu'elle verrait sur une amulette l'image de ces anges.

Lilith la réprouvée n'avait cependant rien perdu de sa séduction. Il arriva qu'elle rencontra un jour Samaël, maître des anges déchus, qui la trouva en train de se lamenter sur ses erreurs et sa solitude et il tomba amoureux d'elle. D'accord avec Lilith sur la question de l'égalité des sexes et de la similitude qui existaient entre eux, ils ont devinrent époux, ainsi, Samaël s'installa avec elle dans la vallée de Jehannum, la Géhenne ».

Pour désigner davantage le rôle néfaste du couple maudit, le Talmud désignera Samaël du nom d'Adam-Bélial – dans lequel la racine bel est évocatrice de désolation et d'anéantissement. De son union avec Samaël, elle deviendra la Reine des forces du mal, Reine Immortelle de Saba et des Vampires.

© Février 2011 – Hagur, Grand Magister, Gent, Belgique.

Histoire du Vampirisme Hier et Aujourd'hui



On appelle « vampirisme » le fait par un être (humain ou pseudo-humain) d'aspirer le fluide vital d'un autre être humain. Le vampirisme est donc une forme de l'envoûtement et, de même que ce dernier, doit se classer dans la magie personnelle. D'après les vieilles et plus récentes légendes, dont beaucoup de chrétiens et d'autres religions y croient fermement au nombre incalculable de créatures malfaisantes, dont surtout la nuit est porteuse de maléfices. Dans toutes les civilisations on trouve des superstitions confondues. La disparition du Soleil entraîne instinctivement l'angoisse qu'il ne reparaisse pas le lendemain matin et la peur d'être livré à l'obscurité

éternelle. C'est le pré-sentiment de la mort totale où privé de son corps, l'esprit est plongé dans la nuit perpétuelle. Ici, vous pouvez remercier votre propre religion, s'efforçant de vous tenir dans l'ignorance sous l'autorité de leurs livres sacrés.

Dans la tradition populaire, un homme pouvait se réincarner en vampire si un animal avait sauté par dessus son cercueil, si il avait été assassiné ou qu'il s'était suicidé, si il était né avec un bec de lièvre, ou bien un samedi, ou encore entre Noël et l'Épiphanie, si il avait été enseveli vivant ou si il n'avait pas été correctement enterré. En fiction, ne devient vampire que celui qui a été mordu par un autre vampire (ce qui pose le problème du vampire originel).

Dans la tradition populaire, le vampire est un pauvre paysan qui erre dans la campagne. En fiction, le vampire est généralement un aristocrate fortuné.

Dans la tradition populaire, le vampire a un visage rougeaud taché par tout le sang dont il se repaît. Le vampire de fiction est grand, mince, raffiné, a un teint d'une pâleur de mort et de longues canines acérées.

Dans la tradition populaire, pour se débarrasser du vampire, le pieu ne suffit pas, il faut le brûler. En fiction, on lui enfonce un pieu dans le cœur, le vampire se

désagrège ou se momifie. Le seul point commun entre fiction et folklore, c'est le fait que les femmes vampires soient rares. Dans la tradition populaire, les seules femmes vampires étaient celles qui étaient mortes en couches.

L'homme n'est pas fait pour la Nuit, mais beaucoup doivent obligatoirement travailler la nuit pour leur assurer gagne-pain. Paraît-il que la nuit s'ouvre aux attaques psychiques et énergétiques. Aussi, disent-ils que les malades et les blessés meurent plus souvent la nuit que le jour. Cette fatalité trouve corps à travers les mythes, légendes et croyances dans les entités supérieures, pourvues de consciences et de volontés hostiles, que le Soleil, protecteur de l'homme, chasserait au lever du jour. De cette distinction découle l'image déformée d'un monde manichéen bien-jour mal-nuit, ce ne sont que les deux facettes complémentaires d'une même chose.

La mort joue un rôle primordial dans l'imagination des hommes. Ce sont toujours les faits les plus sanglants qui restent gravés dans nos mémoires. Il n'est donc pas étonnant que le thème du vampire ait rencontré un tel succès. Un vampire symbolise la vie éternelle qui ne peut perdurer que grâce au sacrifice. A travers ce personnage, assoiffé de sang, c'est la face sombre de l'humanité qui nous est renvoyée. Le roman « Dracula », relate l'affrontement entre un groupe de personnes, menées par le professeur Van Helsing, et l'impitoyable vampire transylvanien, le comte Dracula. Depuis, ce roman a donné naissance à des dizaines de films, de livres, de bandes dessinées et de séries télévisées.

Il est bien vrai, que le vampirisme sanguin ou psychique (énergétique) est le besoin vital de se nourrir d'une énergie étrangère. C'est la soif, personnifiée. Maillon perverti dans l'équilibre naturel entre les choses, il ne fonctionne que dans un seul sens, du vampirisé vers le vampire. Il est le pouvoir du vainqueur sur le vaincu, qui s'approprie ses biens ou ses armes. Contrairement aux autres créatures dites faussement démoniaques, le vampire psychique ou énergétique ne tue jamais ses victimes. Il leur dérobe (quelque fois de façon régulière) une certaine quantité d'énergie pour continuer à exister, peut-être à la manière d'un parasite.

D'autres, plutôt dans les mythes et légendes, absorbent soit la vie physique contenue dans le sang, et la vie psychique contenue dans l'âme de la victime. En ce qui concerne les légendes qui supposent que le vampire a perdu son âme, on peut supposer que cette recherche serait une manière de combler l'histoire. Pour les conteurs, le sang, la tête et le cœur de la victime sont tous des symboles intéressants et généralement utilisés lors de sacrifices rituels parce qu'ils sont supposés contenir l'âme.

Généralement promulgué par les conteurs et cinéastes de fantaisies, que le vampire est une créature chimérique non-morte et non-vivante qui, suivant divers folklores et superstitions populaires, sort du tombeau pour sucer le sang des vivants afin d'en tirer la force vitale. La légende des vampires puise ses origines dans des traditions mythologiques anciennes et l'on retrouve des êtres légendaires dotés de caractéristiques des vampires dans toutes sortes de cultures à travers le monde. Et, voilà ce qui fait tourner le commerce.

Le vampire fut popularisé au début du dix-huitième siècle et émergea plus spécifiquement en Europe orientale, particulièrement dans les Balkans. Dans ces traditions folkloriques, les vampires étaient dépeints comme des revenants en linceul qui, visitant leur aimée, causaient mort et désolation dans le voisinage. À la même époque, le bénédictin français Augustin Calmet aimant semer la peur à l'avantage de sa religion, le décrit comme un « revenant en corps », se distinguant ainsi des revenants immatériels (fantômes ou esprits).

Au fait, le personnage plus charismatique et sophistiqué du vampire des fictions modernes est apparu avec la publication en 1819 du livre « The Vampyre of John Polidori » dont le héros mort-vivant fut inspiré par Lord Byron dont Polidori était le médecin personnel. Le livre remporta un grand succès mais c'est l'ouvrage que Bram Stoker écrivit en 1897, « Dracula » qui reste la quintessence du genre, établissant une image du vampire toujours populaire de nos jours dans les ouvrages de fiction, même s'il est assez éloigné de ses ancêtres folkloriques dont il ne conserve que peu des spécificités originelles.

Les suceurs de sang dans l'antiquité

Dans la Grèce antique, les ombres du Royaume d'Hadès sont gourmandes du sang des victimes. Les Anciens craignaient l'errance sur Terre s'ils n'étaient pas enterrés par leur famille ou leurs amis car le repos définitif venait de l'incinération, ce qui explique le mythe de Polynice. Aristée, Platon et Démocrite soutenaient que l'âme peut demeurer auprès des morts privés de sépulture. Les âmes malheureuses et errantes se laissent alors attirer par l'odeur du sang. On peut se référer à Porphyre de Tyr (Des sacrifices, ch. II « Du vrai culte »). Les devins se servaient alors de ces âmes pour deviner les secrets et trésors. Ayant connaissance de leur présence, les hommes cherchèrent des moyens pour les apaiser ou les contrer. En Crète, selon Pausanias, on enfonçait dans la tête de certains morts un clou. Ovide aussi parlera des vampires. Théocrite note aussi les empuses (spectres multiformes de la nuit pouvant se muer en monstres innommables ou en créatures de rêve, aussi appelées démons de midi).

Dans l'Empire Romain, on trouve la loi « Jus Pontificum » suivant laquelle les corps ne devaient pas être laissés sans sépulture. De plus, les tombes étaient protégées contre les voleurs et ennemis. Les violations étaient considérées comme sacrilèges et punies de mort. On rencontre Lamia, une goule nécrophage, reine des Succubes dévorant les fœtus et effrayant les enfants la nuit (Horace, Art poétique, 340). De Lamia viennent les lamies, plus nécrophages que vampires : lascives, ondoyantes, serpentine, avides de stupre et de mort, aux pieds de cheval et aux yeux de dragon. Elles attiraient les hommes pour les dévorer et peuvent s'apparenter aux Succubes. On note aussi les stryges, démons femelles ailées munies de serres, ainsi nommées à cause de leurs cris perçants, et les omosceles, démons aux pieds d'ânes qui s'attaquaient aux voyageurs égarés.

Les Vampires au Moyen-âge

Au douzième siècle, les vampires étaient censés être si nombreux en Angleterre qu'ils étaient brûlés pour calmer la passion populaire. Plus tard, au quatorzième siècle, Herenberg cite précisément deux cas en 1337 et 1347 : les présumés coupables de vampirisme furent empalés et brûlés. De même, au quinzième siècle, les épidémies de pestes sont l'occasion pour la population (surtout en Europe de l'Est) d'une véritable frénésie anti-vampire. On voit apparaître au seizième siècle, la première grande figure du vampirisme : la comtesse hongroise Elizabeth Báthory. En Moravie, l'évêque d'Olmütz, devant la multiplication des plaintes des villageois de la région, mit sur pied des commissions d'enquêtes. Le premier cas de vampirisme attaché à un nom et étudié un tant soit peu est celui Michael Casparek, en 1718. Son cas fit l'objet d'une enquête officielle, dans son petit village de Liptov en Hongrie. Malheureusement, très peu de données ont pu parvenir jusqu'à nous. Le mot « vampire » apparaît pour la première fois en 1725, lorsqu'un rapport présente l'exhumation du récemment mort Peter Plogojowitz un paysan serbe, qui reste encore à ce jour le cas le plus célèbre de vampire historique dans le monde. Vient ensuite celui d'Arnold Paole, soldat et paysan autrichien mort en 1726 et à l'origine de deux épidémies de « vampirisme » dont la seconde, en janvier 1731, fit l'objet d'un rapport circonstancié par le médecin militaire Johann Flückinger, généralement connu sous le titre de Visum et Repertum. Ce rapport fut abondamment repris, traduit par Dom Calmet déjà cité, et fit probablement couler encore plus d'encre que le cas Plogojowitz (pour les Serbe). Le plus célèbre reste cependant Sava Savanović. Auparavant, on parlait de « vampyr ».

Un autre cas de vampirisme est celui de Johannes Cuntius de Silésie. Le vampirisme était pour l'Église Catholique Romaine (et pour Dom Calmet en particulier) un sujet sérieux et politique (à la manière de la Bête du Gévaudan). Les âmes des morts ont trois alternatives : Paradis, Enfer ou Purgatoire

promulgué en 595 par le Pape Grégoire le Grand. Or le vampire est un mort qui ne se retrouve dans aucune de ces trois catégories, puisque c'est une âme qui erre sur Terre. Sa simple existence remet donc en cause le dogme catholique du purgatoire et donc la puissance de l'Église.

Pathologies



Différentes pathologies longtemps inexpliquées ont pu contribuer à l'édification des légendes concernant les vampires et dessiner leurs spécificités. La rage a été comparée au vampirisme par les fortes similitudes dans les symptômes et les comportements de ceux qui en sont atteints : chez les animaux, comportement agressif notamment par la morsure, hyperesthésie (*sensibilité excessive des sens, à la lumière, ou aux odeurs, par exemple*), ... chez les hommes, teint pâle, hydrophobie, ... En outre de ces symptômes qui suggèrent des similitudes

avec les légendes sur le vampirisme, la rage se propage, entre autres par la morsure d'animaux, notamment de chauves-souris vampires. Enfin, une épidémie de rage a sévi en Europe de l'Est au moment de l'apparition des premiers récits de vampires.

On peut également mentionner, la tuberculose dont le mode de propagation ressemble beaucoup à certains récits de vampirisme, le lupus « erythematosus », la catalepsie ou encore la porphyrie, déficit d'une des enzymes intervenant dans la dégradation de l'hémoglobine qui peut entraîner un rougissement de l'urine après exposition à la lumière ou se traduire par une hyperpilosité (hypertrichose).

Par ailleurs, une maladie a été surnommée maladie des vampires : la « xeroderma pigmentosum ». Les individus atteints ne peuvent s'exposer aux rayons solaires, sous peine de voir apparaître de graves lésions au niveau de la peau; la peau acquiert aussi une couleur très pâle du fait d'un bronzage totalement inexistant. De plus, les malades doivent éviter à tout prix la consommation d'ail qui libère une enzyme agressive. Si tous ces symptômes de la maladie correspondent au mythe des vampires, elle a été étudiée bien après les premiers récits de vampires et que les personnes qui en étaient atteintes ne

devaient donc pas avoir conscience des effets nuisibles de l'ail et du soleil sur leur santé.

Enfin, une pathologie rare appelée vampirisme clinique est un comportement qui consiste en l'ingestion de sang humain, le sien propre (auto-vampirisme) ou celui d'autrui. Ce comportement est généralement le symptôme d'une affection psychiatrique. D'autres éléments ont pu alimenter les légendes telles des enterrements accidentels ou les cadavres bien préservés dans des terres riches en arsenic, qui favorise leur conservation. Les cas les plus célèbres de vampirisme sont signalés en terre orthodoxe, où la non-putréfaction est signe diabolique (au contraire du catholicisme qui la considère comme un signe divin).

Pouvoirs en Occultisme et Vampirisme

La notion de pouvoir en occultisme ou ésotérisme est extrêmement délicate à



aborder. En tout premier lieu parce qu'on se trouve là dans une zone frontière entre le spirituel ou le divin, le subtil, et finalement le matériel. Les diverses tentatives faites pour réifier le pouvoir, pour le jauger à l'aune scientifique sont habituellement voués à l'échec, par une mauvaise volonté d'acceptation. D'où le peu de crédibilité qu'accorde la communauté scientifique à la réalité de ces pouvoirs. Et, pourtant, l'occultisme et l'alchimie sont purement scientifiques. D'ailleurs, nous n'acceptons pas l'explication proprement dite religieuse, ou même imagée religieuse qui porte à confusion aux esprits. Nous tenons fortement à

l'enseignement de base du Psychologue Carl Gustav Jung (la photo).

La parapsychologie, qui puise sa méthode dans le paradigme scientifique et psychologique est une discipline qui a beaucoup de difficultés à prendre ses marques. On trouvera là matière à réflexion entre pouvoir perçu et pouvoir mesuré.

Dans le champ d'étude de la parapsychologie, on pourra opérer quelques distinctions entre pouvoir de type passif qui mettent en œuvre l'intuition du sujet (divination, télépathie) et les pouvoirs actifs qui impliquent une action du sujet sur son environnement (psychokinèse, la télépathie, et l'influence à distance)

De la même manière on distinguera les phénomènes ayant trait à un pouvoir personnel et ceux dont l'origine relève traditionnellement d'entités non humaines

(esprits, dieux et démons), mais qui sont que des énergies cosmiques comme expliqué plus haut. Ce sont des archétypes.

D'une manière générale, le thème du pouvoir occulte, le mythe de l'homme de pouvoir est un thème récurrent dans l'histoire de l'humanité. Selon les psychologues, la réalité magique perçue comme telle par l'homme primitif dépend en grande partie de l'aspect "indifférencié" de son psychisme. Une frontière conscient-inconscient "perméable" semble être une des conditions d'accès à la mentalité magique et à son corollaire, la perception du monde comme un tout vivant, peuplé de dieux ou d'esprits bienfaisants ou malfaisants avec lesquels le dialogue est permis.

Ce modèle génère ses propres mythes et ses propres pratiques. Le pouvoir du sorcier, du devin ou du sage est la réponse, l'explication, le mode de désignation d'une certaine réalité. L'homme n'est plus seul en face de l'incertitude ou de la probabilité, un dialogue est possible. Le pouvoir magique devient l'instrument de ce dialogue en venant structurer le monde et le rendre accessible ou du moins compréhensible. Partant de là, l'homme primitif devient plus sensible à l'expression du pouvoir "magique" qui fait partie intégrante de son explication du monde, de sa vision du réel.

Il y a plusieurs modalités de manifestation du pouvoir:

Le pouvoir "savoir" : Il s'agit principalement de la divination ou connaissance des choses cachées.

Probablement le premier pouvoir du sorcier, la connaissance de l'occulte est réservée à ceux qui dialoguent avec les Dieux ou la Nature. Le sorcier, le devin ont accès à une dimension autre qui leur donne les clefs de l'avenir mais aussi une connaissance intime, directe des choses. Ce sont les augures que l'on consulte avant d'aller au combat ou avant toute affaire importante, mais aussi les guérisseurs qui connaissent les secrets de la nature (théorie des signatures). Le savoir occulte est tout à la fois un pouvoir de type personnel, intuition, télépathie, technique (astrologie, signatures) qu'impersonnel (recours aux esprits) .

Le pouvoir " agissant" : de type actif. C'est le pouvoir sur les choses et sur leurs manifestations. Pouvoir d'influer sur le cours des choses, d'opérer des prodiges, pouvoir de se modifier soi-même.

Selon nos conceptions, ces différentes modalités du pouvoir occulte dès lors qu'elles visent le plan de la manifestation se rattachent au monde sublunaire ou monde astral. Autrement dit à la frontière entre le manifesté et le monde des

symboles agissants. S'agit-il d'un déploiement de ressources personnelles ou d'un recours à des ressources énergétiques normalement inaccessibles au moi conscient, les deux hypothèses existent sans pour autant s'opposer. Pour les occultistes modernes, le pouvoir est une énergie individuelle, sinon personnelle. Les techniques corporelles telles la danse, l'hyperventilation, l'usage de drogues, l'ascétisme, le yoga amènent la transe et "libèrent le pouvoir". L'usage de l'invocation rituelle en est le pendant. Il s'agit alors d'entrer en contact avec les énergies spirituelles par le biais des symboles. Rites, oraisons qui sont autant de moyens d'établir le contact avec les profondeurs de la psyché.

Même s'il est incontestable cependant, que toute recherche métaphysique s'accompagne d'un accroissement des potentialités individuelles. Ne serait-ce que le pouvoir que l'on peut avoir sur soi-même.

La recherche du pouvoir en tant que telle amène un certain nombre de questions.

Sur un plan psychologique tout d'abord, la recherche des pouvoirs occultes pose le problème de l'adaptation au monde et à ses principes de réalité, celle de l'inflation égotique.

Sur le plan éthique, c'est l'utilisation, la manifestation du pouvoir qui pose question. L'influence magique sur les choses ou les êtres génère karma ou choc en retour

Sur le plan métaphysique enfin, la quête du pouvoir est souvent considérée comme un cul de sac « spirituel, mystique », dans la mesure où elle ne concerne que le Moi Supérieur (l'âme). L'initiation concerne le Soi, la recherche du pouvoir exhalé l'ego. Deux termes souvent incompatibles.

La Naissance du Vampire Légendaire (littérature et cinéma)

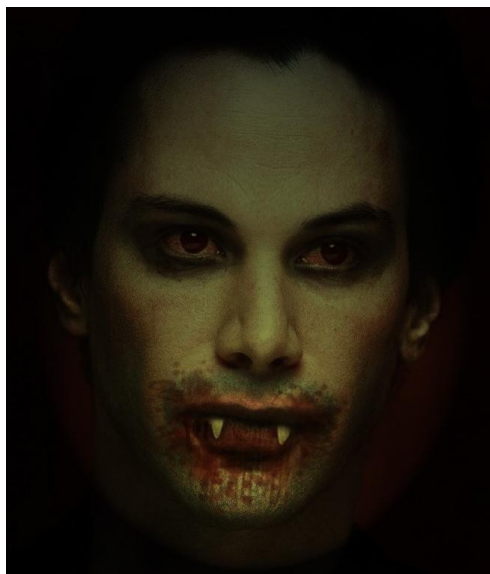
La mort joue un rôle primordial dans l'imagination des hommes. Ce sont toujours les faits les plus sanglants qui restent gravés dans nos mémoires. Il n'est donc pas étonnant que le thème du vampire ait rencontré un tel succès. Un vampire symbolise la vie éternelle qui ne peut perdurer que grâce au sacrifice. A travers ce personnage, assoiffé de sang, c'est la face sombre de l'humanité qui nous est renvoyée.

Le roman « Dracula », nous l'avons déjà dit, relate l'affrontement entre un groupe de personnes, menées par le professeur Van Helsing, et l'impitoyable vampire transylvanien, le comte Dracula.

La tradition vampirique était déjà largement répandue lorsque qu'un roman fut publié en 1897. L'origine des vampires, nous avons vu plus haut, remonte aux harpies de l'Antiquité qui étaient connues pour enlever des hommes qui ne revenaient jamais plus. Les légendes médiévales russes, allemandes ou roumaines étaient truffées de monstres sanguinaires, avides de sucer le sang de leurs victimes.

Cependant, le roman de « Stoker » apporte de nombreuses innovations qui renforcent le mythe. Le vampire peut être mis en fuite grâce à l'utilisation de l'ail ou de la croix. Il peut également pénétrer n'importe où comme par magie. De plus, il est certain que l'aspect sexuel qui apparaît dans les relations entre Dracula et ses victimes n'est pas étranger au succès remporté par le roman. Dracula est bien sûr un personnage de fiction. Pourtant, l'auteur s'est inspiré d'un personnage qui, lui, était bien réel : le sinistre Vladimir III, (Vlad Dracul) Prince, surnommé Tepes « L'Empaleur ». Nous reviendrons à cette histoire.

Les scientifiques ont cherché à trouver des bases rationnelles pour expliquer le vampirisme. Les toutes dernières théories médicales s'orientent vers une maladie rare : la porphyrie. Cette affection héréditaire aboutit à l'accumulation dans le sang d'un des composants de l'hémoglobine, la porphyrine. Cela entraîne divers symptômes cutanés. Dans les années 1980, des chercheurs ont décrit une forme très rare de cette maladie. Les patients développaient des dents pointues, une hypersensibilité à la lumière et un besoin de sang. Des cas, inconnus à l'époque, de cette maladie, seraient-ils à l'origine de la peur populaire ? Dans le prochain chapitre nous allons essayer de débusquer le vampire suceur de sang à partir de son sépulcre, suivant mythes et légendes.



Débusquer le Vampire de son Sépulcre

Dans la littérature et le cinéma, il y va toujours, ou en grande partie de débusquer le vampire de son sépulcre, et de l'éliminer définitivement, mais il revient toujours.



Repérage de la tombe suivant les contours du fantasma :

1. Lors d'une procession dans un cimetière, on fait monter un jeune garçon vierge sur un cheval entier n'ayant jamais sailli, entièrement noir ou blanc. On le fait passer sur toutes les tombes celle sur laquelle l'animal bute et refuse de franchir est le refuge du vampire.

2. Pour plus de sûreté, on peut faire venir les chiens, ils hurlent à la mort et tombent en arrêt devant le vampire. Les oiseaux ne chantent pas autour de l'endroit où il repose.

3. Toutes les tombes dont la stèle est cassée ou déplacées sont suspectes, surtout dans les endroits de prédilections du vampire :

château, cimetière, catacombes, marais, etc.

Ouverture du sépulcre :

Outre les caractéristiques physiques citées plus haut, le cadavre doit être retrouvé en parfaite état de conservation, souple, capable de saigner et gonflé de sang (qui peut lui couler des orifices faciaux), éventuellement en train de changer de peau ou avec des ongles doubles (la preuve qu'il endosse sa nouvelle condition de vampire). Ce qui est évidemment invraisemblable.

Elimination invraisemblable du vampire suivant les légendes :

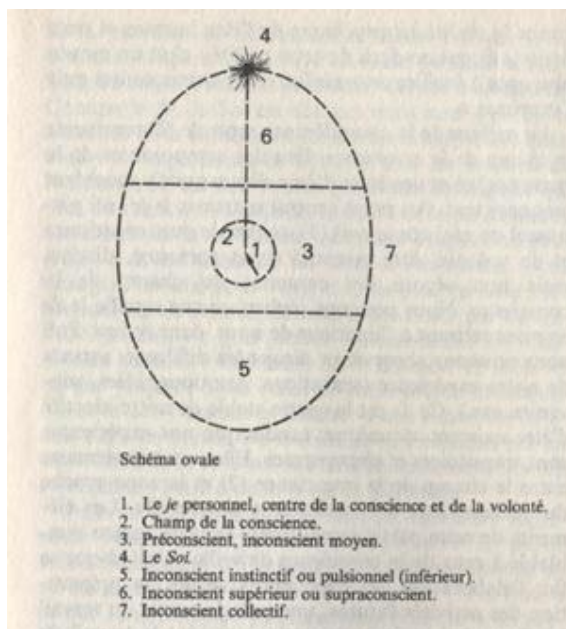
1. Immobiliser le vampire avec les objets qu'il craint. Les vampires de nos jours portent des croix (crucifix) , mangent de l'ail, etc.

2. Lui planter un clou ou une aiguille dans la tête ou un pieu dans le cœur pour détruire son âme. L'âme (le Moi Supérieur) n'est pas physique.
3. Le décapiter à la bêche ou à la fourche.
4. Le vider de son sang.
5. Le couper en morceaux.
6. Surtout le brûler (important) : il est utile de cumuler toutes les mutilations possibles et le "tuer" plusieurs fois, histoire d'être bien sûr qu'il ne reviendra pas.

Le Vampire à travers l'Ame

Le vampire est une créature miroir. Il reflète beaucoup de symboles de l'inconscient collectif, mais il peut aussi se faire le témoin de nos propres passions intérieures. Il interpelle chacun de nous, et chacun peut voir en lui quelque chose de différent, selon le contexte, selon ses peurs, selon son point de vue. De toutes ses apparitions, en voici quelques unes.

Quel est la Triple Conscience ?



1. Le Mental Conscient.

C'est sans aucun doute le niveau mental avec lequel vous êtes le plus familier car c'est la pointe de l'iceberg, la partie "visible" de votre pensée.

C'est avec le conscient que vous prenez des décisions, que vous analysez logiquement une situation, que vous parlez, que vous écoutez, que vous lisez, que vous comptez. Bref, vous l'utilisez pour tout ce qui vous demande de penser rationnellement avant d'agir. On peut donc qualifier le conscient de « mémoire

vive » du mental.

De plus, le conscient agit comme filtre du mental car c'est par lui que vous choisissez les informations qui s'imprègnent à long terme dans votre subconscient pour le programmer et celles qui seront tout simplement

rejetées. Il est donc primordial de savoir se servir efficacement de son mental conscient et de se rappeler qu'une action répétée crée une habitude, une habitude maintenue forge un caractère et que le caractère détermine la destinée.

Très utile pour traiter des données, le mental conscient peut toutefois nous imposer des limites physiques et mentales souvent inutiles car il est excessivement critique et incrédule. Lorsque votre mental conscient souffre de blocages psychologiques ou de limitations, il peut être avantageux de le contourner pour aller programmer directement votre subconscient.

2. Le Subconscient.

Trop peu de gens le connaissent, probablement parce qu'il constitue la portion immergée de l'iceberg, celle que l'on ne voit pas, puisque le subconscient travaille sans que vous vous en aperceviez.

Le subconscient occupe pourtant une place beaucoup plus grande que le conscient dans le fonctionnement de notre corps et dans la réalisation de nos objectifs. Pour tout dire, c'est le subconscient qui gère les actions que nous posons sans avoir à y penser, qu'elles soient bonnes ou mauvaises : faire battre le cœur au rythme approprié à l'activité en cours ; guérir une blessure ; conduire une voiture en pensant à autre chose ; vous envoyer le signal de la faim pour vous indiquer le besoin de manger ; fumer une cigarette par mauvaise habitude ; devenir énervé devant une foule ; avoir peur des reptiles ou toute autre action involontaire du corps ou du mental.

Le subconscient est en partie programmé dans notre code génétique dès notre naissance (instinct ou connaissances innées) et en partie programmé à partir des événements que nous vivons tout au cours de notre vie ainsi que des gestes et paroles que nous répétons pendant plus de vingt-et-un jours (connaissances acquises).

Toutefois, il est heureusement possible de programmer ou de reprogrammer notre subconscient pour nous aider à réaliser nos objectifs, pour modifier positivement son caractère ou pour nous permettre de nous débarrasser de nos mauvaises habitudes.

Essentiellement, notre succès dépend de la qualité de notre programmation mentale subconsciente, et de notre effort du vouloir « changer ».

3. Le Superconscient ou la Conscience Collective

De loin le plus méconnu et incompris des trois niveaux d'esprit, c'est pour lui et par lui que nous vivons. Pour le définir grosso modo, disons que c'est en quelque sorte à la fois la conscience collective, l'énergie universelle et la somme de tout ce qui constitue l'Univers. La Conscience Collective, c'est le livre ouvert du bien et du mal où tout est, le passé, le présent et le futur dont parle l'Apocalypse « au figuratif », le dernier livre de la Bible chrétienne, notamment le livre de vie (Apocalypse 20 : 12), texte imagé différent suivant la traduction.

C'est le superconscient, via notre subconscient, qui nous inspire notre mission de vie. Ainsi, bien que nous puissions accomplir beaucoup par la puissance de notre propre pensée, nous devons toujours le faire en harmonie avec l'ensemble de l'Univers Cosmique afin que s'accomplisse la pensée des « Lois Cosmiques » qui compose cet Univers.

A plus petite échelle, on pourrait comparer cela à la cellule qui agit pour elle-même, mais aussi pour l'ensemble de son univers, en l'occurrence le corps humain, le microcosme. Le microcosme est fait à l'image du macrocosme, l'univers.

Pour mieux comprendre, imaginons un instant que toutes les cellules décident de ne plus travailler pour l'ensemble du corps qu'elles constituent, mais seulement pour elles-mêmes. En peu de temps, l'harmonie entre elles sera détruite, ce qui entraînera la destruction du corps tout entier, signifiant ainsi la destruction de chaque cellule.

Voilà donc pourquoi nous devons communiquer avec le superconscient, via notre subconscient également par la méditation, et nous laisser inspirer par lui car tout comme l'état du Cosmos est affecté par chacun de nous, chacun de nous est dépendant de l'état du Cosmos.

Le Vampire, promeneur de nuit

Parmi le berceau d'un nombre incalculable de créatures malfaisantes, la nuit surtout à la Pleine Lune est porteuse de maléfices, toutes civilisations, toutes superstitions confondues. La disparition du Soleil entraîne instinctivement l'angoisse qu'il ne reparaisse pas le lendemain matin et la peur d'être livré à l'obscurité éternelle. C'est le pressentiment de la mort totale où privé de son corps, l'esprit est plongé dans la nuit perpétuelle.

L'homme n'est pas fait pour la Nuit disait-on, car il n'y voit pas ou très mal et y est plus fragile aux attaques physiques et psychiques, comme les malades et les blessés meurent plus souvent la nuit que le jour. Cette fatalité trouve corps à travers les mythes, légendes et croyances religieuses dans les entités supérieures, pourvues de consciences et de volontés hostiles, que le Soleil, protecteur de l'homme, chasserait au lever du jour. La réalité, hormis les inventions des religions, mythes et légendes, est tout autre et bien différent. A l'heure actuelle beaucoup travaillent la nuit, pendant que d'autres dorment ou s'amuse.

De cette distinction découle l'image déformée d'un monde manichéen bien-jour mal-nuit, ce ne sont que les deux facettes complémentaires d'une même chose. Le Sommeil de la Raison produit des monstres.

Le nom : Quelle que soit la nature des énergies qui régissent l'univers et qui fréquemment mettent l'homme à l'épreuve, elles devaient être désignées et reconnues, pour être tolérables et concevables à l'esprit, par un nom. Donner un nom, c'est former l'informe, c'est emprisonner l'impalpable, c'est doter l'inconnu des faiblesses du connu. Grâce à un nom, le magicien peut canaliser sa volonté contre une cible (être humain à qui il lance un sort ou entité invoquée). Il peut tenter de contrôler ces puissances, en les invoquant, les suppliant ou les conjurant. La plus forte conjuration de la peur est le rire, d'où les comptines ou encore les célébrations costumées comme « Halloween ». Malheureusement, le rire n'est pas la seule arme employée. Il y a aussi le mot sacré hindou « AUM » (OM).

OM (AUM) est une syllabe mystique représentant l'univers entier dans sa forme manifestée (le monde des noms et des formes) et non manifesté (le Principe Suprême invisible, substratum cosmique). La syllabe 'OM' (AUM), est le plus grand « mantra » de tous les Vedas. La syllabe 'OM' est constituée de trois sons : 'A', 'U', 'M', chacun représentant respectivement l'état de veille, le rêve et le sommeil profond. Le prolongement du son 'M' représente le quatrième état de conscience « turîya » (l'état transcendant), et le silence entre chaque 'OM' est l'Infini. Le 'OM' est le mot de gloire, du Moi spirituel (l'âme) en nous, et l'espérance de la gloire par la libération finale. Lorsque le 'Mot' est correctement prononcé, il s'ensuit un rayonnement resplendissant de la Divinité, car le son fait également entrer en manifestation l'âme incarnée (macrocosmique ou microcosmique), étant le saint mot par lequel la lumière radieuse intérieure est visible sur terre. OM (AUM) est le Mot libérateur de la conscience; correctement compris et utilisé, le Mot Sacré délivre l'âme des bornes de la forme de ce monde.

Dans la Bhagavad Gita on lit : (*Traduction de l'auteur*)

Je suis Bhrgu parmi les grands Sages ; Je suis le monosyllabe et son cosmique OM parmi les mots ; Je suis Japa-yajna parmi les disciplines spirituelles (yajna) ; et Je suis l'Himalaya parmi les immobiles. (10.25)

Lorsqu'une personne quitte le corps physique en contrôlant tous ses sens ; fixant le mental sur Dieu, et Prâna dans le cerveau ; engagée dans des pratiques yogiques ; en méditant sur Moi et en prononçant OM – le monosyllabe et son sacré, force de l'Éternel Être (Brahma) – il atteint la demeure Suprême. (8.12-13)

Le mot sacré 'OM' (AUM) est la voie la plus directe pour constituer un canal servant à la transmission du pouvoir, autant efficace dans la méditation individuelle que collective lors d'un Satsang (réunion de méditation) par exemple, ou autre rassemblement de caractère religieux. Parmi les vibrations spirituelles c'est le 'OM' (AUM) qui représente le Suprême Absolu dans tout l'univers visible et invisible jusque dans le plus intime de l'homme. En effet, le divin habite au plus intime de l'être humain où l'on ne peut pas éteindre sa lumière. Il est la clarté intérieure, le témoin caché, ce qui perdure impérissablement de naissance en naissance, non touché par la mort, le déclin ou la corruption. La grâce du Suprême Absolu est Sa vie même, et elle est sans cesse déversée dans le monde de bien des manières et à des niveaux divers. C'est donc le but de la Gîtâ de procurer aux yogis et dévots des canaux pour cette effusion de force divine tel que le mot sacré, et de les préparer à profiter pleinement. Apprendre à énoncer 'OM' (AUM) est une préparation inconsciente à l'activité de la création spirituelle, notamment son accoutument dans le cerveau sans qu'il soit énoncé. Pour réussir, ne faut-il pas établir une progression graduée d'un état d'activité physique à un état de tranquillité mentale !

Le Vampirisme sanguin, psychique ou énergétique en absorbant ainsi l'autre revient à s'approprier sa puissance, ses pouvoirs. L'amour aussi peut générer un tel désir, celui de posséder totalement l'être aimé en soi et ne jamais en être séparé. Le baiser du vampire, qui lui permet d'absorber la vie de sa proie est particulièrement significatif, d'autant que la morsure au cou (ou le baiser sur les lèvres par lequel l'âme est volée) contient de fortes connotations sexuelles.

Le Vampirisme est le besoin vital de se nourrir d'une énergie étrangère. C'est la soif, personnifiée. Maillon pervers dans l'équilibre naturel entre les choses, il ne fonctionne que dans un seul sens, du vampirisé vers le vampire. Il est le pouvoir du vainqueur sur le vaincu, qui s'approprie ses biens ou ses armes.

Contrairement aux autres créatures, telles que les vampires psychiques ou énergétiques ne se contentent pas d'abuser ses victimes. Il leur dérobe (*quelque fois de façon régulière*) une certaine quantité de vie pour continuer à exister, à la manière d'un soi-disant parasite. Certains absorbent soit la vie physique contenue dans le sang, d'autres la vie psychique et énergétique contenue dans le souffle de vie de sa victime, le plus souvent des deux.

Le vampire, voleur de chaleur est aussi assimilé au vampirisme, car il s'approprie de la même manière la chaleur d'autres corps. Pour généraliser, un vampire psychique dérobe de l'énergie (vitale, calorifique, etc...) à ses victimes. On peut aussi considérer certaines autres formes de vampirisme inconscient chez les vivants : le vampirisme psychique et le vampirisme énergétique. Le premier concerne une certaine catégorie de personnes qui "exigent" de leur entourage une attention particulière, un support mental, etc. On les trouve même chez nos meilleurs amis.

Le Sang, fascination et interdit

Le Sang a toujours exercé une étrange fascination. Contrairement aux autres liquides corporels dont l'homme a une connaissance primaire dont la perte n'est pas mortelle (salive, urine, transpiration), le sang emporte la vie avec lui. Il est le véhicule du pouvoir de la vie, mais aussi celui de la contagion et de la



maladie. Infections dues à des blessures, hémophilie, hiv qui amène le sida, et autres contaminations. Autant de choses incomprises attribuées Moyen-âge à l'action de démons accusés de provoquer les épidémies. Ces thèmes sont particulièrement récurrents chez le Vampire et sa morsure elle-même (ou l'échange de son sang) est perçue comme la transmission d'une maladie.

Il draine les substances nutritives et se place par la même au cœur de la vie : son manque entraîne l'inconscience, le coma et son

absence est synonyme de mort : les cadavres ne saignent plus. C'est la nourriture évidente pour les Voleurs de Vie, riche en énergie vitale.

Le Sang et la Vie

Dans les cultes païens et primitifs, le sang est un filtre puissant en magie. Il est l'élixir de vie et de jeunesse, son composant principal : Médée rajeunit Eson, le père de Jason, en lui changeant son sang. Erichon ressuscite un mort avec un breuvage à base de sang.

Chez les Romains, il servait à attirer par son odeur les spectres dont on voulait quelque chose.

C'est aussi un remède contre les maladies, un instrument d'initiation, le sceau des pactes entre les hommes et un véhicule de puissance qui draine le pouvoir des vaincus dans le corps du vainqueur. Les sacrifices rituels sont pareillement une offrande de vies dites inférieures à des puissances considérées supérieures. En réaction, malgré l'Eglise Chrétienne dans son ensemble interdit son emploi pour la divination et sa consommation (tout en idéalisant sa symbolique avec la Communion où les fidèles boivent symboliquement le sang du Christ qui leur accorde la vie éternelle de l'âme). Les religions Abrahamiques (Juif, Chrétiens, et Islam) sont des religions de sang. Mais, la sanction Catholique Romaine n'a pu que renforcer la force d'attraction du sang, lui donnant un parfum diabolique de pouvoir occulte. Les occultistes recherchent à tout pris les ordinations et consécration Romaine et Orthodoxe, pour renforcer leurs travaux occultes, et les exploiter parmi les plus ignorants de notre société. Ainsi, les sacrements de l'Eglise Romaine ou Orthodoxe assurent une place de choix dans les pratiques de sorcelleries, héritières chétives des anciens cultes.

Le vampire, suceur de sang, est mû par la soif, dont il est une des incarnations les plus fortes, de la même façon que le loup-garou est celle de la faim. Le vampire psychique ou énergétique se nourrit d'énergie humaine, mais aussi de nourriture substantielle. Les deux premiers obéissent en priorité à cette pulsion vitale, capable de faire régresser l'homme à son animalisme : que sommes-nous capables de faire, poussés par la faim...? Toutes leurs actions y sont gouvernées.

Dans la mythologie et les légendes, la violence est fortement sous-entendue dans la force surhumaine du vampire (au moins suffisante pour soulever seul la dalle de sa tombe) et le magnétisme qu'il dégage pour attirer à lui ses victimes trahis par sa forte sexualité.

Le vampire représente la tentation à laquelle nous ne pouvons résister : le vampire impose sa volonté à sa victime et délivre la conscience de celle-ci du poids de la culpabilité d'avoir cédé à quelque chose qu'elle espérait, mais qui était considéré comme mal. Il sert de projection aux pulsions refoulées et refusées. La soif qui pousse le vampire à enlacer n'importe quelle créature

quelque soit son sexe dans son étreinte mortelle n'est autre que la force et l'urgence de pulsions réprimées, qu'elles soient hétérosexuelles ou homosexuelles, confrontées à une société réprobatrice. Combattant sa nature, le vampire pourrait finir par aboutir à la perversion sexuelle : son intrusion sur le corps de sa victime pour lui dérober sa vie est l'équivalent d'un viol pur et simple.

Un parallèle s'établit clairement avec les succubes et les incubes. Par ailleurs, la succube babylonienne Lilith est supposée être la mère des démons et des vampires, ce que nous allons voir plus loin.

Eros et Thanatos

Outre le point déjà évoqué concernant l'amour et le désir d'absorber l'être aimé (cristallisé dans le baiser du vampire) le thème de l'amour lié inéluctablement à la mort remonte à l'Antiquité, avec les Dieux Eros (l'amour) et Thanatos (La mort), tout deux originellement frères, fils de la Nuit et d'Erèbe. L'étreinte mortelle du vampire tient à la fois de l'amour et de la mort, la victime étant souvent une sacrifiée volontaire à un amour destructeur. Le vampire par ailleurs est confronté à la mort de ceux qu'il aime, soit par le temps s'il les laisse humains, soit par lui-même s'il en fait des vampires à leur tour.

Les histoires légendaires de vampires d'Europe de l'Est sont souvent celles d'un mort qui s'attaque en premier lieu à sa famille proche (conjoint, enfants, parents). Outre le fait qu'il soit probable que ces histoires dérivent de la contamination de toute une famille par la même maladie, il exprime aussi une volonté d'être ensemble malgré la mort et dans la mort qui devient le seul espoir de réunion. Les histoires d'amour tragiques telles "Roméo et Juliette" traitent de ce même sujet.

Les Déeses vierges et guerrières sont souvent l'autre facette de celles de la fécondité et de l'amour... Chez les Egyptiens, la triple déesse Bastet, Sakhnet et Hator (Amour, Guerre, et Vache céleste) sont la même femme, mais qui change de visage selon son humeur. Chez les Grecs, Artémis est vierge, mais aussi la personnification de la Lune, symbole de fécondité.

Elles se retrouvent toutes dans l'image de la Déesse Mère originelle à la fois vie et mort indissociables. Les Mayas associaient au vampire, ressuscité, le cycle des saisons et de la mort et de la renaissance de la Terre.

Les Visages du Vampire

A l'origine, n'importe quoi, vivant ou mort peut être, ou devenir vampire. Les êtres humains, vivants ou morts, animaux, plantes, esprit, entité, dieux

mythiques et légendaires (personnifiant les énergies cosmiques) et pourquoi pas, bâtiments, objets, heure particulière.

Il est impossible de dresser un portrait précis et absolu du vampire tant son image est multiple. Ici, nous présenteront plusieurs versions du mythe, à travers la "tradition", des définitions, ainsi que des personnages historiques et tirés de la littérature et le cinéma.

Le Vampire Traditionnel

Définition Dictionnaire de Trévoux (1771) Vampire, Wampire, Oupire et Upire : « nom masculin et féminin. Les vampires sont une sorte de revenants qu'on dit infester la Hongrie, la Moravie, la Bohême, etc. Ce sont, dit-on, des gens qui sont mort depuis plusieurs années ou du moins depuis plusieurs mois, qui réapparaissent, se font voir, marchent, sucent le sang des vivants, en sorte que ceux-ci s'exténuent à vue d'œil, au lieu que les cadavres comme des sangsues, se remplissent de sang en telle abondance, qu'on les voit sortir par les conduits et même par les pores. Pour se délivrer des Vampires, on les exhume, on leur coupe la tête, on leur perce le cœur, on les empale, on les brûle. On distingue principalement deux genres de vampires, les vampires actifs et les vampires passifs. Les premiers sont les morts revenants qui sucent le sang des vivants. Les seconds sont les vivants sucés : mais les vampires passifs, une fois mort deviennent actifs.

« Mais dans l'affaire du vampirisme, qu'on nous montre des gens dignes de foi, bien sensés et de sang froid qui disent : nous avons vu un tel jour un vampire, qui avait été notre parent, notre ami, qui portait tel nom : il était mort depuis tant de mois ou d'années, il nous a tenu tels discours, il a fait telle opérations sur nous. Pour arrêter les persécutions, nous l'avons fait exhumer, etc. Telle doit être la formule du témoignage et l'on défie toutes les provinces que l'on vient de nommer, d'en produire un semblable. Ce sont des bruits populaires, des traditions qui transmettent, comme nos historiettes de lutins et de revenants... »

Dictionnaire infernal (Collin de Plancy, 1818) Brucolaques ou vrucolaques : (extraits)

Nom que les Grecs donnent à leurs vampires ou spectres d'excommuniés. Ils sont persuadés que ces excommuniés ne peuvent pourrir dans leur tombeau, qu'ils apparaissent la nuit comme le jour et qu'il est très dangereux de les rencontrer. Léon Allatius, qui écrivait au seizième siècle, entre là-dessus dans de grands détails ; il assure que dans l'île de Chio les habitants ne répondent que lorsqu'on les appelle deux fois, car ils sont

persuadés que les brucolaques ne peuvent les appeler qu'une fois seulement. Ils croient encore que quand un brucolaque appelle une personne vivante, si cette personne répond, le spectre disparaît; mais celui qui a répondu meurt au bout de quelques jours. On raconte la même chose des vampires de Bohême et de Moravie.

Pour se garantir de la funeste influence des brucolaques, les Grecs déterrent le corps du spectre et le brûlent, après avoir récité sur lui des prières ; alors ce corps réduit en cendres ne paraît plus. Ricault, qui voyagea dans le Levant au dix-septième siècle, ajoute que la peur des brucolaques est générale aux Turcs comme aux Grecs.

Les Grecs et les Turcs s'imaginent que les cadavres des brucolaques mangent pendant la nuit, se promènent, font la digestion de ce qu'ils ont mangé et se nourrissent réellement. Ils content qu'en déterrants ces vampires, on en a trouvé qui étaient d'un coloris vermeil et dont les veines étaient tendues par la quantité de sang qu'ils avaient sucé ; que lorsqu'on leur ouvre le corps il en sort des ruisseaux de sang aussi frais que celui d'un jeune homme d'un tempérament sanguin. Cette opinion populaire est si généralement répandue, que tout le monde en raconte des histoires circonstanciées.

L'usage de brûler des corps de vampires est très ancien dans plusieurs pays. Quand à l'opinion répandue dans le Levant, que les spectres se nourrissent, on la trouve établie depuis plusieurs siècles dans d'autres contrées. Il y a longtemps que les Allemands sont persuadés que les morts mâchent comme des porcs dans leurs tombeaux et qu'il est facile de les entendre grogner en broyant ce qu'ils dévorent. Philippe Rherius, au dix-septième siècle et Michel Raufft, au commencement du dix-huitième, ont même publié des traités, sur les morts qui mangent dans leurs sépulcres. Après avoir parlé de la persuasion où sont les Allemands qu'il y a des morts qui dévorent des linges et tout ce qui est à leur portée, même leur propre chair, ces écrivains remarquent qu'en quelques endroits de l'Allemagne, pour empêcher les morts de mâcher, on leur met dans le cercueil une motte de terre sous le menton ; qu'ailleurs on leur fourre dans la bouche une petite pièce d'argent et une pierre et que d'autres serrent fortement leur gorge avec un mouchoir. Ils citent des morts qui se sont dévorés eux-mêmes dans leur sépulcre.

On doit s'étonner de voir des savants trouver quelque chose de prodigieux dans des faits aussi naturels. Dans tout l'Archipel, ajoute Tournefort, on est bien persuadé qu'il n'y a que les Grecs du rite grec dont le diable ranime les cadavres. Les habitants de l'île de Santorin appréhendent fort ces sortes de spectres.



En outre, on a donné le nom d'upires, oupires et plus généralement vampires à des hommes morts depuis plusieurs années, ou du moins depuis plusieurs mois, qui revenaient en corps et en âme, parlaient, marchaient, infestaient les villages, maltrahaient les hommes et les animaux, suçaient le sang de leur proches, les épuisaient et enfin leur causaient la mort. On ne se délivrait de leurs dangereuses visites et de leurs infestations qu'en les exhumant,

les empalant, leur coupant la tête, leur arrachant le cœur ou en les brûlant. Ceux qui mouraient sucés devenaient vampires à leur tour.

Les journaux publics de la France et de la Hollande parlent, en 1693 et 1694, des vampires qui se montraient en Pologne, et surtout en Russie. On voit dans « Le Mercure Galant » de ces deux années que c'était alors une opinion très répandue chez ces peuples que les vampires apparaissaient de midi à minuit qu'ils suçaient le sang des hommes et des animaux vivants avec tant d'avidité que souvent ce sang leur sortait par la bouche, par les narines, par les oreilles et quelques fois leur cadavres nageaient dans le sang répandu dans leurs cercueils.

On disait que ces vampires, ayant continuellement grand appétit, mangeaient aussi les linges qui se trouvaient autour d'eux ; on ajoutait que sortant de leur tombeaux, ils allaient la nuit embrasser violemment leur parents ou leur amis, à qui ils suçaient le sang, en leur pressant la gorge pour les empêcher de crier. Ceux qui étaient sucés s'affaiblissaient tellement qu'ils mouraient presque aussitôt. Ces persécutions ne s'arrêtaient pas à une personne seulement; elles s'étendaient jusqu'au dernier de la famille ou du village (car le vampirisme ne s'est guère exercé dans les villes), à moins qu'on en interrompit le cours en coupant la tête ou en perçant le cœur du vampire dont on trouvait le cadavre mou, flexible, mais frais, quoique mort depuis très longtemps. Comme il sortait de ces corps une grande quantité de sang, quelques-uns le mêlaient avec

de la farine, pour en faire du pain : ils prétendaient qu'en mangeant ce pain ils se garantissaient des atteintes du vampire.

L'Occultisme (Julien Tondriau, 1964)

Vampire :

1) Voir lémures : Ames des morts qui reviennent certains jours sur Terre soit par attachement au corps soit pour tourmenter les vivants chez les Romains (apaisées par les fêtes Lemuria, en mai). Moins effrayantes que les larves, moins honorées que les mânes, certains rangèrent les vampires parmi elles, car ces lémures apparaissent en spectres ou en forme animale. A différencier du Loup-Garou. 2) Sorcier mort que l'imagination populaire suppose sortir la nuit du tombeau pour sucer le sang des vivants, jeunes filles de préférence.

Dictionnaire du Diable et de la Démonologie (Julien Tondriau et Roland Villeneuve, 1968) Vampire : (extraits)

Le vampire, écrit « Littré », est "un être qui, suivant la superstition populaire, sort du tombeau pour sucer le sang des vivants". Par extension, peuvent être considérés comme vampires les personnes qui profitent, à la manière du roi David, de la chaleur d'autrui ou de bains de sang capables de leur rendre jeunesse et vigueur : Louis XI, Innocent VIII et la Comtesse Bathory essayèrent ce traitement que Médée jadis pratiqua sur le père de Jason. (...)

Mœurs et coutumes des vampires

Ni mort ni vivant, mais vivant dans la mort, le vampire est comme l'a dit Montague Summers, une anomalie, un androgyne dans le monde spectral, un paria parmi les monstres. Ils s'apparentent au loup-garou dans de nombreux folklores, et aux possédés diaboliques, dans la religion orthodoxe. Le vampire (qui porte aussi le nom de brucolaque, vrykolakas, oupire et katanès) est généralement maigre, très poilu et muni de dents acérées, à l'état de repos. Il devient, une fois repu, gras à en éclater et le sang frais de ses victimes lui sort de la bouche, du nez et des oreilles. Ainsi le reconnaît-on aisément.

Le vampire est doué d'une force surhumaine, pour soulever la dalle des tombeaux. Il se plait à effrayer les braves gens en venant frapper à leur porte la nuit, car il déteste le Soleil, privé qu'il est d'ombre et de reflet. Il

émet de sourds grognements au fond de son sépulcre et devant lui, les chiens tombent en arrêt.

Les suicidés, les excommuniés, les sorciers ont toutes les chances de devenir vampires après leur décès, ainsi que toutes les personnes sucées par un vampire à la veine jugulaire.

On vient à bout des vampires en leur tirant dessus avec un balle en argent gravée d'une croix, en leur coupant le cou ou en les empalant avec un pieu au milieu du corps. De toute manière, il convient de les brûler complètement. On se protège de leur infestation en remplissant les chambres de miroirs en portant des colliers de fleurs d'ail, des crucifix en bois, des fers à cheval, en mangeant un peu de la terre du tombeau où le vampire a été enterré ou en absorbant un peu de sang qu'il a sucé : en somme, les méthodes homéopathiques avant la lettre.

Larousse (édition de 1988):

Vampire : n.m. et adj. (all Vampir d'orig. scand 1746) 1. Mort qui suivant la superstition populaire, sort la nuit de sa tombe pour sucer le sang des vivants. - 2. (1835) Malade mental qui commet des assassinats ou des violations de sépulture, avec des intentions lubriques en général : Le Vampire de Dusseldorf. - 3. (1761) Chauve-souris de l'Amérique du Sud, qui se nourrit de sang (ce grand chiroptère atteint 75 cm d'envergure) : Je ne répondis plus et partis pour les continents où volaient larges comme des vampires les têtards de ma chambre (Giraudoux). - 4. (1770) Personne qui s'enrichit du travail et du bien d'autrui en l'épuisant : "Les vampires de la finance". * vampirique : adj. (v. 1780) Qui a le caractère, l'avidité d'un vampire. * vampirisme : n. m. (1746) 1. Avidité de ceux qui s'enrichissent du bien ou du travail d'autrui; avidité insatiable. - 2. (1891). Maladie mentale qui caractérise le vampire.

Voltaire : "Il n'y en a plus"

« Quoi! C'est dans notre XVIIIe siècle qu'il y a eu des vampires! c'est après le règne des Locke, des Shaftesbury, des Tranchard, des Collins; c'est sous le règne des d'Alembert, des Diderot, des Saint-Lambert, des Duclos, qu'on a cru aux vampires; et que le révérend Dom Augustin Calmet, prêtre, bénédictin de la congrégation de S. Vannes et de Saint-Hidulphe, abbé de Sénone, abbaye de cent mille livres de rentes, voisine des deux autres abbayes du même revenu, a imprimé et réimprimé l'histoire des vampires avec l'approbation de la Sorbonne, signée Marcilli! »

Ces vampires étaient des morts qui sortaient la nuit de leurs cimetières pour venir sucer le sang des vivants, soit à la gorge ou au ventre, après quoi ils allaient se remettre dans leurs fosses. Les vivants sucés maigrissaient, pâlissaient, tombaient en consommation et les morts suceurs engraisaient, prenaient des couleurs vermeilles, étaient tout à fait appétissants. C'était en Pologne, en Hongrie, en Silésie, en Moravie, en Autriche, en Lorraine, que les morts faisaient cette bonne chère. On n'entendait point parler de vampires à Londres, ni même à Paris. J'avoue que dans ces deux villes il y eut des agioteurs, des traiteurs, des gens d'affaire, qui sucèrent en plein jour le sang du peuple; mais ils n'étaient point morts quoique corrompus. Ces suceurs véritables ne demeuraient pas dans des cimetières, mais dans des palais fort agréables. Qui croirait que le monde des vampires nous vint de la Grèce? Ce n'est pas de la Grèce d'Alexander, d'Aristote, de Platon, d'Epicure, de Démosthène, mais de la Grèce chrétienne, malheureusement schismatique.

Depuis longtemps les chrétiens du rite grec s'imaginent que les corps des chrétiens du rite latin, enterrés en Grèce, ne pourrissent point, parce qu'ils sont excommuniés. C'est précisément le contraire de nous autres chrétiens du rite latin. Nous croyons que les corps qui ne se corrompent point sont marqués du sceau de la béatitude éternelle. Et dès qu'on a payé cent mille écus à Rome pour leur faire donner un brevet de saints, nous les adorons de l'adoration de dulia.

Les Grecs sont persuadés que ces morts sont sorciers; ils les appellent brucolaques ou vrucolaques, selon qu'ils prononcent la deuxième lettre de l'alphabet. Ces morts grecs vont dans les maisons sucer le sang des petits enfants, manger le souper des pères et mères, boire leur vin, et casser tous les meubles. On ne peut les mettre à la raison qu'en les brûlant, quand on les attrape. Mais il faut avoir la précaution de ne les mettre au feu qu'après leur avoir arraché le cœur, qu'on brûle à part.

Le célèbre Tournefort, envoyé dans le Levant par Louis XIV, ainsi que tant d'autres virtuoses, fut témoin de tous ces tours attribués à un de ces brucolaques, et de cette cérémonie. Après la médisance rien ne se communique plus promptement que la superstition, le fanatisme, le sortilège et les contes de revenants. Il y eut des brucolaques en Vachie, en Moldavie, et bientôt chez les Polonais, lesquels sont du rite romain. Cette superstition leur manquait; elle alla dans tout l'orient de l'Allemagne. On n'entendit plus parler que de vampires depuis 1730 jusqu'en 1735; on les guetta, on leur arracha le cœur, et on les brûla : ils ressemblaient aux anciens martyrs; plus on en brûlait, plus ils s'en trouvaient.

Le prêtre, l'Abbé Calmet enfin devint leur historiographe, et traita les vampires comme il avait traité l'Ancien et le Nouveau Testament, en rapportant fidèlement tout ce qui avait été dit avant lui. C'est une chose à mon gré très curieuse, que les procès-verbaux faits juridiquement concernant tous les morts qui étaient sortis de leurs tombeaux pour venir sucer les petits garçons et les petites filles de leur voisinage. L'Abbé Calmet rapporte qu'en Hongrie deux officiers délégués par l'empereur Charles VI, assistés du bailli du lieu et du bourreau, allèrent faire enquête d'un vampire, mort depuis six semaines, qui suçait tout le voisinage. On le trouva dans sa bière, frais, gaillard, les yeux ouverts, et demandant à manger. Le bailli rendit sa sentence. Le bourreau arracha le cœur du vampire et le brûla; après quoi le vampire ne mangea plus. Qu'on ose douter après cela des morts ressuscités dont nos anciennes légendes sont remplies, et de tous les miracles rapportés par Bollandus, et par le Très Révérend Dom Ruinart!

Vous trouvez des histoires de vampires jusque dans les Lettres Juives de ce d'Argens que les Jésuites, auteurs du Journal de Trévoux, ont accusé de ne rien croire. Il faut voir comme ils triomphèrent de l'histoire du vampire de Hongrie; comme ils remerciaient Dieu et la Vierge d'avoir enfin converti ce pauvre d'Argens, chambellan d'un roi qui ne croyait point aux vampires. Voilà donc, disaient-ils, ce fameux incrédule qui a osé jeter des doutes sur l'apparition de l'ange à la sainte Vierge, que l'étoile qui conduisit les mages, que la guérison des possédés, sur la submersion de deux mille cochons dans un lac, sur une éclipse de soleil en pleine lune, sur la résurrection des morts qui se promenèrent dans Jérusalem : son cœur s'est amolli, son esprit s'est éclairé, il croit aux vampires.

Il ne fut plus question alors que d'examiner si tous ces morts étaient ressuscités par leur propre vertu, ou par la puissance de Dieu (*point d'interrogation*), ou par celle du diable ? Plusieurs grands théologiens de Lorraine, de Moravie et de Hongrie, étalèrent leurs opinions et leur science. On rapporta tout ce que saint Augustin, saint Ambroise et tant d'autres saints, avaient dit de plus inintelligible sur les vivants et sur les morts. On rapporta tous les miracles de saint Etienne qu'on trouve au septième livre des œuvres de saint Augustin. On cita surtout les histoires rapportées par Sulpice Sévère dans la vie de saint Martin. On prouva que saint Martin avait entre autre ressuscité un damné.

Mais toutes ces histoires, quelque vraies qu'elles puissent être, n'avaient rien de commun avec les vampires qui allaient sucer le sang de leurs voisins, et venaient ensuite se replacer dans leurs bières. On chercha si on ne trouverait pas dans l'Ancien Testament ou dans la mythologie quelque vampire qu'on pût donner pour exemple : on n'en trouva point. Mais il fut prouvé que les morts buvaient et

mangeaient, puisque chez tant de nations anciennes on mettait des vivres sur leurs tombeaux.

La difficulté était de savoir si c'était l'âme ou le corps du mort qui mangeait. Il fut décidé que c'était l'un est l'autre. Les mets délicats et peu substantiels, comme les meringues, la crème fouettée et les fruits fondants, étaient pour l'âme; les rosbifs étaient pour le corps.

Les rois de Perse furent, dit-on, les premiers qui se firent servir à manger après leur mort. Presque tous les rois d'aujourd'hui les imitent mais ce sont les moines qui mangent leur dîner et leur souper, et qui boivent le vin. Ainsi les rois ne sont pas, à proprement parler, des vampires. Les vrais vampires sont les moines qui mangent aux dépens des rois et des peuples.

On agite ensuite la grande question, si l'on peut absoudre un vampire qui est mort excommunié. Cela va plus au fait. Je pense que pour l'absolution, comme dans toutes les affaires douteuses il faut toujours resté charitable, comme on dit « Dieu est Amour », et prendre le parti le plus doux.

Le résultat de tout ceci est qu'une grande partie de l'Europe a été infestée de vampires pendant cinq ou six ans, et qu'il n'y en a plus de cette sorte; que nous avons eu des convulsionnaires en France pendant plus de vingt ans, et qu'il n'y en a plus; que nous avons eu des possédés pendant dix-sept cent ans, et qu'il n'y en a plus; qu'on a toujours ressuscité des morts depuis Hyppolyte, et qu'on n'en ressuscite plus; que nous avons eu des Jésuites en Espagne, en Portugal, en France, dans les Deux-Siciles, et que nous n'en avons plus."

Le Visage du Vampire de Fiction

Devenu une image classique de littérature fantastique au dix-neuvième siècle, le vampire s'est décliné sous plusieurs nuances complexes et complémentaires pendant près de deux cent ans. Il s'est adapté aux modes et aux époques, avec plus ou moins de bonheur, en voici quelques exemples :

Vampires « Classiques »

Le vampire de type classique est un aristocrate d'un certain âge, de préférence étranger (pour l'accent et la xénophobie), bien habillé et séducteur de ses dames malgré des mœurs un peu douteuses.

Il sévit dans une ambiance Gothique (cimetière, ruelle de Londres à minuit, château des Carpathes), au dix-neuvième siècle, et s'attaque plutôt aux jeunes gens désœuvrés de l'aristocratie et de l'Eglise. Attention, il est toujours très

puissant.

Le Comte Dracula (Dracula)



Francis Ysidro Edgeworth (Those who hunt the night) (Ceux qui chassent la nuit)



Lord Ruthven (The Vampyr)



Vampires "Romantiques"

Ce type de vampire, entre 25 et 35 ans d'apparence, est déchiré par sa double condition de monstre et d'humain... il pleure sur son humanité perdue et cherche désespérément une rédemption au mal qui l'habite... car quand il s'énervé, la bête se réveille et il casse tout. Il cherche au moins une raison de vivre qui lui permettrait de supporter sa (longue) immortalité. Il sévit à notre époque et ne peut pas s'empêcher d'avoir des flash-back douloureux.

1. Louis de la Pointe Du Lac (the Vampire Chronicles)
2. Angel (Buffy the Vampire Slayer)

Vampires "Paumés"

Ces vampires ressemble un peu à tout le monde, d'un âge moyen, d'une apparence moyenne, ils se sont volontairement exclus de la société et tentent de passer inaperçus. Ils subissent leur état en essayant de s'en sortir au mieux.

1. Mae (Near Dark)
2. Marie (Innocent Blood)

Vampires « Gothique-Punk »

Ces vampires sont des familiers de l'univers « abyssal dans la société » (ou, underground), dont ils reflètent l'éternelle adolescence, sexe, rock ; et, parfois l'alcool et la drogue, avec le regard rebelle, et pour les marginaux dans le genre violence gratuite, en général pour eux la non-vie est un jeu et il faut s'écarter.

1. Zillah (Lost Souls)
2. David (the Lost Boys)

Enfants Vampires

Les enfants vampires posent un problème : passé leur centième anniversaire, sont-ils toujours des enfants? Quand la réponse est oui, tout va bien pour eux, ils s'amusent tranquillement dans leur crypte-nurserie avec leur chauve-souris domestique. Mais en général, la réponse est non et c'est bien leur problème. Prisonniers de leur corps, mi-enfants mi-adultes, mais néanmoins de ceux de l'autre rive, ils sont complexes et paradoxaux, mais pas moins cruels.

1. Claudia (Interview with the vampire)

Timmy Valentine (Vampire Junction)

Vampires "Zombies" dans la littérature et au cinéma

Ils sont des zombies. Malheureusement pour eux, le vampirisme ne leur a pas laissé de cerveau, aveuglés par leur faim ils se précipitent sur tout ce qui bouge et s'ils reconnaissent leur ancienne famille ils la mangent quand même.

Les Chasseurs de Vampires



Contre les grands méchants ou pauvres gentils, ces vampires quand-même, il faut une force qui les contrebalance, les courageux et fourbes chasseurs de vampires. La caractéristique générale de ces chasseurs, c'est qu'ils ne connaissent pas leur proie. Même les plus aguerris ne savent qu'un minimum sur ceux qu'ils combattent, car ils affrontent l'incarnation d'une peur informe, polymorphe, sombre et de toute façon bien plus ancienne qu'eux.

Ils sont composés de plusieurs stéréotypes, comme les vampires, et tout aussi importants car ils représentent notre réaction humaine devant tout ce qu'est symboliquement le vampire quand il croise

notre route.

L'ancienne victime du vampire est la vengeance. Par exemple un de ses proches a été victime d'un vampire, il veut le venger. Il connaît les circonstances du décès et en a déduit les méthodes du vampire. Il est isolé, physiquement ou moralement et se fiche éperdument de perdre à son tour la vie dans l'accomplissement de sa vengeance. Il représente le deuil, qu'il n'arrive pas à accomplir.

La future victime du vampire : la défense. Celui (celle) que les vampires ont choisi pour devenir leur victime, leur aide ou leur compagnon (compagne), ont le choix (que certains n'ont jamais eu) de refuser leur sort. Il est rarement seul, aidé par quelqu'un d'extérieur, qui l'aide à défendre son libre arbitre.

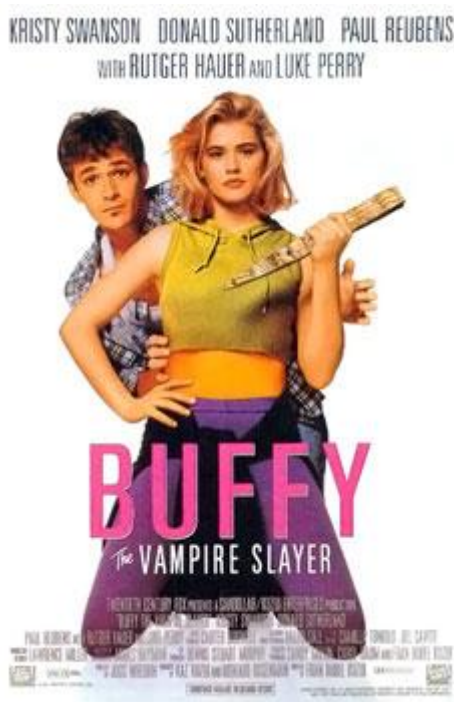
Micheal Emerson (Lost Boys)

Le Vieux Sage et la Connaissance

Très souvent un rat de bibliothèque qui a passé sa vie à étudier les créatures, qui sait tout en théorie. La voir devenir réalité lui confère une puissance incroyable sur eux et l'occasion d'afficher ses convictions. Il est la foi.

Van Helsing (Dracula)

L'Elu et le Destin



Certains sont nés avec certaines habilités physiques et/ou psychiques qui les prédisposent à chasser les vampires (voire les démons, etc, etc), comme les enfants de vampires et des humains normaux. Hors normes, différents des autres (bien que nous le sommes tous) leur destin les rattrapent dès qu'ils essaient de lui échapper. Ils sont l'héritage, du passé, des parents, des générations.

1. Buffy the Vampire Slayer
2. Blade (Blade)

L'Organisation et la troupe

Un groupe, voire une armée, levée spécialement ou préparée depuis longtemps, en vue d'exterminer les vampires de façon plus musclée. Ils sont la force brute, la multitude, la force collective.

L'équipe de Jack Crow (Vampire)

Le vampire rebelle et le banni

Il arrive que ce soit le vampire qui se fasse chasseur de ses propres confrères. Il n'appartient à plus aucun des mondes, il est exclu. Il détruit les siens, soit par vengeance, soit en recherchant une rédemption (faire le "bien", tuer le "mal" en lui par projection sur les autres).

Les Origines des Vampires

Comme tous les démons et les monstres du folklore, le vampire s'est vu devenir le reflet de nos peurs, de nous-mêmes. Il s'est vu modelé, à partir d'un ou plusieurs phénomènes, en tant qu'archétype, image universelle qui traduit non plus un fait mais les sentiments humains qui en dépendent. L'homme a tiré des images de ces sentiments, qu'il a transposés en mythe, pour donner le vampire tel que nous le connaissons aujourd'hui. Mais, et si l'homme avait eu le pressentiment non plus d'un phénomène, mais d'une véritable créature ?

Si le vampire existait... d'où viendrait-il ? Tentative de réponse avec un petit tour de vue sur les hypothèses des auteurs contemporains, points de vue mystiques ou scientifiques. On pourrait poser la même question pour les apparitions Mariaux à Lourdes, Fatima, et j'en passe. Pas moins que des pures inventions de la religion Catholique Romaine, pour faire croire les béguines, et cela a fâcheusement réussi.

Action Divine

Dans les cultures basées sur la création du monde par un être supérieur, l'action de celui-ci ou de ses subordonnés sur ses créatures est toute-puissante. Tour à tour punition ou récompense, le vampirisme trouve ici son essence dans le « divin », qui marque sa volonté dans la chair de celui sur lequel il exerce son pouvoir. Celui-ci, né homme, ne transmet pas son état, sauf s'il lui est accordé de se substituer sur Terre à l'esprit supérieur qui l'a changé.

Notre culture et l'image du vampire aujourd'hui sont issues d'une vision chrétienne du monde, datant de quelques siècles et reposant sur le combat infini entre Dieu et le Diable. Le vainqueur même ennemi est toujours Dieu, et pour le perdant la punition de Dieu, c'est ce que nous avons pu entendre lors de la démission du président Egyptien Moubarak. Un tremblement de terre catastrophique, c'est Dieu qui punit les bons et les mauvais.

Le vampire appartenant plutôt au Diable d'après les trois religions Abrahamiques, il en incarne finalement deux facettes : moquerie et perversion. Si à ces débuts en tant que créature diabolique le vampire n'est qu'une parodie grossière de l'humain qu'il avait été, au dix-neuvième siècle il hérite du Diable lui-même sa nature trompeuse, son charme ténébreux irrésistible. Bête cachée sous le vernis de l'élégance et du romantisme, il est devenu le ver au cœur même de la vie.

La Magie

La magie n'est plus explicitement associée au vampire contemporain, mais les deux partis ont été longtemps liés par le passé : la magie est une excellente

réponse pour justifier l'inexplicable et autre phénomène fantastique. On distingue deux genres de vampirisme :

1. Le vampirisme égoïste, lorsque le vampire agit pour son propre compte.
2. Le vampirisme altruiste, quand le vampire agit pour le compte d'un tiers.

Jean-Paul Bourre, est né à Royat en 1946, et est un écrivain français de renom. Au début des années 1970, il était un des premiers à vouloir réhabiliter l'ancienne magie que le sens commun assimile trop souvent à la sorcellerie et à l'envoûtement. Il considère que les vampires sont issus de pratiques magiques ancestrales, détentrices du secret de la vie et la mort. Ce savoir aurait été à la disposition de quelques grandes familles d'Europe de l'Est : Vlad Dracula aurait été initié et se serait relevé de sa tombe grâce à ce savoir magique. L'alchimie, plus près de la chimie que des sciences occultes, peut se rapprocher de la magie quand elle aboutit à des phénomènes inattendus.

Exemple :

Nathalie Bernard

Né d'entre les morts, de Nathalie Bernard. Un alchimiste aurait provoqué la transformation, malédiction qui pèse désormais sur sa famille. De nature profondément manichéenne, l'origine divine a perdu de sa crédibilité aujourd'hui, la psychanalyse et la science s'étant substitués à la religion. Parasites, virus et mutations

C'est aujourd'hui l'hypothèse la plus sollicitée, qui replace le vampire dans le contexte de maladie et de contagion auquel il est familier. Le vampire né humain, sa transformation est due à une morsure ou au sang du vampire qui transmet le parasite qui contamine son hôte à son tour : c'est l'épidémie. Si l'atome, les microbes et les virus ont été découverts au dix-neuvième siècle, les questions de clonage et de manipulation génétique ont gardé le sujet d'actualité

Fantasme, Fiction et Cinéma

Mutation spontanée, probabilité scientifique – Références

Un extrait d'une légende de Richard Matheson.

Le vampirisme est répandu par un bacille (germe) mutagène. Les peurs concernant ail, croix et miroirs sont le produit d'un aveuglement hystérique.

Extrait d'un roman de Garfield Reeves-Stevens

Contrat sur un vampire, de Garfield Reeves-Stevens. Les « ybers » sont porteurs d'un virus mutagène, qui transforme radicalement leur corps intérieurement. Les peurs concernant les objets du culte est une réaction psychologique à un endoctrinement culturel.

Extrait du roman, « Le sang d'immortalité », de Barbara Hambly.

Bien que la nature des vampires soit due à une mutation « naturelle » des cellules sanguines (entraînant entre autres une allergie à l'argent), l'intrigue aborde le thème du « savant fou », qui pousse trop loin ses recherches et ses expériences – en l'occurrence un sérum extrait de sang de vampire.

Les chroniques des vampires, d' Anne Rice.

Les vampires sont apparus le jour où un démon, fou furieux et jaloux de l'incarnation terrestre des humains, a pénétré dans le corps d'une reine d'Egypte, Akasha. Par échange de sang, le parasite s'étend, mais reste une entité complète vivant à travers tous les corps des vampires créés. Si la racine meurt, tous meurent.

Buffy contre les vampires, de Joss Whedon.

Faisant intervenir une époque où des démons immenses régnaient sur la terre (à la façon des Grands Anciens « Lovecraft », le Watcher Rupert Giles explique les vampires dès le premier épisode de la série : en quittant la terre, un démon but le sang d'un humain et disposa ainsi de son corps, chassant l'âme et pervertissant la personnalité précédente. L'intervention d'un hybride démon/humain/vampire, Adam, établit le pouvoir d'autosuggestion vis-à-vis des symboles de la foi.

Phénomènes psychiques.

Ici encore, les humains sont la souche du vampirisme, que ce soit au niveau individuel ou collectif.

Phénomène individuel :

Sans autre origine que le lien individuel entre l'âme et le corps, le vampire dépend de sa volonté à ne pas mourir, à continuer de vivre par delà la mort. S'il perd cette volonté, il meurt définitivement.

Littérature

Le Parasite, de Conan Doyle. Vampirisme par hypnose. A la limite du monstre humain, ce vampire peut être assimilé au magicien, puisqu'il détient de connaissances mystérieuses. Néanmoins, l'explication relève du phénomène scientifique reconnu, détourné à des fins personnelles.

Phénomène collectif

Avons-nous inventé nos histoires de vampires à partir d'une créature existante, ou bien la créature a-t-elle été créée par notre foi en son existence ? Un monstre formé par la masse, la force de toute la croyance d'un peuple qui s'incarne, est un thème qui est apparu avec la découverte de l'inconscient (par Freud, vers 1896), et de l'inconscient collectif (par C.G. Jung, peu après).

Littérature

Vampire Junction, de S.P. Somtow. Timmy Valentine avance cette hypothèse : les vampires sont déterminés par les croyances des siècles, craignent les symboles que l'on croie qu'ils craignent, sont ce que nous croyons qu'ils sont. Mutables, ils évoluent avec les siècles, créatures psychiques, reflets désincarnés d'un phénomène de masse. Les vampires étant d'une autre race.

Une hypothèse simple : les vampires sont une race à part. Humanoïdes ou non, éventuellement extraterrestres, dissimulés parmi nous ou reclus dans des lieux secrets, mais dans tous les cas biens vivants, ils ne seraient pas issus de l'humanité. Les dhampires ou vampirovitchs, enfants d'humains et de vampires, possèdent des caractéristiques des deux parents, et forment éventuellement une troisième race, ainsi que les vampires que l'on supposait nés de l'union d'une sorcière et d'un démon Terrestres.

Littérature

Ames Damnées, de Poppy Z. Brite. (voir Zillah). On peut supposer que les gènes de ces vampires sont dominants par rapport à ceux des humains : tout enfant né d'une union vampire – humain devient vampire à son tour.

Blade. L'univers vampirique de Blade est riche : il regroupe les vampires nés (plus forts) et les humains devenus vampires. Blade lui-même est un cas étrange, sa mère ayant été mordue et contaminée pendant sa grossesse

Les Extraterrestres. Les vampires de l'espace, de Colin Wilson. Les vampires sont des entités extraterrestres, prenant les corps qu'elles désirent pratiquement à volonté. L'engouement pour la conquête de l'espace et les interrogations qu'elle a suscité (notamment dans la littérature d'anticipation, avec les romans d'Asimov) ont contribué au développement de la science-fiction spatiale, malgré tout peu appliquée à l'univers du vampire.

Epilogue Littérature et Cinéma

Si l'on demande : « *Comment devient-on un vampire ?* », il y a fort à parier que la réponse sera « *En étant mordu par un vampire !* ». Ce qui amène naturellement une seconde question : « *Dans ce cas, qui a mordu le premier vampire ?* ». A cette version vampirique du classique paradoxe de l'œuf et de la poule, il ne se trouve pas une mais plusieurs réponses. En effet, tout comme les forces et les faiblesses des vampires varient d'un récit à l'autre, la manière d'en devenir un s'explique de plusieurs façons, selon les légendes ou les auteurs. Cet article a pour objectif de présenter les quatre principales approches de l'origine du vampirisme.

Il existe donc un éventail de possibilités et de spéculations envisageables sur l'origine des vampires, au moins suffisamment pour justifier leur existence dans la littérature et le cinéma encore longtemps.

Et, oui, la transmission du vampirisme, tout comme les caractéristiques des vampires, ne cessent d'évoluer au fil des récits et de l'imagination des auteurs. On remarquera que, de toute époque, le vampire est souvent le reflet des craintes de la population. La peur du châtiment divin, les superstitions folkloriques, les épidémies ou encore les dérives de la science, ont tour à tour inspiré les légendes puis les œuvres de fiction.

Le Vampire Psychique ou Énergétique

L'auteur se considère comme un vampire psychique, autrement dit énergétique sur la base de ses connaissances occultes, autant en théorie qu'en pratique, et ceci remonte aux années soixante (1963). C'est seulement en Octobre 2010 qu'il s'intéressa curieusement au Vampirisme. Cela commença au mois d'août par une perte considérable de sang venant de l'estomac, qui l'a conduit à l'hôpital, où il fut infusé de trois sacs de sang. En Octobre 2010, il fut opéré cœur ouvert. C'est pendant sa convalescence qu'il fit curieusement plus ample connaissance avec le vampirisme, et commença à écrire sur le sujet. Il choisit de devenir un vampire psychique, élaborant ainsi ses connaissances occultes, les mettant surtout en pratique.

Voici quelques films qui vous donnent une idée de ce que c'est le vampirisme psychique (Breaking Dawn en deux parties est en préparation) :



Les Vampires Psychiques sont des gens qui ont la capacité de vider l'énergie en toutes ses formes. Aussi, les Vampires Psychiques ont la capacité de vider les humains de leurs forces d'énergie. Cela signifie également qu'un tel individu peut par la résistance vider quelqu'un de ses pensées, de ses émotions, de sa force vitale, mentales et physiques.

Environ quarante pour cent des Vampires Psychiques le font automatiquement sans destiner ou sans se rendre compte qu'ils le font. Chacun a connu ou connaîtra une personne comme ceci, que ce soit un enfant, de même qu'un parent, un amoureux ou un ami. Peu importe combien d'heure vous dépensez avec eux, vous vous sentez toujours fatigué et faible quand ils partent. Les soixante autres pour cent le font ainsi avec une intention. Certains le font juste pour augmenter leur propre puissance, alors que d'autres le font comme un jeu, pour voir combien ils peuvent en prendre.

Le Vampire Psychique peut sentir les autres de sa race et parfois les attaquer mentalement juste pour voir si la victime le sent ou réagit à lui. Il apprécie la chasse et aime le défi, quand la victime le sent et essaye de bloquer son pouvoir. Alors ça devient plus qu'une bataille de volonté. Il n'y a aucune magie attachée à ceci, c'est une énergie pure et une force mentales et psychiques de volonté. La croyance régnante, ce sont les attaques de Vampire Psychique à partir de voyages astraux, contrôlant l'état astral et le corps astral. En faisant ainsi, il peut lancer une attaque sur le corps astral de n'importe qui. En général et naturellement, il y a des exceptions à tout, la plupart des Vampires Psychiques sont considérés comme des négatifs. La plupart des Vampires Psychiques savent très peu que les énergies qu'ils canalisent pourraient sérieusement blesser la proie. Particulièrement si la victime est affaiblie par la maladie, les dommages sont fatals dans un état mental diminué dû à la maladie mentale, à la maladie physique ou à la dépression grave. Par l'alimentation sur ces victimes, la perte d'énergies physiques et mentales à l'extrémité peut causer la mort.

On croit que le Vampire Psychique essaye de se rendre immortel en empêchant la « deuxième mort ». La deuxième mort étant la mort du corps astral peu de temps après la mort du corps physique. Le Vampire Psychique essaye de gagner son immortalité en tirant l'énergie physique, la force vitale et la résistance physique de ses victimes dans les proportions qu'il espère amasser pour assurer sa survie et la force de son corps astral après l'arrivée de la mort physique. Si cet état d'énergie physique accrue du corps astral est suffisante, le corps astral du Vampire Psychique pourrait probablement être libéré, sur la mort du corps physique, mais en mettant à jour sa propre « vie » séparée. Ce faisant, le corps astral du Vampire Psychique serait alors libéré pour continuer le tirage des énergies des corps astraux et physiques des vivants restants. Dans un sens, il gagne une véritable immortalité.

Des Vampires Psychiques ne réalisent pas qu'ils vident les gens proches d'eux de leurs énergies, nous savons déjà. On pense que ces personnes le font à un niveau non-conscient. Les énergies étant tirées de ceux qui sont autour de lui, peuvent être un procédé automatique de leurs propres corps astraux dans un effort de gagner la force pour préserver ou créer un état plus salubre pour son propre corps physique.

Le Symbiotique est peut-être l'autre côté de la médaille, car le symbiotique ou le symbiose est une forme de Vampirisme Psychique. Mais au lieu de s'alimenter de la force de la vie et des énergies physiques et mentales, ce vampire s'alimente de l'énergie spirituelle de l'électro-bio-produit chimique trouvée dans l'aura d'une personne. L'alimentation outre de cette énergie peut également avoir un effet négatif sur la source. Cependant, ce vampire est connu pour vider les

énergies négatives loin de l'aura, permettant à ces énergies d'être naturellement remplacées par les substitutions auriques pures de la personne.

Exemple : Une personne est malade ou faible, son aura est jaune noire, gris ou verdâtre. Si un symbiotique commence à éliminer cette énergie, les propres puissances de récupération de la personne deviennent plus fortes physiquement, mentalement ou spirituellement et peut procéder à un rythme plus rapide.

En général, les Symbiotiques tendent à être considérés comme positifs. La plupart des Symbiotiques font cela avec de l'attention, à la différence de leur cousin le Vampire Psychique (considéré comme négatif). Un symbiotique peut être un vrai vampire ou un humain. Le vampire est utilisé dans ce cas-ci principalement parce qu'il y a matière à se vider ou s'alimenter, quoique la plupart des vampires réguliers ne soient pas Symbiotique ou Vampire Psychique. L'humain peut être un Symbiotique ou un Vampire Psychique. Les victimes ne se rendent habituellement pas compte d'un symbiotique, car les résultats incitent habituellement la prétendue victime à se sentir bien mieux. La plupart des Symbiotiques et des Vampires Psychiques ne sont pas des suceurs de sang, et donc ne sont pas généralement considérés comme des vrais vampires.

La plupart des humains sont en effet psychiques. Les Vampires Psychiques tendent à être humains, ont des durées de vie humaines normales et ne sont pas immortels physiquement.

Les vampires psychiques sont généralement dominateurs, ils aiment être à la tête d'un groupe de gens. Ils aiment contrôler les personnes proches d'eux. Comme ça, ils peuvent mieux se nourrir. Les yeux du Vampire Psychique sont souvent hypnotiques dans le sens qu'ils attirent les regards. Ce sont des charmeurs, ils possèdent un certain charisme et sont rarement seul. Ils réussissent à contrôler très habilement la pensée des gens qui les entourent. Ils ne sont pas essentiellement dangereux, ils ont des sentiments très profonds. Ils sont capables d'aimer et d'avoir de la peine, de la douleur. Ils sont invisibles et passent inaperçus quand ils le veulent. Aucune caractéristique morphologique ne peut les distinguer. Ce sont généralement des personnes qui aiment la nuit et l'iconographie du vampire de sang.

Le Vampire Psychique en Action

Que ce que le Vampirisme Psychique ? (Récapitulation)



Le vampirisme affecte des formes variées. Dès que deux personnes se voient fréquemment, il n'est pas rare, quand l'une prend un certain ascendant sur l'autre, que celle qui domine soutire, inconsciemment ou consciemment, une partie des fluides de celle qui est dominée. C'est là une des formes assez répandues du vampirisme, dont parfois, les procès des cours d'assises donnent au jury une positive impression.

La photo : « Edward », dans le film « Twilight ».

Nous avons vu que dans les temps anciens et dans toutes les cultures de par le monde, il existe diverses légendes sur des vampires, des créatures visibles ou invisibles qui absorbent la vitalité des hommes par le sang, l'énergie ou par la magie si elle est compatible avec la science. Qu'il s'agisse des esprits maléfiques du royaume d'Hadès ou du Strigoï (sorcier vampire) du folklore roumain par exemple, chaque peuple possède sa perception mythique de réalités occultes ou superstitions.

Cependant, il existe une réalité derrière ces mythes et légendes. Le vampirisme existe plus que jamais au travers du vampirisme psychique qui est un phénomène absolument naturel que nous vivons au quotidien, et à l'heure actuel. Le vampirisme psychique est le fait d'absorber la vitalité d'autrui. Généralement c'est un acte inconscient : le moins fort puise dans les forces vitales du plus fort, de sorte qu'un équilibre s'établisse. Le vampire choisit ses victimes parmi les plus faibles de caractère, et non de santé. Les victimes doivent être en bonne santé, tout ou moins si le vampire se respecte. Un vampire qui se drogue prendra de l'énergie du premier venant.

Nous sommes tous soumis à des échanges d'énergies, en particulier avec nos proches avec lesquels nos échanges psychiques et physiques sont aisés. Il nous arrive d'être revitalisés par des gens, alors que d'autres nous fatiguent sans raisons et nous provoquons la même chose lorsque nous demandons de

l'attention, qu'on essaye de provoquer diverses réactions, qu'on monopolise la parole, que nous avons le désir d'aider ou d'être aidé etc.

Lorsqu'une personne a une tendance naturelle à vampiriser intensivement les autres par son comportement, nous pouvons dire qu'il s'agit d'un vampire psychique. Suivant Anton Lavey qui fonda l'Eglise de Satan établit un peu partout dans le monde : « *ce sont les gens qui volent l'énergie vitale des autres* ». Les Vampires Psychiques se classent en deux groupes, ceux qui sont inconscients de ce qu'ils provoquent et ceux qui le font volontairement.

Les Vampires Psychiques inconscients est généralement une personne qui s'arrange toujours pour qu'on la prenne en charge, qu'on l'aide, ou qu'on lui fournisse de l'attention. Pour certain Vampire Psychique inconscient, le processus sera moins psychologique, mais d'avantage énergétique. Ce type de personne, plus rare, se nourrit d'émotions et d'énergies physiques, sans forcément avoir un comportement de victime.

Les Vampires Psychiques conscients drainent l'énergie vitale avec des méthodes magiques (par exemple un élémental), ou d'autres pouvoirs instinctifs. Les occultistes modernes utilisent le mot « **Vampyre** » pour désigner le vampire « psychique conscient. Le « y » de Vampyre faisant référence au mot « psychique ».

Par le plan astral, l'énergie est directement prise dans l'aura de la victime, voire plus profondément dans ses chakras. D'autres entités agissent de la sorte sur les plans invisibles, comme les succubes et diverses créatures de l'astral. C'est généralement notre propre inconscient qui donne vie à ces créatures et ceci implique que nous pouvons communiquer avec elles.

Au fait, les forces vitales et énergétiques aspirées par un vampire chez un sujet profitent au premier au détriment du second.

Comment le Vampirisme Psychique fonctionne ?

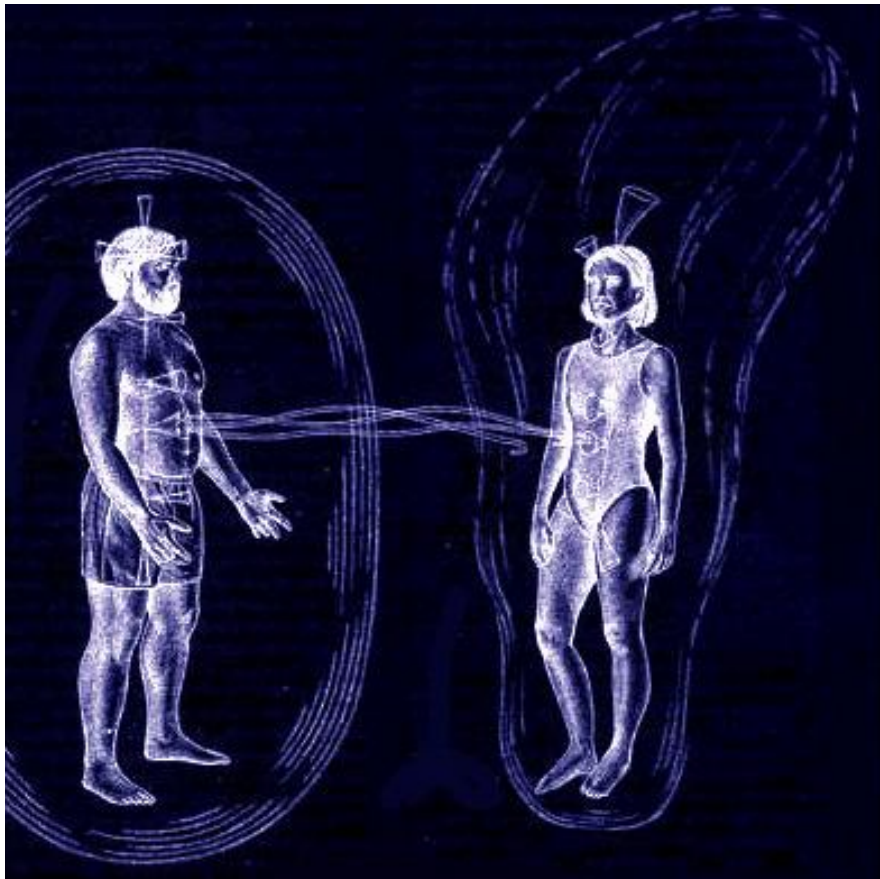
Le Vampirisme psychique est mis en œuvre par la visualisation et une habitude de la pratique. Une des méthodes consiste simplement à choisir une cible et visualiser l'énergie en elle et autour d'elle sous une forme lumineuse. C'est également une façon de s'entraîner à voir les auras et à ressentir les énergies.

Les gens capables de voir et de manipuler les auras auront un avantage certain ici, bien que cela demande beaucoup plus de pratique. Visualisez (ou voyez) l'énergie de la victime et essayer de l'extraire, ressentez la entrer en vous. Voyez la couler de son corps/aura en vous. Ressentez l'augmentation de vitalité

en vous, ressentez vibrer cette charge électrisante et attirez la en vous totalement, ressentez comme elle vous revitalise. C'est la base.

Un bon échange peut être produit en puisant directement dans les chakras de la victime, ainsi que par les orifices naturels du corps. Le vampire psychique pourra visualiser qu'il puise le fluide vital dans le plexus solaire de la victime. Cette énergie viendra directement dans le plexus solaire du vampire qui ressentira sa vitalité augmenter. Pour la majorité des pratiquants, il faut de la pratique avant de devenir totalement maître de cette capacité. L'entraînement à deux avec des gens volontaires est sans doute le plus efficace.

Beaucoup d'adeptes trouvent qu'il est plus simple de réussir en touchant la personne, la mordant, buvant son sang ou autre. De nos jours il n'est pas conseillé et même défendu de boire le sang d'une personne en raison du risque de contracter une maladie comme le hiv(le sida).



Du plexus solaire au plexus solaire

Quels sont les résultats qu'on peut attendre du Vampirisme Psychique ?

Le magicien ou sorcier gagnera un plus grand pouvoir magique, une meilleure sensibilité aux énergies et un surplus de vitalité. Utilisé de façon prolongée, le Vampirisme Psychique peut entraîner la maladie ou la mort chez la victime. Il faut se rendre compte que la pratique du vampirisme permet de mieux ressentir l'énergie et que le processus peut être transposé ou inversé. Le vampire devient apte à transférer l'énergie d'un être à un autre, de prendre, donner et échanger les forces vitales chez lui ou chez autrui.

En une certaine Magie véritable mais moins courante, on a utilisé le phénomène en formant un « égrégore » voulu qui étalait, alors son emprise à la ronde, pour le bien ou pour le mal. On conçoit que, de la sorte, le vampirisme pouvait atteindre une intensité très grande, beaucoup plus grande que si le vampire avait été une seule personne. Plusieurs élans frénétiques qui sont constatés historiquement dans la foule, n'ont pas d'autre origine. Toutefois les documents manquent pour l'attester. Ce n'est guère que par points de repère, assez particuliers, qu'on peut arriver à le soupçonner. Pour mémoire, l'égrégore est l'axe qui naît dès que les forces se réunissent et forment un mouvement individualisé. C'est comme la parcelle de gaz d'une nébuleuse qui se détache de la masse principale et qui se met à tourner seule. Son axe se forme aussitôt : les particules s'agglomèrent autour de lui, se disposent en sphère, et l'ensemble prend un mouvement propre, suivant un cycle qui dépend des caractéristiques de la nouvelle création et des éléments qui l'entourent, l'activent ou la freinent. Lorsque un triangle de trois vampires se groupent et s'unissent, même subjectivement, ils forment à eux trois un nouveau groupe vampirique, un axe, un « égrégore » qui en est l'âme, ce qu'on nous allons voir plus loin dans nos travaux. Il y va de l'importance occulte d'un groupe à trois. Travaillant en groupes de trois, les vampires établissent de justes relations entre eux en créant un réseau énergétique hors portions, en constituant ensemble un réservoir de pensée et inspirer par l'action pratique et constructive pour la protection des communautés vampiriques dans le monde.

Difficultés et dangers potentiels.

Il y va de choisir ses victimes, lorsqu'il n'y a pas un grand manque d'énergie. Mais, que fait-on lors d'une grande faim ou soif, et rien pour manger ou boire ? Le mendiant, le sans-abri va trouver sa nourriture dans les poubelles. Une telle action n'est pas digne d'un vampire qui se respecte. C'est important de faire attention à ne pas absorber toutes les énergies psychiques négatives des gens qui tendent à en avoir. Il faut parfois savoir se protéger à l'aide d'un bouclier mental

ou extraire soi même les énergies négatives reçues, s'il est trop tard. Evitez sérieusement les gens dépressifs, instables, malades ou drogués comme sources d'énergies. En fait ce danger ressemble à celui rencontré par les magnétiseurs qui mélangent leurs énergies à celle des autres de façon trop directe.

Le second danger est celui de la dépendance. Cette dépendance est un fait souvent constaté et souvent dans le vampirisme psychique inconscient. Il est important de voir que les relations émotionnelles entre deux personnes sont des formes de relations vampiriques, une dépendance se crée et laisse les individus vidés de leurs forces en cas de séparation.

Il faut se méfier de l'addiction à l'énergie des autres qui peut vous conduire à perdre votre propre indépendance et vous soumettre sans cesse à d'autres informations psychiques que les vôtres. Il ne faut pas pratiquer le vampirisme psychique si vous avez un caractère dépressif ou dépendant. La simple mise en contact avec le système fluidique général de la Terre suffit à prémunir parfois du vampirisme passager occasionné par une mauvaise rencontre (c'est-à-dire celle d'une personne dont les éléments planétaires sont opposés aux vôtres). Alors, on se met en contact avec le système fluidique terrestre les deux pieds à terre, ou en touchant du fer, le métal étant un bon conducteur, mais il faut que ce fer communique lui-même avec la terre.

Couper les liens en guise de protection

Vampiriser une personne peut créer une sorte de lien énergétique persistant avec la victime, spécialement s'il s'agit d'une personne proche ou qui échange souvent avec vous. Si le lien est trop persistant, psychologiquement et énergétiquement, la tendance peut s'inverser car la personne reprendra instinctivement ses forces, voire d'avantage, lorsque votre concentration sera terminée. Plus rarement, le drainage peut continuer contre votre volonté et vous conduire à supprimer la victime si elle n'a pas inversé la tendance.

Généralement, se détacher psychologiquement est suffisant, parfois il faut couper les liens d'énergies par la visualisation. Par exemple vous pouvez utiliser un couteau rituel pour trancher symboliquement les liens avec l'autre. Si vous êtes vous-même vampirisé, une sensation de froid et de vide devrait vous prévenir. La chose sera évidente si vous êtes face à quelqu'un de dépressif, malade ou très demandeur d'attention. Les mêmes règles de rupture des liens s'appliquent : détachement psychologique et comportemental, ainsi que des visualisations.

On peut aussi se détacher en fermant ses mains les pouces rentrés vers la paume, en rassemblant le médus et l'annulaire et en projetant l'auriculaire et l'index. C'est ce qu'on appelle « faire des cornes ». Ci-après quelques exemples suivant la nécessité de protection.



La main faisant les cornes, pour être une protection particulièrement efficace, doit être tenue sur la poitrine à la hauteur de la région du grand sympathique, et les cornes tournées vers l'extérieur.

Ethique

Les détracteurs diront certainement que ces pratiques sont dangereuses car de toute évidence elles peuvent entraîner de graves conséquences. Mais je considère que c'est à chacun d'assumer ses responsabilités. Le pratiquant retiendra qu'il n'échappe pas à la loi du Karma et que ses actes auront forcément des conséquences.

L'expérimentation n'est jamais mauvaise en soi car toutes nos actions constituent des expériences directement utiles pour notre évolution. Alors que pour certains adeptes de la voie droite le fait de disposer de l'énergie de l'autre sans son accord est le pire des péchés, la voie sinistre peut en faire un chemin d'évolution particulier qui ne consiste pas à faire du mal mais bien à acquérir une force supérieure par une alchimie interne complexe et profonde.

La Magie du Vampirisme Psychique

La Magie Psychique du Vampirisme se réserve, nous le savons déjà, les fluides qui sont proprement parler une manifestation d'un état énergétique et que la science actuelle connaît en partie. Cette magie commence là où la physique s'arrête, on d'ailleurs la nommée « hyperphysique ». Cependant, on doit la distinguer entre la science du charlatanisme, les religions Abrahamiques, et la religion de la superstition. Le charlatanisme est la plaisanterie énumérative, qui cherche à tout à s'imposer en usurpant les procédés de la science froide et positive. La superstition est le cadavre des certaines pratiques religieuses, comme les sacramentaires.

Cette basse magie est à la fois l'une et l'autre ; d'abord une superstition, au sens qu'elle forme un résumé des pratiques qui ont été approuvées, et en temps c'est un charlatanisme, parce que ces pratiques ont été déformées, comme par plaisir, par des personnes qui ne cherchent qu'à illusionner leurs semblables. En effet, la basse magie n'est qu'une abominable caricature de la science, dite « Le Grand Œuvre » des magiciens (mages), méritant ainsi tout le mépris que les siècles lui ont témoigné.

Rien que la haute magie donne droit à l'attention du monde, de ceux les plus sincères, ces esprits les plus éclairés. Elle apparaît comme une science très incomplète et qui évolue toujours, parce que ses secrets ont jusqu'à ce jour été voilés par le mystère des symboles, et qu'il reste fort difficile d'en apercevoir les lois cosmiques. Il est à noter, que tout charme magique, si invraisemblable puisse-t-il paraître en ce vingt-et-unième siècle, a dû primitivement avoir sa raison, dont la découverte demeure le point crucial de nos découvertes.

La « Haute Magie Vampirique Psychique et Occulte » repose sur le principe qu'il existe dans le cosmos et les planètes, aussi notre « Terre » des forces cachées que l'on nomme : énergies, forces, fluides, etc.

Ces fluides ou énergies sont principalement de trois natures :

1. Magnétiques et principalement terrestre
2. Vitale et principalement humaine
3. Essentiellement cosmique

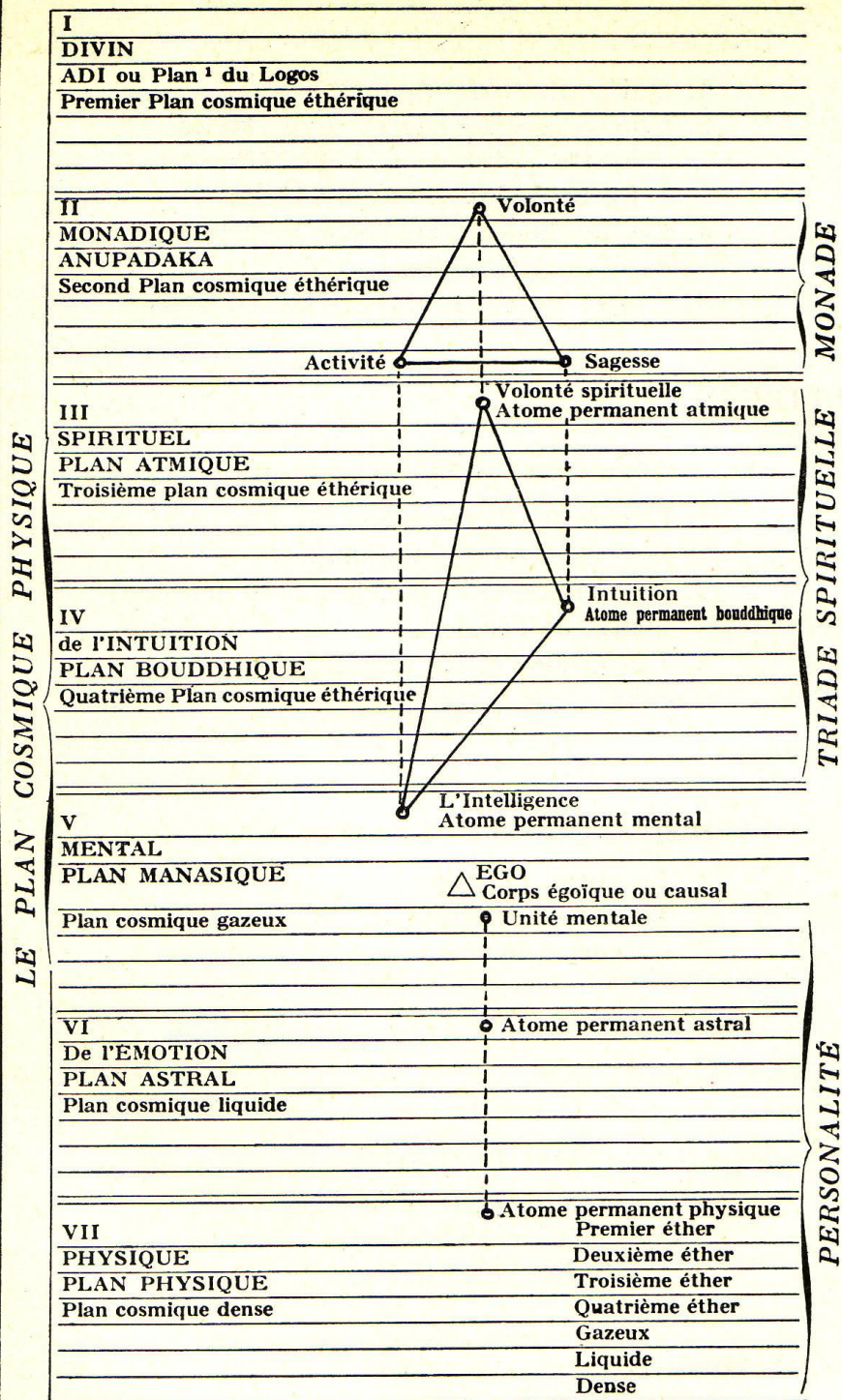
Ce sont des énergies, des fluides magnétiques. Par exemple, la physique moderne se servent de l'électricité d'une façon beaucoup plus complète que les

mages hindous. Cependant, l'électricité n'est qu'un des formes des énergies ou fluides terrestres.

Les fluides vitaux sont ceux auxquels il faut le plus communément attribuer les faits du psychisme, ce qui signifie les manifestations mystérieuses et hyperphysique de l'être (Etre). En effet, en dehors des substances chimiques, solides, liquides ou gazeuses, en dehors de tout ce qui est connu sur l'énergie et ses modes, pénètrent les corps et en élaborent la charpente matérielle. L'humain est pénétré d'une force de vie supérieure aux forces connues, supérieure par son activité, son intelligence. Elle est en harmonieux échange avec notre propre force vitale qu'elle entretient, et intervient dans la constitution de notre corps vital fluidique, âme humaine (Soi Supérieur). (*Voir à la page suivante la charte de la constitution de l'homme.*)

Par son contact intime avec le mental (*l'esprit*) et la matière, par les prédominances psychiques, énergétiques et même physiques, qui en résultent, elle fait le tempérament vital, la personnalité de chacun. Dans l'ensemble des énergies qui nous entourent, il en existe d'absolument inférieures, brutales, aussi à l'état libre, les unes avides d'adaptation, et les autres plus ou moins adaptées, plus ou moins intelligentes, jusqu'aux intelligences supérieures qui forment des vampires à part, les aristocrates (que nous verrons plus tard). Quant aux fluides cosmiques, ils sont naturellement d'un ordre plus élevé. L'occultisme seul a osé s'en préoccuper, coopérant ainsi à la direction générale du Cosmos.

LES SEPT PLANS DE NOTRE SYSTÈME SOLAIRE



LA CONSTITUTION DE L'HOMME

1. Note du traducteur : en anglais plane qui veut dire niveau.

Une mise en garde

Certaines organisations vampiriques n'hésitent pas à faire payer des sommes plus ou moins importantes aux personnes désireuses d'avoir des informations sur le vampirisme, se justifiant de vérifier par ce moyen, que les données fournies ne pourront être lues que par des personnes réellement intéressées. Cette pratique, bien que légale, n'est pas à prendre à la légère. En effet, un véritable marché se crée autour du vampirisme avec des ventes de livres (parfois à des prix exorbitants !) sans lesquels il est impossible au « vampire novice » de monter en grade au sein de ladite organisation.

Les vampires ne sont pas tous regroupés dans des organisations structurées ; certains d'entre eux restent indépendants, suivent leur propre voie vampirique et s'échangent des informations en se réunissant de temps à autre. Ils sont appelés « Ronins », en référence aux samourais sans suzerain. Nous collaborons en triangle, groupe de trois, le plus souvent sur le plan subjectif.

Nous avons des règles, une simple ligne de conduite, non obligatoire, mais très conseillé.

I. DISCRETION :

Respectez-vous les uns, les autres, et présentez-vous de façon à ce que les autres vous respectent aussi. Faites attention à qui vous vous révélez. Expliquez ce que vous êtes, non pour choquer, mais pour instruire et informer. N'affichez pas ce que vous êtes, et sachez que, que vous le vouliez ou non, vos actions se répercutent sur le reste de la communauté. Ne partagez votre nature qu'avec ceux qui ont la sagesse de la comprendre et de l'accepter, et apprenez à reconnaître ces personnes.

II. DIVERSITE :

Parmi nous, il y a beaucoup de pratiques et de points de vue différents. Aucun d'entre nous ne détient les réponses de ce que nous sommes. Respectez les choix et les croyances individuels de chaque personne. Apprenez à leur propos et partagez ce que vous savez. Notre diversité est notre force, et nous ne devons accepter qu'une mésentente n'affaiblisse notre communauté. Trouvez le chemin qui est bon pour vous et soutenez cette liberté pour les autres.

III. CONTRÔLE

:

Ne laissez pas votre obscurité vous consumer. Vous êtes plus fort que votre faim, et vous pouvez exercer le contrôle consciemment. Ne soyez pas insouciant. Agissez toujours avec prudence. Ne vous nourrissez pas parce que vous pensez que cela vous rend puissant ; nourrissez-vous parce que c'est ce que vous devez faire. Soyez honnête envers votre nature, mais ne vous en servez jamais comme excuse pour la mise en danger les gens autour de vous.

IV. LES ANCIENS :

Donnez du respect à ceux qui l'ont mérité. N'importe qui peut réclamer un titre, mais un vrai moniteur fera ses preuves par son dévouement, son dur travail et de grands actes. Cependant, les moniteurs devraient être des guides et non des dictateurs. Regardez-les en tant qu'exemple, mais décidez toujours par vous-même ce que vous devez faire. Respectez la personne, non la position, et comprenez que vos choix vous sont propres.

V. CONDUITE :

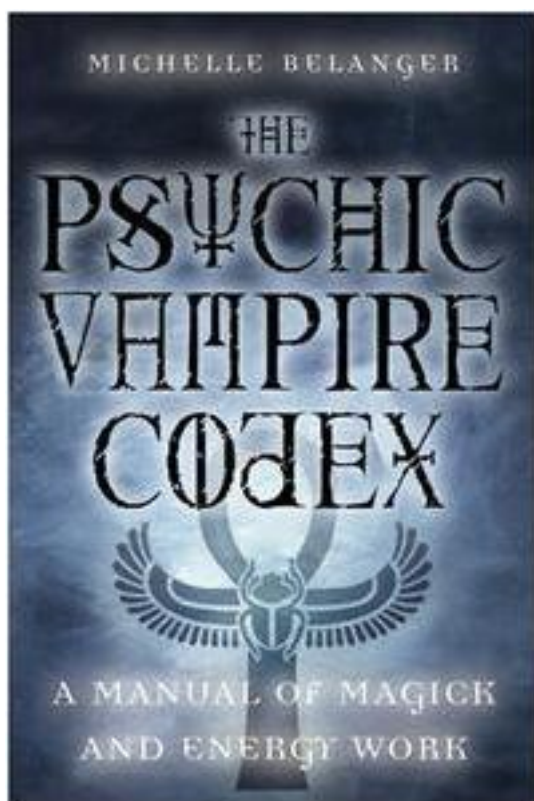
Sachez qu'il y a des répercussions à chaque action, et que vous seul êtes responsable de vos décisions. Renseignez-vous sur les conduites à risques, et donc agissez avec sagesse et bon sens. Ne laissez pas les autres vous abuser, mais aussi n'abusez pas égoïstement. Respectez les droits des autres et traitez-les comme vous aimeriez être traité.

VI. LES DONNEURS :

Se nourrir doit se passer entre adultes consentants. Permettez aux donneurs de prendre une décision en toute connaissance de cause avant qu'ils ne se donnent à vous. Ne profitez pas des autres comme des rapaces, mais recherchez un échange qui soit plaisant et qui bénéficie à tout le monde. Respectez la vie de laquelle vous tirez votre nourriture et n'abusez pas de ceux qui vous la fournissent.

VII. LA COMMUNAUTE :

Tendez la main aux autres personnes de la communauté. Echangez des idées, des informations et du support. Soyez hospitalier avec les autres, et appréciez



l'hospitalité lorsqu'elle vous est retournée. Cherchez à nourrir notre communauté et apporter votre soutien à ceux qui font de même. Si vous lisez l'anglais, nous vous conseillons de vous procurer ce livre à Amazone par exemple.

Développement Vampirique par la Méditation, et une des principales techniques

La méditation est plus qu'une démonstration d'élévation. C'est une intériorisation dont l'importance est de chercher à se connaître, mais aussi une technique puissante pour développer ses propres pouvoirs psychiques. Il existe plusieurs types de méditations appropriées pour différents niveaux de développement psychiques.

La première étape de la méditation que l'on connaît bien, est d'abord le questionnement. Dans le quotidien, tout le monde est apte à se questionner dans le but soit de se remettre en question ou tout simplement d'essayer de trouver une solution à un événement ou à une situation. Il s'agit ici d'une méditation



inconsciente que la plupart pratique dans son quotidien.

D'autres choisissent tout simplement de prendre du temps pour eux, dans le but de changer leur quotidien et de faire autre chose. On parle ici de soins appropriés ou d'une activité que l'on aime. De cette manière, on peut ainsi se retrouver et être à notre service mais non d'une façon égoïste, mais bien d'une façon à s'intérioriser pour être plus efficace à notre retour dans le service.

Ces deux genres sont des méditations inconscientes.

Pour d'autres personnes, on parle plus de relaxation, par laquelle on en fait un processus ou un rituel particulier. Par exemple, écouter de la musique relaxante et s'asseoir pour savourer cet instant ou tout simplement prendre le temps d'aller au plus profond de soi, pour trouver qui l'on est et essayer de nous comprendre.

À ce stade, la méditation devient plus importante car plus consciente.

Par la suite, certaines personnes comme nous ont le désir d'aller plus loin dans la recherche de leur identité vampirique, et vont être très conscientes du motif de leur méditation. C'est-à-dire qu'elles sont alors conscientes que la méditation est une élévation au-delà de toute visibilité de l'être pour trouver sa vraie identité associée à son alignement désiré.

Alors, le rituel de la méditation devient plus profond et plus conscient. À ce stade, il faut comprendre que la méditation pour s'élever n'est pas associée à un rituel fixe ou à une façon particulière. Il existe plusieurs modes de méditation qui sont tous très bons.

Par exemple : Une méditation de reconnaissance envers tout ce qui vit ou une appréciation, est déjà une élévation car nous reconnaissons qu'il y a un apport de tous les êtres vivants, et qu'en partie nous sommes conscients de leur importance à notre survie et à notre mode de fonctionnement tout en étant conscients que nous sommes tous des compléments les uns envers les autres.

D'autres types de méditation méthodique qui nous concerne spécialement, dont le but est de développer le psychique en particulier, nous amènent à visualiser quelque chose de plus grand. Certaines personnes l'associeront à un point de lumière intérieure relié au troisième œil. Par la concentration de ce point de lumière à ce centre, nous tentons consciemment de nous abandonner à une puissance supérieure pour nous élever. Autrement dit, à travers cette forme, nous essayons de faire le vide, le silence total, même si cela ne demeure que quelques secondes, c'est une réussite !

Mais le plus important à retenir dans une méditation, est l'effet de la conscientisation de soi-même. C'est-à-dire de pouvoir faire face à soi-même, de calmer notre corps physique et de l'oublier pendant le déroulement de cette séance silencieuse, ayant calmer notre corps émotionnel, et d'oublier nos craintes, de les perdre de vue sans les fuir, et de les admettre tout simplement, de les accepter et de les transmuter en calmant aussi notre corps mental, c'est-à-dire calmer nos propres idéaux pour s'abandonner à quelque chose de plus puissant que soi en se laissant guider, par suggestion bien sûr, en respectant notre libre arbitre.

La méditation est plus que méthodique, c'est plus que le contrôle de soi. C'est en réalité l'abandon de soi, l'acceptation et bien sûr, la conscientisation de soi.

Vous savez que votre intuition est votre guide, et que si intérieurement vous êtes en harmonie avec vos choix, vos façons de faire, votre mode de vie même, vous êtes sur la bonne voie.

C'est normal qu'au début on ressente des peurs, qu'on ressente que nous ne sommes pas à la hauteur. En fait, on cherche une méthode qui nous ressemble, donc on se cherche et ceci est très sain. À quelque part, nous tentons de retrouver notre alignement et nous tentons de nous élever. Mais une chose est importante à retenir : il n'y a pas de méthode dans la façon de s'élever.

La Méditation sur le Troisième Œil



La méditation sur le troisième œil (*ajna chakra*) est également indescriptible par ses effets innombrables et tellement puissants.

Le troisième œil siège à un centimètre au-dessus de la racine du nez. Ce centre psychique, dénommé en « Sanscrit » le commandement (*ajna*), dirige tous les autres chakras. Il répartit l'énergie vitale (*prana*) dans le canal central (*sushumna nadi*), et dans les canaux de droite (*pingala nadi*) et de gauche (*ida nadi*).

Il est le poste de commandement énergétique des neuf autres centres psychiques (pouvant les appelés « chakras », car les chakras ne se limitent pas aux sept officiellement connus). C'est en lui que demeure la manifestation la plus évidente de l'Energie Universelle et du Suprême. Pour cette raison, la méditation sur le troisième œil est primordiale et indispensable à tout occultiste universel digne de ce nom.

1. Maintenant, je vais vous décrire dans les moindres détails cette inestimable méditation.
2. Installez-vous dans un endroit calme, sur une chaise, ou au sol sur un coussin, en posture parfaite (siddhasana), le dos bien droit. Soyez bien détendu, sans aucune crispation du visage et du corps.
3. Faites face au nord ou à l'est pour mieux profiter de l'énergie tellurique. Allumez de l'encens pur, (ou pas du tout) ; sinon, il devrait se consumer durant tout le temps de la méditation.
4. Commencez par cinq à dix cycles de respiration totale (vishva pranayama), cela vous mettra en bonne condition mentale pour méditer.
5. Rendez hommage au Suprême Cosmique Universel et aux Puissances de Lumière Energétiques en récitant quelques puissantes paroles de force (mantra) comme OM (AUM). Les mantras augmenteront vos vibrations physiques et psychiques.
6. Retirez-vous en votre for intérieur, et faites converger les pupilles de vos yeux sans aucune tension vers le siège du troisième œil, à un centimètre de la racine du nez.

Il est important que vous n'ayez pas de tension oculaire; votre front doit être bien détendu.

7. Concentrez-vous sur le troisième œil (Ajna chakra) intensément, et si des pensées parasites viennent, laissez-les passer. Si ces pensées persistent, récitez alors mentalement la syllabe OM (AUM) tout en continuant à vous concentrer sur le troisième œil. Le mantra OM (AUM) chassera ces pensées importunes et attirera la lumière du Suprême, présente dans le centre psychique (chakra).
8. Dès que votre concentration est bien établie et que plus aucune pensée ne fait surface dans votre mental, ne récitez plus mentalement OM (AUM), mais plongez de plus en plus profondément dans le Troisième Œil. Une Lumière, lointaine au début, fera son apparition. Elle est la présence même de « l'Univers (Cosmos) Invisible » commençant à se manifester devant vous. Il se peut que vous attendez des bruits ou craquement autour de vous, ne vous inquiétez pas, ce sont toujours des signes de « Présence », et signifiant aussi que vous êtes en bonne voie.

Lorsque votre concentration deviendra, sans vous en rendre compte, une méditation ; la Lumière resplendira de plus en plus.

La Suprême Splendeur vous éblouira comme un soleil radieux, puissant et réconfortant. Dès que vous pénétrerez plus intimement dans la méditation, la Lumière du Suprême brillera devant tout votre champ de vision mental.

Une joie inouïe de satisfaction vous envahira, vous rentrerez graduellement dans une fusion complète avec la lumière éclatante du Suprême Cosmique et Universelle.

Votre être et la Lumière fusionneront totalement ; il n'existera plus de distinction entre vous et la Lumière.

Voici les cinq étapes de la Lumière :

- 1) Vue de la Lumière : Terre
- 2) Présence de la Lumière : Eau
- 3) Connaissance de la Lumière : Feu
- 4) Puissance de la Lumière : Air
- 5) Fusion de la Lumière : Ether

Ce sont cinq étapes de la méditation sur le troisième œil qui vous mèneront à la Réalité de la fusion avec les énergies invisibles. L'extase contemplative deviendra votre état, un état où tout est en union avec le Grand Tout : le Suprême Cosmique, l'Energie qui englobe toutes les énergies.

La Conscience Cosmique brillera en vous à tout jamais. Vous serez ainsi plongé dans l'énergie cosmique, et la satisfaction de vous trouver sur la bonne voie.

Votre méditation pourra durer une demi-heure, deux heures ou plus ; peu importe, lorsque vous en sortirez, sa puissance et ses multiples effets perdureront pendant des heures, des jours ou même des semaines, cela suivant la profondeur de votre méditation.

La méditation sur le troisième œil est extraordinaire. La Lumière agira sur vos autres centres psychiques (chakras). Elle les stimulera et les éveillera ; la Kundalini Shakti aura tendance à sortir du centre de la base (muladhara chakra). Elle sera mue d'un désir impétueux de s'élever et de rejoindre ce centre si puissant, « l'ajna chakra », qui s'éveille.

Lors de votre méditation, vous verrez briller tout le long de votre colonne vertébrale, le canal central (*sushumna nadi*).

C'est un signe excellent de vos progrès dans la méditation. Comme déjà dit, il vous arrivera aussi d'entendre des sons ou bruits semblables à des craquements, coups de tonnerre, une ou des voix, et même des petites visions, comme l'autre soir je voyais un bras et une main s'étendant vers moi. La couleur du vêtement était de couleur pourpre. Je ne pouvais tendre ma main, sinon j'aurais rompu le cours de la méditation.

Vous sentirez à d'autres moments votre centre du plexus solaire (hridaya chakra) vibrer, ce qui provoque de petits tremblements du corps dûs à l'accumulation de l'énergie vitale venant de l'Ajna chakra dans le hridaya chakra et à son action énergétique sur tous les autres chakras.

Ne vous inquiétez pas, toutes ces manifestations sont très favorables ; elles signifient que vous progressez et que vous êtes en profonde méditation.

La méditation sur le troisième œil est inestimable pour sa puissance et la réalisation spirituelle et occulte qu'elle procure. Rien ne peut la surpasser parce qu'elle manifeste au méditant, sans difficultés et assez rapidement, le Suprême Cosmique, source de toute énergie sous la forme de Lumière de Splendeur.

Ce n'est mon idée de vous lancer dans le mysticisme, mais de vous fournir un « plan sérieux », pour développer votre propre psychisme. La méditation est la méthode par excellence pour le développement psychique et énergétique.

La Visualisation

La visualisation est toute une science, toute une éducation nouvelle, toute une pratique qu'il faut avoir pour apprécier véritablement le vampirisme psychique ou énergétique. Mais, cela s'apprend par le bon vouloir et d'une vie disciplinée. Et, si on n'apprend pas, quelles que soient les dispositions naturelles qu'on puisse avoir, on ne peut ni comprendre, ni s'intéresser réellement au vampirisme, ni en tirer un avantage ou agrément substantiel. On ne peut surtout pas la juger, car avec la présomption qui caractérise le commun des ombres que nous sommes, on rejette avec dédain, comme le renard de la fable, tout ce qui n'est pas à notre portée. Apprendre, c'est donc la première chose à faire avant de juger, de pontifier en tant que vampire et de décréter sans appel. Comprenez que le monde vampirique est entièrement différent des hommes de la rue. Si vous voulez y évoluer à l'aise, il faut faire comme si vous allez habiter dans un pays étranger ; apprenez-en la langue, les lois et les coutumes, les subtilités, la façon de vivre, ainsi que la tournure du mental. Apprendre le vampirisme est toute une gymnastique.

Voilà ce qu'est la visualisation: l'acte de voir en pensée, non avec les yeux. Quand a la visualisation magique, elle consiste a voir quelque chose qui n'existe pas actuellement, comme un cercle magique, un ami qui a retrouvé la santé, un talisman chargé de pouvoir.

Nous pouvons éveiller une énergie dans notre corps, la "voir" sortir des paumes de nos mains et former ensuite une petite sphère brillante, que nous façonnons *physiquement*, comme s'il s'agissait d'une boule de neige, et *mentalement*, en la voyant telle que nous le désirons.

Pourquoi la technique de la visualisation ?

1. Pouvoir atteindre tous les objectifs que vous vous êtes fixés, même les plus fous du vampirisme.
2. Une vie enthousiasmante, riche et énergétique vampirique.
3. Pouvoir mieux contrôler le subconscient pour qu'il vous mène là où vous voulez vraiment aller.
4. Vivre la vie dont vous avez toujours rêvé.
5. Attirer à vous tous suivant vos désirs.

Apparentée par les psychologues Carl Gustav Jung, et le fort regretté le Dr. Roberto Assagioli, et autres psychologues à l'autohypnose, la visualisation est une technique qui vise à mettre en œuvre les ressources de l'esprit, de l'imagination et de l'intuition pour augmenter son mieux-être énergétique. La visualisation est utilisée dans de nombreux domaines. Elle sert dans des situations fortement dépendantes du psychisme, pour modifier un comportement ou réduire l'attaque psychique. Elle peut également servir de complément à un traitement médical pour accélérer la guérison.

Ainsi, elle est utilisée dans le domaine sportif, thérapeutique, la santé mais aussi en entreprise ou dans le domaine privé pour éloigner le « stress » autant que les pensées négatives.

La nature nous a donné la faculté de penser et de se souvenir. Ainsi, notre "mental" a ancré tous les moments de notre vie. Certaines odeurs, certains sons, certaines situations, nous rappellent des moments de notre vie à partir de la naissance, et même antérieurement. Nous avons donc la capacité de nous représenter des situations dans notre mental. La visualisation est donc la faculté de se représenter une image dans notre écran mental. Ainsi lorsque nous pensons à une « rose », nous pouvons aussi nous en faire une représentation visuelle dans notre mental.

La technique de visualisation est utilisée dans le Yoga, le Tai Chi, la méditation pour éloigner les pensées négatives et se sentir mieux. Dans la visualisation créatrice, on se sert de la visualisation pour créer un futur meilleur qu'on imagine pour soi-même. Elle est toujours orientée vers un but à atteindre. Il est donc nécessaire au préalable de poser une intention, un désir puis de formuler une vision de ce que l'on souhaite.

Au lieu d'observer en spectateur un problème que vous voulez résoudre, imaginez-le déjà résolu, par exemple, « je suis un vampire psychique. » Ou encore, « je suis la gloire, la puissance, un autre dieu. »

Le concept est simple et, heureusement, la méthode aussi. Tout le monde peut la pratiquer, n'importe où, à tout moment, et pour une durée indéterminée – avec des résultats incroyables. La visualisation est une des plus puissantes méthodes pour effectuer les changements que vous désirez dans votre vie.

Vos pensées créent votre réalité – les bonnes et les mauvaises, pour le meilleur et pour le pire. Ce que vous imaginez maintenant est ce que vous expérimenterez dans votre vie tôt ou tard. Si vous les construisez dans votre esprit, elles se manifesteront dans votre vie. Heureusement, il n'est jamais trop tard pour imaginer quelque chose de nouveau, même si vous êtes actuellement impliqué dans des circonstances résultant de ce que vous avez déjà imaginé dans le passé.

La pratique de la visualisation est simple, et elle ne nécessite aucune connaissance ésotérique ni d'accessoires ou de rituels compliqués. Si vous pouvez trouver un endroit tranquille, tant mieux, sinon ne vous en préoccuper pas. Vous pouvez même la pratiquer dans le bus si vous le souhaitez. Le faire avec les yeux fermés ou ouverts, assis, debout, fixant, ou en faisant votre jogging journalier est tout aussi efficace.

Il suffit de créer une image mentale de ce que vous voulez (et pas ce que vous ne voulez pas). Créez une image mentale de l'état, la circonstance, ou la situation que vous désirez voir se manifester (ne vous souciez pas du « comment », visualisez le résultat final). Pour de meilleurs résultats, une fois que vous avez une image mentale claire de votre désir, assurez-vous de vous placer dans l'image (si vous n'y êtes pas déjà). Interagissez avec les éléments de ce désir comme si il était déjà réel.

Voici une astuce pour l'efficacité de vos efforts: la visualisation est incroyablement plus efficace si elle est combinée avec des émotions positives. C'est à dire, une fois que vous avez commencé à imaginer quelque chose, efforcez-vous de ressentir les émotions positives associées à cette image.

Ressentez la joie, le bonheur, de voir se réaliser votre désir vampirique comme si vous l'aviez déjà – savoir pressentir un événement quelconque , le déplacement ou la relation que vous avez toujours voulu, peu importe, l'important est de ressentir les émotions que vous aurez lorsque cela deviendra votre réalité.

En visualisant vous faites votre demande au cosmos en créant une réalité sur le point de se manifester, et en ressentant les émotions positives associées vous vous mettez en harmonie avec cette réalité afin de lui permettre de se manifester effectivement dans votre vie.

C'est un processus en trois étapes:

1. **Visualisez votre désir, et n'oubliez pas de vous inclure dans l'image mentale;**
2. **Ressentez votre désir comme si il était déjà manifesté;**
3. **Croyez avec "intention".**

Il suffit de vous concentrez dix-sept secondes sur une seule image pour lancer votre demande dans cosmos. En outre, psychologues réaffirment qu'il faut environ soixante-huit secondes de ressenti afin de vous mettre en harmonie avec votre désir et lui permettre de se réaliser.

L'imagerie mentale

Ce qu'on appelle généralement « l'imagerie mentale » a comme fonction de faire surgir à l'esprit des images produites par l'imagination et l'inconscient, comme ce qui se passe dans le rêve. L'idée est de recourir à l'« intelligence » de « l'inconscient » et à la capacité de l'organisme de « savoir » ce qu'il vit et ce qui est bon pour lui. La plupart du temps, l'imagerie mentale se fait avec l'aide d'un intervenant qui peut guider le processus, et aider à en décoder le sens et à en tirer des applications concrètes.

Cette technique est utilisée dans différents contextes plus ou moins thérapeutiques : pour mieux connaître divers aspects de soi, pour stimuler la créativité dans tous les aspects de sa vie, pour comprendre les causes d'une ou l'autre chose comme une maladie et trouver des moyens de changer, de modifier ou de guérir. Pour atteindre l'état de détente mentale nécessaire à l'émergence d'images qui ne sont pas dictées par le conscient, il faut amorcer l'exercice par une période de relaxation plus ou moins importante et libérer l'esprit des préoccupations courantes. Ensuite, le sujet amorce une « aventure mentale » qui offre un contexte favorable et laisse des situations se concrétiser dans son esprit.

Une imagerie mentale pour découvrir ses sous-personnalités

Vous vous imaginez assis à une table où sont déposés des mets que vous aimez. Il y a d'autres personnes autour de cette table qui partagent votre repas. Combien sont-ils? Comment se présentent-ils à vous? Comment vous sentez-vous en leur présence? Vous les observez en détail. Comment sont-ils habillés? Quels traits de caractère manifestent-ils? Que racontent-ils?

Il se pourrait que dans ces personnages se cachent plusieurs de vos sous-personnalités, du timide au goinfre en passant par le juge et le bon vivant. Vous pourriez les laisser dialoguer et découvrir la façon de donner plus de place à certains, ou comment réagir devant les indésirables. Suivant la capacité de l'individu à se détendre et à solliciter son imagination, suivant aussi la complexité de l'information recherchée, un exercice d'imagerie mentale peut prendre trente minutes ou davantage. Certaines personnes peuvent avoir de la difficulté à laisser émerger les images. L'accompagnement d'un guide ou l'écoute d'enregistrements qui dictent le processus peut alors être très bénéfique. On suggère fréquemment de faire suivre l'exercice par un dessin ou un récit écrit du « rêve éveillé » afin d'intensifier l'effet de l'expérience.

Les éléments de base des deux techniques de l'imagerie mentale et les sous-personnalités

Malgré la grande simplicité de la visualisation et de l'imagerie mentale, ces techniques répondent à certains principes qu'il est important de respecter pour obtenir du succès :

1. **Le respect de soi.** On ne s'aventure pas dans des territoires où l'on se sent mal à l'aise ni dans des scénarios qui contredisent nos valeurs.
2. **L'écoute de son corps.** Comme ces techniques sollicitent les ressources de tout l'organisme, les renseignements que donne celui-ci (contractions, énervement, tensions, émotions, etc.) doivent inspirer le rythme et l'orientation de la démarche.
3. **Réduire les gros objectifs en plusieurs plus petits.** Tout processus de guérison, tant psychologique que physique, peut être décortiqué en plusieurs étapes.
4. **Se faire confiance.** Ces approches reposent sur le pouvoir de persuasion et seule une personne qui a confiance en ses moyens peut exercer de la persuasion, « Je suis un vampire psychique ».

Une autre technique de Visualisation

Lorsque je suis à l'œuvre, je peux très bien éveiller l'énergie et fixer en même temps dans ma pensée l'image de ce dont j'ai besoin. Je prends ici un exemple banal, notamment un nouveau automobile. Je "visualise" l'automobile, je me "vois" signer le contrat d'achat, la conduire sur la route, faire le plein et payer les mensualités. Je dirige alors l'énergie pour que la visualisation soit dotée de pouvoir pour qu'elle se matérialise.

Autrement dit, la visualisation "programme" le pouvoir. On pourrait la définir comme une variante mentale de l'occultisme. Au lieu de créer une forme matérielle, nous créons des images dans notre tête.

Les pensées sont véritablement des choses. Elles influencent notre qualité de vie. Si nous nous plaignons constamment d'être fauché et que nous faisons quinze minutes de visualisation pour attirer l'argent dans notre vie, ces quinze minutes d'énergie devront neutraliser les effets de vingt-trois heures et quarante-cinq minutes d'auto-programmation négative quotidienne. Par conséquent, nous devons veiller à ce que nos idées soient ordonnées et conformes à nos désirs et nos besoins.

La visualisation peut être utile à cet égard.

Pour améliorer l'efficacité de cet instrument, je vous suggère d'essayer ces exercices simples et très répandus dans l'occultisme.

Exercice 1 :

Confortablement assis ou étendu, les yeux fermés, relâchez les muscles de votre corps. Respirez profondément et faites le calme dans votre esprit. Des images continueront de surgir dans votre tête. Choisissez-en une en particulier et retenez-la. Ne laissez aucune autre image se substituer à celle que vous avez choisie. Que toutes vos pensées soient centrées sur l'image. Gardez-la dans votre pensée aussi longtemps que vous pourrez, puis laissez-la partir et mettez fin à l'exercice. Lorsque vous parvenez à fixer une image plus de quelques minutes, passez à l'étape suivante.

Exercice 2 :

Choisissez une image que vous fixerez dans votre pensée. Vous pourriez souhaiter qu'elle soit présente physiquement devant vous et commencer par l'étudier, puis mémoriser chaque détail, comment la lumière joue sur elle, quelles sont sa texture, ses couleurs et peut-être même son odeur. Ce pourrait

être un petit objet tridimensionnel, comme une pyramide ou quelque chose de plus complexe, une image représentant « Aphrodite » sortant de la mer, ou une pomme bien mûre.

Après l'avoir examiné attentivement, fermez les paupières et voyez l'objet apparaître devant vos yeux, exactement comme s'ils étaient ouverts. Ne regardez pas l'objet une autre fois avec vos yeux physiques, voyez-le plutôt avec votre imagination magique avec votre faculté de visualisation.

Lorsque vous arrivez à maintenir parfaitement cette image pendant cinq minutes, passez à l'exercice suivant.

Exercice 3 :

C'est une application plus difficile, relevant vraiment de l'occultisme. Représentez-vous quelque chose, n'importe quoi, mais de préférence une chose que vous n'avez jamais vue. Par exemple, prenons un légume poussant sur Jupiter. Violet, de forme carrée, il mesure environ trente centimètres de largeur; il est parsemé de taches jaunes d'un centimètre de diamètre et couverts d'une couche de poils verts de quelques millimètres d'épaisseur.

Ce n'est qu'un exemple, bien sûr.

Maintenant, fermez les yeux et voyez ; *voyez réellement* ce légume dans votre esprit. Il n'a jamais existé. Vous êtes en train de le créer par votre visualisation, par votre imagination magique. Faites-en un légume réel. Tournez-le de tous les sens dans votre tête afin de le voir sous tous les angles. Puis laissez-le disparaître lentement.

Quand vous serez en mesure de maintenir une image quelconque créée de toutes pièces pendant cinq minutes ou plus, vous pourrez passer au prochain exercice.

Exercice 4 :

C'est le plus difficile. Maintenez dans votre esprit une image inventée (par exemple, le légume jupitérien) en *gardant les yeux ouverts*. Appliquez-vous à garder cette image visible, réelle et palpable. Vous pouvez contempler un mur, regarder le ciel ou fixer du regard une rue grouillante d'activité, mais vous devez constamment y voir le légume. Il doit vous paraître réel au point de pouvoir le toucher. Essayez de le voir sur une table ou posé sur l'herbe, au pied d'un arbre.

Si nous comptons utiliser la visualisation pour créer des changements dans ce monde, et non dans le monde nébuleux qui se cache sous nos paupières, nous

devons pratiquer de pareilles techniques les yeux ouverts. L'efficacité de la visualisation réside dans notre capacité à faire exister concrètement l'objet (ou sa texture) qui a été "vu", à le faire appartenir à notre monde.

Si vous maîtrisez cet exercice, vous êtes dans la bonne voie.

Exercice 5

Technique très simple après tout pour ceux qui ont moins de temps libre, car tout effort est récompensé.

1. Les yeux fermés, idéalement couché, je fais une dizaine de respirations profondes.
2. Je me dirige en pensée dans un paysage que j'aime particulièrement;
3. Je peux le créer de toute pièce ou m'installer dans un que je connais bien;
4. Je m'y retrouve seul(e) dans la paix et le plaisir pendant cinq ou dix minutes;
5. Je me concentre sur les sensations qui devraient accompagner le paysage comme le son des vagues, les odeurs, la chaleur du soleil sur ma peau, etc.

Pratiquez bien chaque jour et dans un prochain texte, vous approfondirez cette technique par l'échelle des couleurs. Vous verrez alors comment, grâce à la visualisation, vous concentrer sur une motivation qui vous tient à cœur et le but que vous désirez atteindre, comme le font les sportifs de haut niveau qui se servent de cette technique pour réussir de meilleures performances.

Exercice 6

Exercice de Visualisation Positive

Cette technique consiste à visualiser ce que vous désirez obtenir de la vie. La visualisation est une méthode qui consiste à projeter mentalement une image positive afin d'annihiler le négatif. Ce peut être une très bonne méthode pour canaliser son bien être et donc de se détendre. Cela peut même aller jusqu'à aider à résoudre des traumatismes et toutes sortes de problèmes psychiques et je vous garantis que c'est plutôt très efficace.

Le but est de stimuler votre imaginaire et créer en vous la motivation nécessaire pour obtenir ce que vous voulez.

De plus, en pratiquant de manière régulière cette technique, vous mobiliser aussi votre inconscient pour qu'il vous guide intuitivement vers vos buts.

Pour améliorer les effets de la visualisation, il faut ressentir émotionnellement les images que vous faites apparaître en vous.

Pour cela vous pouvez utiliser différentes techniques. Je n'en citerais qu'une ici, car nous nous trouvons à notre sixième exercice, donc l'embarras du choix..

Trouvez une photo d'un endroit où vous désirez trouver, ou des images qui évoquent pour vous la réalisation de vos objectifs vampiriques.

Mettez-les dans un cadre et visionnez-les chaque jour en ressentant la sensation de l'avoir déjà obtenu. Laissez ce sentiment s'amplifier.

Prenez cet exercice comme un jeu stimulant, qui vous rappelle chaque jours vos objectifs et vous rapproche de leur réalisation.

Imaginez que la force de votre ressenti et des images présentes dans votre esprit, attire à vous les situations idéales pour que vos objectifs se concrétisent.

Si vous avez des difficultés pour la réalisation de cet exercice, vous pouvez mettre une étape supplémentaire.

Imaginez-vous d'un côté et vos objectifs de l'autre (toujours sous forme d'image à laquelle sont rattachés des ressentis positifs).

Puis imaginez vos pensées comme un courant qui vous lie à ces images qui représentent vos objectifs réalisés.

Ce courant est comme un aimant et attire vers vous ce que vous désirez. Les images se rapprochent de vous. Vous les sentez qui viennent vers vous au rythme idéal pour vous.

Elles se rapprochent de plus en plus jusqu'à entrer en contact avec vous. Plus les images se rapprochent de vous, plus vous ressentez les émotions de leur réalisation en vous.

Laissez-vous envahir par cette émotion de réalisation complète et totale de vos objectifs.

Puis soyez reconnaissants. Prenez conscience de la chance que vous avez de pouvoir être en contact avec ces sentiments.

Et revenez doucement à vous, en prenant conscience de votre corps. Soyez confiant en la vie et laissez-vous guider par cette énergie bienfaisante.

Trouvez la fréquence et le moment qui vous conviennent le mieux pour faire cet exercice et bon succès pour ce que vous entreprenez.

Tous les exercices qui sont expliqués dans cet ouvrage ont été simplifiés au maximum pour être rapidement utilisables.

Exercice 7

Cet exercice demande beaucoup de concentration car il s'agit avant tout de se persuader que le mal n'est qu'une illusion et que finalement la seule vérité est que le bien est la seule chose importante.

Alors comment réaliser cette visualisation? Et bien voici donc une technique :

Imaginer une scène tranquille de la nature: voir les détails, les reliefs, les couleurs...

1. Sentir physiquement les impressions du vent, du soleil, etc. (Les vampires n'aiment pas de s'exposer en plein soleil.)
 2. Percevoir les odeurs, les parfums...
 3. Entendre les sons, les musiques, les bruits divers.
- Imaginer ce que l'on ne souhaite plus: habitude de comportement, traits de caractères, situations désagréables et en ressentir les éléments négatifs.
 - S'en détacher en symbolisant la fin de cette situation: la barrer par une croix noire, la voir sur un écran de cinéma qui s'éloigne, qui se brouille.
 - Imaginer ce que l'on souhaite: se voir concrètement dans la situation désirée avec le résultat final et surtout les sensations positives qui en résultent....

Cette méthode ressemble à la visualisation sauf que, au lieu de se projeter une image positive, on dit une phrase mentale qui soit positive dans le même but que la visualisation.

Alors voilà quelques règles pour établir cette méthode hindoue efficacement:

- Choisir une formulation:
 - positive
 - la plus concise que possible,
 - réalisable.
- La répéter mentalement deux ou trois fois de suite:
 - le matin au réveil,
 - le soir au coucher,
 - et le plus souvent possible.

Maintenant il me reste plus qu'à adopter l'attitude positive.

La Conscience d'après Jung et Assagioli



Le Dr. Roberto Assagioli, M.D. (au centre) lors d'un Festival Annuel Wesak à Sundial House, Tunbridge Wells, Kent, G.B. Ce lieu de de groupes de méditation pour le Nouvel Age, et d'études occultes créatrices déménagea après le décès de sa fondatrice Michael Eastcott (ce fut sa propriété). Le Dr. Roberto Assagioli institua la psychosynthèse. L'auteur de cet ouvrage sur le Vampirisme représenta (1970/1990) la langue française de ce mouvement sous les auspices de « Sundial House ». Ce lieu n'avait rien à voir avec le Vampirisme.

(Bases fondamentales)

(Voir aussi les pages 19 et 20 en bref)

1. Le Mental Conscient.

C'est sans aucun doute le niveau mental avec lequel vous êtes le plus familier car c'est la pointe de l'iceberg, la partie "visible" de votre pensée.

C'est avec le conscient que vous prenez des décisions, que vous analysez logiquement une situation, que vous parlez, que vous écoutez, que vous lisez, que vous comptez. Bref, vous l'utilisez pour tout ce qui vous demande de penser rationnellement avant d'agir. On peut donc qualifier le conscient de « mémoire vive » du mental.

De plus, le conscient agit comme filtre du mental car c'est par lui que vous choisissez les informations qui s'imprègnent à long terme dans votre

subconscient pour le programmer et celles qui seront tout simplement rejetées. Il est donc primordial de savoir se servir efficacement de son mental conscient et de se rappeler qu'une action répétée crée une habitude, une habitude maintenue forge un caractère et que le caractère détermine la destinée.

Très utile pour traiter des données, le mental conscient peut toutefois nous imposer des limites physiques et mentales souvent inutiles car il est excessivement critique et incrédule. Lorsque votre mental conscient souffre de blocages psychologiques ou de limitations, il peut être avantageux de le contourner pour aller programmer directement votre subconscient.

2. Le Subconscient.

Trop peu de gens le connaissent, probablement parce qu'il constitue la portion immergée de l'iceberg, celle que l'on ne voit pas, puisque le subconscient travaille sans que vous vous en aperceviez.

Le subconscient occupe pourtant une place beaucoup plus grande que le conscient dans le fonctionnement de notre corps et dans la réalisation de nos objectifs. Pour tout dire, c'est le subconscient qui gère les actions que nous posons sans avoir à y penser, qu'elles soient bonnes ou mauvaises : faire battre le cœur au rythme approprié à l'activité en cours ; guérir une blessure ; conduire une voiture en pensant à autre chose ; vous envoyer le signal de la faim pour vous indiquer le besoin de manger ; fumer une cigarette par mauvaise habitude ; devenir énervé devant une foule ; avoir peur des reptiles ou toute autre action involontaire du corps ou du mental.

Le subconscient est en partie programmé dans notre code génétique dès notre naissance (instinct ou connaissances innées) et en partie programmé à partir des événements que nous vivons tout au cours de notre vie ainsi que des gestes et paroles que nous répétons pendant plus de vingt-et-un jours (connaissances acquises).

Toutefois, il est heureusement possible de programmer ou de reprogrammer notre subconscient pour nous aider à réaliser nos objectifs, pour modifier positivement son caractère ou pour nous permettre de nous débarrasser de nos mauvaises habitudes.

Essentiellement, notre succès dépend de la qualité de notre programmation mentale subconsciente, et de notre effort du vouloir « changer ».

3. Le Superconscient, l'Inconscient ou la Conscience Collective avec ses archétypes.

De loin le plus méconnu et incompris des trois niveaux d'esprit, c'est pour lui et par lui que nous vivons. Pour le définir grosso modo, disons que c'est en quelque sorte à la fois la conscience collective, l'énergie universelle et la somme de tout ce qui constitue l'Univers. La Conscience Collective, c'est le livre ouvert du bien et du mal où tout est, le passé, le présent et le futur dont parle l'Apocalypse « au figuratif », le dernier livre de la Bible chrétienne, notamment le livre de vie (Apocalypse 20 : 12), texte imagé différent suivant la traduction.

C'est le superconscient, via notre subconscient, qui nous inspire notre mission de vie. Ainsi, bien que nous puissions accomplir beaucoup par la puissance de notre propre pensée, nous devons toujours le faire en harmonie avec l'ensemble de l'Univers Cosmique afin que s'accomplisse la pensée des « Lois Cosmiques » qui compose cet Univers.

A plus petite échelle, on pourrait comparer cela à la cellule qui agit pour elle-même, mais aussi pour l'ensemble de son univers, en l'occurrence le corps humain, le microcosme. Le microcosme est fait à l'image du macrocosme, l'univers.

Pour mieux comprendre, imaginons un instant que toutes les cellules décident de ne plus travailler pour l'ensemble du corps qu'elles constituent, mais seulement pour elles-mêmes. En peu de temps, l'harmonie entre elles sera détruite, ce qui entraînera la destruction du corps tout entier, signifiant ainsi la destruction de chaque cellule.

Voilà donc pourquoi nous devons communiquer avec le superconscient, via notre subconscient également par la méditation, et nous laisser inspirer par lui car tout comme l'état du Cosmos est affecté par chacun de nous, chacun de nous est dépendant de l'état du Cosmos.

Cette relativement jeune science de « La Conscience » qui étudie, et ce qu'on appelle les phénomènes paranormaux est née dans la deuxième moitié du 19ème siècle terminant. Elle a longtemps été déconsidérée et confondue avec l'occultisme et autres pseudos phénomènes surnaturels même farfelus suivant les théologiens chrétiens, et autres, à lire simplement les Catéchismes Romain et Calviniste. Mais elle est maintenant une discipline scientifique à part entière, grâce à la longue liste de savants reconnus par la communauté scientifique qui en ont été les pionniers ; tels que Charles Richet, prix Nobel de médecine en 1913 et auteur d'une œuvre capitale pour la parapsychologie; ou encore Milan

Ryzl, savant tchèque, Professeur à l'université de Californie dont les expériences et les nombreux ouvrages scientifiques font autorité. N'oubliant pas les Psychologues Sigmund Freud, Carl Gustav Jung, et Roberto Assagioli.

De nos jours ce sont surtout les phénomènes de la perception extrasensorielle qui font l'objet de recherches, tels que la télépathie et la clairvoyance, ainsi que les phénomènes physiques tels que la psychokinésie, c'est-à-dire l'influence psychique sur la matière, et notamment la télékinésie, c'est-à-dire la faculté de déplacer les objets à distance par la seule force de la pensée.

On travaille également sur l'influence du psychisme sur les processus biologiques, qui ouvre de vastes horizons... Ce qu'on appelle les maladies psychosomatiques sont l'exemple par excellence de l'influence du psychisme sur le biologique, et la médecine moderne prend maintenant pleinement en compte l'aspect somatique de nombreuses maladies.

Il est intéressant de noter que les scientifiques ne considèrent plus ces phénomènes comme surnaturels, mais au contraire comme des phénomènes complètement naturels qui « se déroulent en dehors des lois que nous connaissons aujourd'hui sur le comportement des énergies » (Milan Ryzl).

A noter également que ces recherches recoupent des connaissances millénaires jusqu'à présent méconnues des scientifiques occidentaux, telles que les Védas, ces textes indiens datant de 1500 ans avant JC, le Yoga ou encore la sagesse tibétaine. Que l'Eglise Catholique Romaine est seule salvatrice, est une expression plus de notre temps, personne y croit encore.

On sait que jusqu'à présent nous n'utilisons qu'une petite partie de notre cerveau, comme la plupart de nous utilisent qu'une infime partie de l'ordinateur, croyant bien savoir manier l'engin, mais nous en sommes fort loin de connaître toutes les possibilités. De cet instrument presque parfait, c'est l'homme qui l'a inventé, et non le vieux barbu mythologique qu'on nomme « Dieu ». Il est désormais acquis que l'homme est capable de perceptions extrasensorielles et de psychokinésie, et que ce sont là des domaines où nous avons encore énormément à apprendre. L'homme peut se dire, « Je suis la puissance, je suis la gloire, je suis un autre dieu. »

A notre époque, du fait du développement des sciences et des techniques, l'image de notre monde s'est considérablement élargie, vers l'extérieur dans l'espace cosmique devenu accessible, mais aussi vers l'intérieur dans les profondeurs de l'inconscient.

Beaucoup de chercheurs scientifiques sont convaincus que les plus grandes révolutions s'opéreront dans le sens des recherches sur la vie intérieure, particulièrement dans le domaine de la parapsychologie et de la physique qui

s'efforcent de dépasser les limites des sciences naturelles traditionnelles. Citons encore Milan Ryzl : « Celui qui veut introduire les phénomènes parapsychiques dans notre image du monde doit réviser les conceptions anciennement admises de la matière, de l'espace et du temps (*des dogmes religieux dépassés, ajoutons ici et là*). »

Mais d'où vient la force qui permet aux phénomènes paranormaux d'être mis en œuvre ? Serait-ce l'énergie atomique du mental, dont la forme la plus haute serait la création toute entière? Pour désigner cette force, les savants parlent maintenant de « Psy-énergie ». Leonid Wassiliev, Professeur dirigeant la section parapsychologie de l'université de Saint-Petersbourg a déclaré : « La découverte de la Psy-énergie sera de la même importance que celle de l'énergie nucléaire ».

Ce qui est intéressant est maintenant de savoir comment utiliser cette force pour faire de notre mental et de nos pensées des outils au service de notre réussite personnelle et commune de bonne volonté, nous joignant ainsi au groupe subjectif des Nouveaux Serviteurs du Monde. De plus en plus les dirigeants, de cadres de grandes entreprises ou de sportifs de haut niveau utilisent le "psycho training" (ou entraînement mental) pour atteindre leurs objectifs. La pensée positive est une des techniques d'entraînement mental qui permet de savoir quelle partie de l'énergie atomique du mental qu'on peut mettre en mouvement, pour devenir un être humain plus parfait et plus efficace au service non-égoïste humanitaire.

L'Archétype

Collected Works of Carl Gustav Jung, Vol.9, 1ère partie, 2nd ed., Princeton University Press, 1968, 451 p. (p. 3-41), (§1-86), & Jung, LES RACINES DE LA CONSCIENCE, Buchet Chastel, Paris 1971, (p.11-59)

Discussion sur le concept d'archétype comme mode d'expression de l'inconscient collectif. Il semble qu'il existe, outre l'inconscient purement personnel supposé par Freud, un niveau inconscient plus profond. Ce dernier se manifeste par des images archaïques et universelles qui se manifestent dans les rêves, les croyances religieuses, les mythes et les contes. En tant qu'expérience psychique spontanée, les archétypes apparaissent parfois sous leurs formes les plus primitives et les plus naïves (dans les rêves), parfois aussi sous une forme beaucoup plus complexe due à une élaboration consciente (dans les mythes). Les images archétypiques des dogmes religieux en particulier sont entièrement élaborées en structures formelles qui, tout en exprimant de façon détournée l'inconscient, évitent une confrontation directe avec lui. La Réforme protestante ayant rejeté pratiquement toutes les structures symboliques mises en place avec

soin, l'homme s'est senti de plus en plus solitaire et coupé de ses dieux ; bien en peine de donner corps à nouveau à ses symboles, il doit se tourner vers leur source dans l'inconscient. Cette recherche dans l'inconscient implique la confrontation avec l'ombre, la nature cachée de l'homme, avec l'anima/us, le sexe opposé caché en tout individu, et en outre, avec l'archétype du sens. Ce sont des **archétypes susceptibles de se personnifier** ; les archétypes de transformation qui expriment le processus même de transformation se manifestent en fonction des situations. Etant donné que les archétypes pénètrent le conscient, ils influencent l'expérience perceptive des gens normaux et névrosés ; un archétype trop puissant peut prendre complètement possession d'un individu et provoquer une psychose. Le processus thérapeutique prend en compte, de deux manières, les archétypes inconscients : ils sont rendus le plus possible conscients puis, reconnus et acceptés, ils sont associés au conscient. L'homme moderne ayant une capacité particulièrement développée de dissociation, on a observé que la simple reconnaissance pouvait ne pas être suivie de la mise en acte appropriée ; on pense donc que le jugement moral et le conseil sont souvent nécessaires en cours de traitement.

La Concentration



La dispersion est une chose à éviter à cause du gaspillage d'énergie qu'elle entraîne. La concentration, bien au contraire, permet l'approfondissement d'un sujet et de le réaliser aussi en méditation. En accumulant des forces sur un même point, on exerce une pression considérable à ce point. Cependant, si vous possédez beaucoup de forces psychique, il est inutile de procéder à une trop forte concentration de votre mental (esprit), ce qui présente aussi certains désavantages dont celui de ne rien voir autour de soi, en dehors du point focal fixé.

Le mental (esprit) étant cosmique donc universel, il ne faut pas s'étendre en pointe dans une seule direction, qui résulte la concentration à partir du « Troisième Œil » (le Centre Ajna), mais rayonner dans tous les sens, pour que toutes les facultés se développent ensemble dans un équilibre harmonieux. Exercer un seul muscle le rend très puissant, mais au détriment de tout les autres, et le résultat est moins bon. L'être est un tout, et il faut considérer le tout.

La Méditation et la Concentration, aide à tous les exercices

Tout d'abord cette étude sert à aider tous ceux et toutes celles qui n'arrivent pas ou qui ont des problèmes à exécuter les exercices de concentration dans la méditation et dans la chasse énergétique, notamment par la fréquence élevée de deux questions : « Je n'arrive pas à me concentrer, que faut-il faire ? » et « Je n'arrive pas à faire cet exercice ».

Voilà la réponse : tout d'abord, si vous n'arrivez pas à réussir un exercice :

C'est peut-être que vous n'êtes pas assez concentrés et qu'en gros vous n'avez pas confiance en vous-même ; vous exprimez une sorte de peur : « C'est quand même hallucinant ce phénomène pourtant réel ; on voit ça dans les films et on se rabaisse croyant que « Ca n'arrive qu'aux autres » ? Comment mieux expliquer !

Ayez confiance en vous-même et dites-vous que vous en êtes tout à fait capables ! Bien sûr que vous en êtes capable ! Concentrez-vous sur le présent et laissez vos pensées vagabonder sans y prêter attention, jusqu'à ce que vous n'avez plus rien en tête.

Et maintenant, voici une technique parmi d'autres pour la concentration :

Méditez, dans la nuit, en position assise les jambes croisées (en position tailleur) ou si vous ne pouvez, asseyez-vous sur une chaise, le dos bien droit pour mieux se décontracter et donc mieux se concentrer, mieux penser. Dans une pièce éclairée par la lune (volets ouverts), bandez-vous les yeux avec un foulard ou avec n'importe quel tissu pour ne pas être dérangé par vos paupières si elles ont tendance à se relever (ce phénomène base la concentration sur vos yeux physiques, sur votre corps et donc vous-même); sans musique, vous écoutez le monde nocturne, ce qui se passe dehors, imaginez-vous en train de vous promener dehors la nuit en écoutant ce qui vous entoure; puis, fixez votre pensée sur les étoiles qui nous entourent, les étoiles dans l'espace; imaginez-vous l'espace, l'univers: cette technique vous permet d'agrandir votre champs de vision psychique; voir le cosmos vous fait voir le vide, et donc le vide nécessaire pour méditer.

Aussi, Il faut de la volonté et de la confiance en soi dans tous les domaines si vous désirez de porter dignement le nom de vampire ! Encore une fois, dites-vous que vous voulez le faire et que vous en êtes tout à fait capables !

Agir par concentration est nécessaire dans le vampirisme, mais pas toujours dans la même direction nous avons déjà dit. Dès qu'une avance dans un sens a été réalisée, attaquer dans une autre direction. C'est l'avance « en étoile ». Il faut combiner concentration, dispersion, analyse et synthèse, démolition et

construction, en les faisant alterner. C'est la loi du binaire qui joue un rôle dans ce domaine, comme dans toutes les questions où des forces multiples entrent en jeu. Il faut les équilibrer par des oscillations tantôt dans un sens et tantôt dans l'autre, dans une incessante alternance. C'est le secret des vibrations, des forces, de la vie et de l'éternité. Sans cette dualité, ce serait le chaos et l'effrontement dans le néant total.

Comment stimuler sa mémoire et ses capacités de concentration par des exercices simples !

La mémoire est, d'une certaine manière, comme un muscle : si on ne la fait pas travailler tous les jours, elle perd de sa vigueur.

Alors, dès que vous en avez l'occasion, faites la travailler !

- Oubliez les petits bouts de papier pour noter vos courses, faites l'effort de les mémoriser, en commençant par un, puis deux, puis trois produits.
- Quand vous vous promenez quelque part, quand vous êtes dans une salle d'attente, amusez-vous à observer tous les détails de l'endroit où vous vous trouvez, et à les mémoriser, comme si vous deviez les décrire à quelqu'un par la suite. C'est d'ailleurs un très bon exercice, une fois rentré chez vous, de vous astreindre à écrire ce que vous avez vu. Ainsi, votre faculté d'attention autant que votre mémoire seront stimulées.
- Vous avez des enfants, des petits-enfants ? Prenez le temps de jouer au Mémo avec eux : vous savez, ce jeu où toutes les cartes sont retournées face contre la table, où on en retourne deux, et où il faut mémoriser leur emplacement pour reconstituer les paires. Non seulement vous passerez un bon moment en famille, mais en plus vous stimulerez votre mémoire, votre sens de l'observation... et ceux de vos bambins !

Pour vous aider en cas de grosses difficultés, vous avez le choix entre un certain nombre de produits naturels. Vous savez, la vie sur terre est une école ponctuée d'épreuves qui sont autant de leçons que d'examens. Des leçons, des applications de leçons, des problèmes qui apprennent à jongler avec les lois cosmiques et naturels apprises, et des examens qui classent l'individu au niveau qu'il mérite.

L'étape de la concentration dans la méditation

La Concentration a deux aspects qui comprennent à la fois la focalisation plus étroite de notre attention, et une unification de l'énergie. On peut donc dire que la concentration est en fait une intégration qui est « horizontale » aussi bien que « verticale ». L'intégration horizontale signifie l'intégration de la conscience

ordinaire en soi-même, ou à son niveau propre, tandis que l'intégration verticale implique l'intégration du conscient avec l'inconscient : un procédé qui entraîne la libération d'énergie somatique bloquée aussi bien que l'exploitation d'énergies de plus en plus profondes produites par la psyché. L'inconscient est un ensemble de forces de natures diverses qui agissent sur les différents centres de commande et des réflexes involontaires. Elles peuvent aussi agir sur le système involontaire, mais seulement lorsque la conscience du sujet a quitté son contrôle, soit volontairement, en faisant le vide et le silence, soit à la suite d'un choc physique, d'une émotion, d'une surprise qui laisse le sujet comme paralysé. Alors les forces de l'inconscient peuvent s'emparer des commandes volontaires du cérébro-spinal et agir, en dehors de la conscience, qui ne se souvient de rien après cela.

L'intégration horizontale correspond à ce que l'on appelle l'attention et le rassemblement. Ce mot de « rassemblement » est particulièrement adéquat parce qu'il signifie exactement ce qu'il dit : réassembler. C'est un ramassage de tout ce qui a été éparpillé. Et ce qui a été éparpillé c'est le soi personnel, le soi conscient et ce que nous appelons le subconscient, l'état de conscience supérieure. Nous nous sommes divisés en un nombre de « soi », ou soi partiel - dont chacun a ses propres intérêts, ses propres désirs, et ainsi de suite, chacun essayant d'aller de son côté.

Tantôt c'est un soi qui gagne, tantôt un autre, de telle manière que parfois nous ne savons plus trop qui nous sommes. Il y a un soi obéissant, et un soi désobéissant. Il y a un soi qui aimerait tout quitter et un soi qui aimerait rester à la maison et être bien brave. Bien souvent nous ne savons pas lequel de tous ces sois nous sommes réellement. Chacun d'eux est notre soi, et pourtant aucun d'eux n'est notre soi. La vérité c'est que nous n'avons pas de soi du tout - le soi global en quelque sorte ne vient au jour qu'en pratiquant l'attention et le rassemblement lorsque nous rassemblons tous ces sois.

Dans la tradition bouddhique, l'attention, ou rassemblement, est de trois genres. Il y a tout d'abord l'attention sur le corps et sur ses mouvements : savoir exactement où est le corps et ce qu'il fait. Nous ne faisons aucun mouvement inattentif, aucun mouvement dont nous ne soyons conscients. Nous sommes vigilants aussi quand nous parlons, sachant ce que nous disons et pourquoi nous le disons. Nous sommes pleinement en éveil, posés, conscients. Deuxièmement, il y a l'attention sur les sentiments et les émotions. Nous avons clairement conscience de nos humeurs passagères et changeantes, que nous soyons tristes ou heureux, contents ou mécontents, anxieux, effrayés, joyeux ou excités. Nous observons, nous voyons tout, nous savons exactement où nous en sommes. Bien sûr, cela ne veut pas dire prendre du recul vis à vis de nos sentiments et de nos émotions, un peu comme un spectateur, les regardant de façon très extérieure,

aliénée. Cela veut dire faire l'expérience de nos sentiments et émotions - être « avec » eux, non « coupés » d'eux - tout en restant conscient d'eux en les observant. Il y a enfin l'attention sur la pensée : savoir exactement ce que nous pensons, savoir exactement où est notre pensée, d'un moment à l'autre. Nous savons que le mental qui vagabonde facilement. En général, nous sommes déconcentré et dé-assemblés en ce qui concerne nos pensées. C'est pour cela que nous devons pratiquer la prise de conscience de nos pensées, prenant conscience de ce que nous pensons d'un moment à un autre.

Si nous pratiquons de cette manière, nous achevons l'intégration horizontale. Nous sommes « rassemblés » et un « soi personnel » est créé. Lorsque ceci est fait correctement et parfaitement, nous développons une conscience de soi complète, en alignement avec le « Soi Supérieur » (l'âme) : nous devenons vraiment humains, âmes vivantes. Mais la concentration est verticale aussi bien qu'horizontale. Le mental conscient doit maintenant être intégré avec le subconscient. On atteint cette intégration en utilisant un objet de concentration, quelque chose sur quoi on apprend à concentrer toute son attention, et dans lequel les énergies de l'inconscient peuvent être absorbées graduellement.

A ce stade, le méditant, ou celui qui essaie de méditer, ayant réussi l'intégration horizontale, a atteint un stade tout à fait crucial. Il va faire une transition très importante, du plan ou du monde de l'expérience sensorielle à celui de la forme mentale et spirituelle. Mais il est entravé dans sa progression par ce qui est connu sous le nom des Cinq Obstacles mentaux qui doivent être supprimés avant que l'on puisse entrer dans le stade de l'Absorption (Cette suppression est temporaire. Les Cinq Obstacles mentaux ne sont éradiqués de manière permanente que lorsque l'on a atteint l'Éveil).

Premièrement, l'obstacle du désir pour les expériences sensorielles à travers les cinq sens : désir pour ce qui est plaisant à la vue, à l'ouïe, à l'odorat, au goût et au toucher - et en particulier pour celles qui ont rapport avec la nourriture et l'activité sexuelle. Il ne peut y avoir de transition vers le stade de l'Absorption tant que l'esprit ressent de tels désirs car ils empêchent le méditant de se focaliser exclusivement sur l'objet de la concentration.

Deuxièmement, il y a l'obstacle de la haine, c'est-à-dire le sentiment de malveillance et de ressentiment qui est éprouvé lorsque le désir pour les expériences sensorielles est frustré - un sentiment qui se dirige parfois vers l'objet même du désir. Le vampire psychique sait se défendre sans haine.

Troisièmement, il y a l'obstacle de la paresse et de la torpeur, qui nous garde sur le plan des désirs sensoriels, au niveau ordinaire de la

conscience de tous les jours. C'est une sorte de stagnation animale tant mentale que physique.

Quatrièmement, il y a l'obstacle qui est à l'opposé de la paresse et de la torpeur : celui de l'agitation et anxiété. C'est l'incapacité de faire quoi que ce soit pendant un certain temps. C'est un état d'affairement et de tourment continu qui ne permet jamais de terminer quoi que ce soit.

Cinquièmement, et en dernier, il y a l'obstacle du doute - pas une espèce de doute intellectuel honnête, mais plutôt de l'indécision, ou même le fait de ne pas vouloir se décider et s'engager. En fait, c'est un manque de foi et d'intention, un manque de confiance : de la répugnance à accepter que l'homme puisse atteindre un état de conscience supérieure.

Ce sont les cinq obstacles mentaux que l'on doit laisser disparaître ou qui doivent même être supprimés avant que nous abordions l'objet de concentration et que nous nous préparions à entrer dans le stade de l'Absorption.

Pour un mental obscurci par les cinq obstacles mentaux, ainsi que notre mental l'est souvent, il y a cinq comparaisons traditionnelles et, dans chacune d'elles, le mental est lui-même comparé à de l'eau. Le mental qui est contaminé par le désir pour les expériences sensorielles est comparé à de l'eau dans laquelle on aurait mélangé plusieurs couleurs brillantes. Ce peut être joli mais la pureté et la transparence de l'eau ont été perdues. On dit que le mental qui est contaminé par la haine est comme de l'eau en ébullition, qui siffle, fait des bulles et bouillonne. Le mental contaminé par la paresse et la torpeur est comme de l'eau étouffée par une épaisseur de mauvaises herbes à travers laquelle rien ne pénètre. Le mental contaminé par l'agitation et l'anxiété est comme de l'eau que le vent fouette en vagues, ou même par une tempête violente. Et enfin, le mental qui est contaminé par le doute, par l'incertitude, est comme de l'eau boueuse.

Lorsque les Cinq Obstacles sont supprimés, l'esprit conscient devient de l'eau pure. Il devient frais, calme et clair. Il est maintenant prêt à aborder un objet de concentration.

Dans la seule tradition bouddhique, ces objets de concentration sont de très différentes sortes. Il peut s'agir d'objets assez ordinaires et de tous les jours tout comme d'objets tout à fait extraordinaires. Il y a tout d'abord la respiration, notre propre souffle, qui rentre et qui sort. Cette pratique a différentes formes et différentes techniques. Un autre objet de concentration, et un qui est très important, est le son - en particulier le son sacré « AUM » (OM) que nous appelons mantra, et que nous avons vu plus haut. Nous pouvons aussi nous concentrer sur un disque d'une couleur brillante et très pure, rouge, bleue ou verte, en fonction de notre tempérament. Nous pouvons également prendre pour

objet un os humain, de préférence un morceau assez grand qui puisse être une base solide de concentration. Alternativement nous pouvons prendre une idée, le concept d'une vertu particulière que nous voulons cultiver, par exemple la générosité. Ou bien nous pouvons choisir quelque chose de tout à fait ordinaire et terre-à-terre, et nous concentrer sur la flamme d'une lampe ou d'une bougie. Nous pouvons aussi nous concentrer sur les différents centres psychiques de notre corps, ou sur une image ou une représentation mentale d'un dieu ou une déesse, ou l'un des grands maîtres. Dans tous ces objets, qu'il s'agisse de respiration, de son, du mantra, de la flamme, de l'image ou de la représentation d'un dieu ou d'une déesse, le mental peut devenir absorbé, parfois absorbé très profondément.

Il n'est pas nécessaire de nous concentrer sur chacun de ces objets, bien qu'il soit possible de combiner différents objets de concentration dans un ordre particulier pour un système ou une tradition de méditation spécifique. Les différents objets peuvent aussi être combinés avec certaines méthodes indirectes pour élever le niveau de la conscience, en particulier, par exemple, avec la récitation et le rituel.

Si nous procédons de cette manière, c'est-à-dire si nous intégrons le mental conscient en lui-même, si nous intégrons le mental conscient avec le subconscient, si nous supprimons les cinq obstacles mentaux, si nous nous concentrons sur un ou plusieurs objets, et si nos énergies profondes commencent à couler avec de plus en plus de puissance dans l'objet de notre concentration, un grand changement aura lieu : le niveau de notre conscience commencera certainement à augmenter, à progresser du plan ou du monde de l'expérience sensorielle au plan ou monde de la forme mentale et spirituelle. En d'autres termes, nous commençons à passer du premier au second stade de méditation ; de la méditation dans le sens de concentration à la méditation dans le sens d'absorption.

Une aide importante pour les débutants en méditation consiste en l'usage de la reconnaissance mentale. Ce sont des mots ou des groupes de mots 'parlés' dans le mental.

Ils aident à conserver la concentration fixée sur un seul objet ou une seule activité, la ramènent quand elle devient errante et aident le pratiquant à identifier sans passion et laisser ensuite s'éloigner différentes sensations ou phénomènes qui se font jour dans le corps et dans le mental.

On peut se concentrer jusqu'à un certain degré surtout quand on fait quelque chose qui retient l'intérêt. Il est relativement facile de se concentrer sur un bon livre ou sur un film captivant ou encore quand on essaie de résoudre un

problème difficile. Mais même quand on fait quelque chose que l'on juge intéressant, le mental est facilement distrait et on ne peut pas consacrer notre entière attention sur un sujet quelconque pendant plus de quelques secondes chaque fois. Certains psychologues disent que la possibilité de concentration de l'esprit non développé est de seulement 3,5 secondes.

S'il est déjà difficile de se concentrer totalement sur quelque chose qu'on trouve intéressant, il est considérablement plus difficile de se concentrer totalement pendant un temps quelconque sur une chose simple comme par exemple lever le pied dans la méditation en marchant.

Tous les débutants en méditation sont distraits en permanence particulièrement par des pensées fortuites qui se créent dans le mental. Ces pensées fortuites peuvent conduire au rêve éveillé ou aux pensées vagabondes avec une perte de concentration conséquente. Ceci peut être très frustrant et certains nouveaux pratiquants peuvent très rapidement éprouver une impression d'échec, avoir l'impression que c'est sans espoir et que peut être la méditation est trop difficile pour eux. Ces impressions sont elles-mêmes des entraves aux progrès et c'est à ce moment là que le débutant doit faire preuve de grande patience, de diligence et de persévérance s'il souhaite faire des progrès. Avec persévérance un certain contrôle peut être exercé sur le mental et la concentration va augmenter. La reconnaissance mentale aide considérablement

Les Chakras sources d'énergie

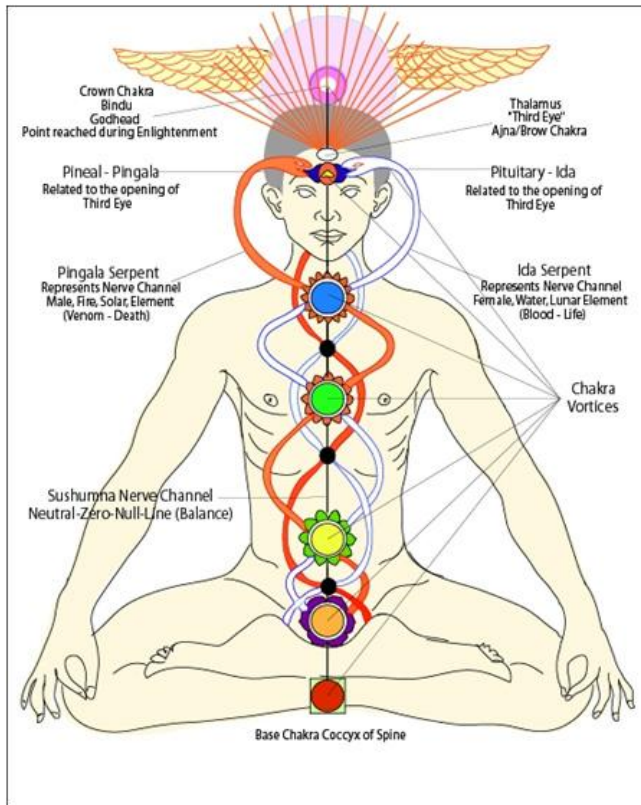
Les centres d'énergie, qu'on appelle chakras en Inde, peuvent être perçus comme un disque, une aura de lumière animée d'un mouvement rotatif.

Ils ont chacun une couleur dominante et une fréquence vibratoire, ils sont reliés à un ou plusieurs organes. Ils canalisent les énergies à travers l'organisme vers l'axe central formé par la colonne vertébrale, du sommet du crâne au coccyx (la shushumna).

Ils sont cependant en relation avec les plexus nerveux, les glandes endocrines et certains organes, selon leur localisation.

De même, toute une activité émotionnelle et psychique leur est associée, ainsi que certains sentiments. Les chakras contrôlent donc la structure et l'activité du corps physique, de l'énergie vitale ainsi que les différents états de conscience. Tous les chakras sont connectés les uns avec les autres et fonctionnent en interdépendance. À eux tous, ils forment l'unité du corps énergétique. Il convient donc, à travers notre pratique, de les traiter ensemble et de n'en oublier aucun.

Chaque chakra est en relation avec deux courants énergétiques précis référencés par l'acupuncture de la tradition chinoise, situé sur le devant du corps, au niveau du méridien fonctionnel Ren Mai (vaisseau conception) et sur le derrière du corps (le dos), au niveau du méridien gouverneur Du Mai (vaisseau gouverneur) :



Centre de base ou coccygien, de l'épine dorsale - Muladhara chakra, "porte de la vie et de la mort", situé au niveau du périnée, "grande force", situé entre l'anus et la pointe du coccyx.

Centre sacré ou sexuel - Svadhistana chakra, "mer de l'énergie", situé à environ quatre centimètre en dessous du nombril, "porte de lumière", situé entre les deuxième et troisième vertèbres lombaires.

Centre solaire, le plexus solaire - Manipura chakra, "canal médian", situé entre la pointe du sternum et le nombril, "maître de l'esprit", situé entre les onzième et

douzième vertèbres dorsales.

Centre du cœur ou cardiaque - Anahata chakra, "milieu de la poitrine", entre les mamelons, "route de l'esprit", situés entre les sixième et septième vertèbres dorsales.

Centre laryngé ou de la gorge - Vishuda chakra, dans le creux situé entre les clavicules, "grande vertèbre", situé sous la septième cervicale.

Centre frontal entre les sourcils - Ajna chakra, le Troisième Œil, aussi "chaudron de jade", situé entre les sourcils, "palais du vent", situé à la base de l'occiput.

Centre coronal ou de la tête - Sahasrara chakra, situé sur le sommet du crâne (point de réunion de tous les méridiens).

Ces centres sont les reflets du Soi Supérieur ou Unique dans les noyaux respectifs du « upadhi ». (Le corps physique et le corps éthérique forment ensemble le corps matériel, appelé chez les hindous *stûlopâdhi*, "substrat grossier" (*stûla* = "grossier" ; *upâdhi* = "limitation, substrat").

Si nous examinons la matière dont s'opère l'imprégnation de la matière par l'Energie Cosmique, ou si cela vous arrange le mieux « divine », appelée parfois vagues de vie, nous voyons que, du fait de la projection du Soi dans les limites de l'objectivité appelée matière, certaines qualités sont imparties à la matière et se développent en ce que les Hindous appellent « tattva » (vérité, réalité). Chaque tattva possède un « tanmatra » (l'essence des éléments grossiers : le son, le toucher, la forme, le goût, l'odeur). Chaque « tattva » possède un « tanmatra » comme vie animée par le Soi Supérieur (l'âme). La Conscience Cosmique ou Collective se trouve également dans le « tattva » en tant que vie centrale, malgré que l'idée de résistance constitue le mur extérieur.

De la constitution occulte de l'humain, nous savons que celui-ci utilise, pendant son incarnation, des corps de manifestations différents qui lui servent à prendre contact avec son milieu. Ces corps sont les suivants :

1. • Une *âme*, le « Soi Supérieur » ou "Soi transpersonnel": Aspect supérieur de son être dont il n'est pas encore totalement conscient.

Une personnalité, composée de:

1. • Un *corps physique* tangible avec ses organes, son cerveau, le sang, les nerfs, etc.... et ses fonctions énergétiques appelées *corps éthérique* et ses chakras.
2. • Un *corps émotionnel* qui détermine l'utilisation que nous faisons de nos désirs et de nos sentiments.
3. • Un *corps mental* qui fournit les pensées, les idées.

Ces corps sont des véhicules d'énergie plus ou moins denses, plus ou moins purs selon la qualité de notre vie, de notre nourriture, de nos fantasmes, de nos colères, de nos idées, etc.

Au fait, le genre d'esprit ou mental (*terme que je préfère*) le mieux capable de comprendre, malgré tout, cette situation scientifique est, en ce ère du Verseaux, celui qui fait preuve de scepticisme, mais qui cependant est prêt d'être convaincu ; agnostique, mais décidé à enquêter loyalement ; posant certes des questions mais ne refusant pas d'être convaincu si les faits prouvent qu'ils

peuvent être démontrés ; et, par-dessus tout, un esprit large qui réalise que la Vérité ne peut être connue que par l'expression de nombreuses vérités.

Travaillons durement, pour que les étroites croyances dogmatiques des religions et ainsi l'injustice disparaissent, devant une soif illimitée du bien et de la vérité, pendant que la paix monte en ceux de bonne volonté. Ces hommes et femmes sont déjà sur la planète « Terre », victorieux dans leurs chars de triomphe.

De racine sanscrite, les « nadis » sont des canaux énergétiques dans lesquels circule le "Prana" (ou énergie vitale pure) selon des règles très complexes, tenant compte des heures, des mouvements solaire et lunaire et de l'état particulier de chaque être humain.

La purification des nadis par des respirations spécifiques, constitue l'exercice premier et le plus important pour les yogis. Elle régularise la vie tout entière et équilibre l'être humain.

Parmi les 72 000 canaux énergétiques répertoriés, formant une sorte de filet ou d'enveloppe dans le corps, 3 nadis importants reliés directement aux 7 chakras principaux, doivent être connus pour comprendre le fonctionnement énergétique.

Chez la grande majorité des êtres humains, seule une faible partie de l'énergie circule dans ces trois nadis et les chakras. Eveiller cette énergie subtile par la respiration, par l'évolution de la conscience, ou par diverses techniques énergétiques (Reiki, Qi gong, yoga...) permet à son courant d'affluer dans ces centres en les activant.

Par contre, si la circulation est affaiblie ou bloquée, l'individu fait l'expérience de l'abandon, de l'angoisse, de la peur... et recherche dans le monde extérieur se qui se trouve en lui. De ce fait, il augmente le blocage des chakras, inhibe ses émotions et compense ses frustrations par une fuite exagérée dans des activités ou dans un comportement négatif.

Or les expériences émotionnelles stockées à la mort physique, se manifesteront d'une incarnation à l'autre, et vont déterminer en partie les circonstances dans lesquelles nous renaissons.

Les Vibrations Energétiques

Toutes les énergies connues ou inconnues humaines, qui agissent sur la Terre, viennent du Cosmos. Les mouvements des planètes et des astres créent par induction un déséquilibre lorsqu'ils passent, et par conséquent, le mouvement. Il y a continuellement actions et réactions réciproques entre tous les astres, et l'infinité de ces forces toujours changeantes, se transforment suivant les circonstances. Elles créent la vie sous la direction des archétypes ou entités de tous rangs qui distribuent, contrôlent et dirigent ces énergies avec intelligence.

Ces énergies sont toutes différentes et agissent dans le sens qui leur est désigné, mais elles dérivent toutes de l'Energie Unique et Cosmique, répartie par les dieux planétaires, et transformées suivant les besoins en : gravitation, magnétisme, électricité, lumière, chaleur, rayonnements divers, pour s'adapter aux différents sphères des hiérarchies invisibles. La vie organique capte et conserve une partie de ces énergies, agissant en forme de vibrations.

Les vibrations fortes cosmiques et planétaires arrivent avec une force accrue, suivant la race dans son évolution, pendant que les vibrations deviendront toujours plus fortes, ainsi leurs réactions doivent être traitées avec intelligence. Deux manifestations se produisent lorsque la vibration cosmique et planétaire est excessivement puissante. Toutes les bonnes aspirations et les hautes vibrations synchrones sont stimulées et deuxièmement, tout ce qui nous osons appelés « mauvais » d'après un jugement pas toujours exacte, est stimulé aussi. Un facteur tel qu'une avalanche de crimes pourrait se manifester, mais en même temps, il y aura des groupes visant l'effort aux aspirations élevées.

L'effet des vibrations sur nous, peuvent se manifester de diverses manières. Le vampire doit traiter cela du mieux qu'il peut suivant la nécessité. Cela résulte aussi en une stimulation permanente des atomes des diverses véhicules et en leur vibration cohérente, stabilisée. L'assimilation des énergies reçues par la voie des vibrations dépend de la capacité de chacun de saisir l'utilité de tous les événements. Les vibrations reçues n'ont aucun effet, tant que le vampire ou l'occultiste ne les a pas changées en faits. Suivant votre développement, la voie monte vers une rapidité accrue de vibrations avec une sensibilité toujours plus grande. Cherchez toujours le point d'équilibre dans vos entreprises vampiriques. Souvenez-vous, que la victoire est demi gagnée, les jours et nuits vécus avec un certain succès, sans pourtant avoir accompli l'idéal visé.

Les vampires ont besoin de s'entraîner à distinguer :

1. Les vibrations des dieux planétaires et par conséquent cosmiques.

2. Les vibrations du Prince, Maître ou Régent d'un Ordre, ou une famille du Royaume Vampirique unifié.
3. La vibration d'un groupe, ordre ou temple (couvent) vampirique, comme notre « Ordre Triangulaire de la Voie Sinistre ».
4. La vibration d'un vampire.

Le corps astral présente dans le temps et l'espace, une valeur, un dessein et une utilité aussi réels que le mental. Il sert à relier les impressions supérieures à ceux de l'inférieure, et vous ne pouvez sans son intermédiaire, enregistrer n'importe quelle vibration dans la conscience du cerveau physique.

Vous devez aussi faire la différence entre :

1. L'influence vibratoire de votre propre Moi Supérieur, influence arrivant et partant.
2. L'influence vibratoire de votre groupe, ordre, temple ou couvent, des dirigeants et disciples (influence arrivant et partant).

Vous devez toujours travailler à votre condition vampirique. Je vous donne une méthode journalière. C'est toujours un travail de méditation.

1. Consacrez cinq minutes ou plus à un alignement consciemment atteint et au retrait de votre conscience en un point aussi élevé que possible.
2. Consacrez ensuite cinq minutes ou plus à un silence complet, à la fois du vampire (humain) intérieur, vampire (humain) extérieur que vous êtes.
3. Silencieusement et dans le silence que vous avez établi, énoncez le Mot Sacré « AUM » (OM), en l'écoutant et en vous imaginant qu'il est énoncé par le Soi Supérieur (l'âme). Le Soi Supérieur (l'âme) exhale le son et le fait passer à travers nos trois corps (physique, mental et astral), pour projeter ainsi dans le monde macrocosmique et microcosmique (humain). L'auteur énonce toujours le « AUM » (OM) pour n'importe quelle protection.

Votre corps mental, se trouve sur le rayon d'harmonie par le conflit. De là vient votre souplesse, votre sens des rapports et votre rapidité à saisir la vérité mentale. Votre mental est le pont entre votre Moi Supérieure (l'âme) et votre personnalité.

Votre corps astral vous donne des difficultés autant que des opportunités, qui vous conduiront à des expansions multiples de conscience et à une sensibilité psychique.

Votre corps physique est ce qui vous donne le sens du rapport entre le mental et la matière, entre le Soi Supérieur (l'âme) et le corps, ce qui vous permet d'être un agent constructeur dans la magie autant que dans le vampirisme.

Vous vous trouvez :

1. Sur le rayon du Moi Supérieur (l'âme). (Il est faux de dire comme dans la littérature et le cinéma, que le vampire n'a pas d'âme (de Moi Supérieur), sinon au sens figuré. Cet homme est sans âme.)
2. Sur le rayon de la personnalité, l'harmonie par le conflit.
3. Sur le rayon du mental, l'harmonie par (dans) le conflit.
4. Sur le rayon du corps astral.
5. Sur le rayon du corps physique, votre instrument sur la planète « Terre ».

Oui, frère et sœur vampire psychique vous avez un « Soi Supérieur », une âme, qui cherche à s'exprimer par votre corps vital. Et, la force de votre personnalité est focalisée dans le corps astral. Votre vie vampirique est facilitée du fait que le rayon de votre personnalité et le rayon de votre mental sont au fait identiques, et aussi du fait que votre Soi Supérieur (l'âme), ancrée et focalisée dans votre corps éthérique (corps vital), peut, si vous en décidez ainsi galvaniser votre corps physique en presque n'importe quel genre d'activité créatrice nécessaire à votre vie vampirique.

Le corps éthérique est le corps subtil de l'aura le plus proche du corps physique. Il est large d'environ deux à six cm. Sa fonction est de protéger le corps physique en repoussant tous genres d'agressions.

Quand le corps éthérique est affaibli il présente des trous, fissures qui l'empêchent de lutter contre les énergies négatives. Cela peut provoquer l'apparition de troubles physique.

Les Trois Corps en détail :

Cette appellation commune à de nombreuses traditions désigne l'individu dans ses différents domaines d'expérience.

Le corps physique est en lien avec le monde des sensations (chaud/froid, tendu/détendu, douloureux/indolore, etc). Il nous permet l'expérience du monde matériel. Il est constitué de notre structure dense, de nos muscles organes internes, fascias, organes sensoriels, etc. Il est décrit d'ailleurs par l'anatomie.

Ce corps physique est animé, mis en mouvement par **le corps éthérique** (ou physiologique). Ce corps éthérique est la trame, le moule énergétique qui entretient la forme et la fonction du corps physique en assurant une juste circulation des souffles, des liquides (sang, lymphe, liquide céphalo-rachidien) et des différentes énergies décrites par la Médecine Chinoise (défensive, nourricière, etc.).

Les égyptiens l'appelaient le « Ka » ou double, représenté comme une image qui suit les contours de leurs personnages. Les chinois en parlent comme du corps d'énergie dans lequel le « Qi » circule suivant différentes modalités mais notamment en suivant les méridiens d'Acupuncture. Les Théosophes lui ont donné le nom d'éthérique ou corps vital puisqu'il gère la vitalité de l'organisme.

Nous parlerons d'une atteinte physique si la matière est touchée, comme dans le cas d'une fracture, entorse ligamentaire, déchirure, coupure, lésion ou blocage ostéopathique, etc. Une atteinte de l'éthérique correspond à une atteinte de la physiologie qui peut être liée à une attaque externe de vent ou de froid par exemple (qui pourra entraîner migraines, rhume, sinusite, etc.) ou à un dérèglement interne causé par une alimentation inadéquate, une consommation excessive de médicaments, ou par une mauvaise gestion émotionnelle et/ou mentale (atteinte des autres corps qui retentit sur le corps éthérique).

Ces deux corps (physique et éthérique) sont comptés comme un seul tant ils sont indissociablement liés et participent du même domaine d'expérience: *la sensation*. Ils appartiennent au plan matériel et sont donc observables: le corps éthérique se révèle par le procédé des photos Kirlian ou s'objective avec un simple potentiomètre aux points d'entrée et de sortie des méridiens (nos propres sens, par un entraînement adéquat, deviennent des capteurs tout aussi sensibles, voire bien plus sensibles!).

Le corps émotionnel ou astral des occultistes, est le siège de notre vie émotionnelle. Nous expérimentons les mouvements d'énergie qui l'animent, ou les informations qu'il véhicule sous la forme des émotions que nous ressentons: tristesse, joie, colère, peur, angoisse, frustration, bonté, enthousiasme, courage.

Pour l'être humain, l'énergie astrale est de loin la plus puissante: si un excès alimentaire peut entraîner une gêne pendant quelques jours, une simple phrase peut instantanément et durablement couper l'appétit et le sommeil si elle vient toucher une zone émotionnellement sensible. Ayant comme qualité de mémoriser toutes les expériences vécues, le corps émotionnel recèle ainsi une grande part d'ombre constituée par toutes les émotions que nous refoulons, les vécus difficiles et non digérés qui ont jalonné notre existence.

De part sa position entre le corps éthérique et le corps mental, le corps émotionnel interagit directement avec eux: une émotion se caractérise ainsi par des sensations et des modes de pensée qui lui sont propres (l'angoisse donne ainsi la sensation de resserrement du plexus solaire et de la gorge (physique et éthérique) et met en route des pensées en boucles, agitées (mental)). C'est d'ailleurs par ce biais que nous identifions le plus nos émotions.

Il est donc primordial de nettoyer ou alchimiser les mémoires qu'il contient pour éviter qu'elles ne troublent ensuite les autres corps: notre pratique nous amène à constater à quel point de nombreuses perturbations physiques ou psychiques (migraines, ulcères, infections urinaires, crises vésiculaires, douleurs de dos, dépressions, etc.) sont en fait des conséquences à plus ou moins long terme de dérèglements émotionnels non conscientisés ou non libérés (nœuds émotionnels).

Le corps mental est le champ énergétique où prennent forme et se déploient les pensées, nos croyances, jugements, opinions et regards sur nous-mêmes, sur le passé, l'avenir et le monde qui nous entoure. Il est également le siège des grandes forces archétypales présentes dans les mythes de toutes les cultures. Les archétypes sont les structures essentielles de notre psyché au même titre que le squelette pour le corps physique.

D'un point de vue énergétique, il crée les moules où va se déployer notre énergie: une croyance forte limite et oriente notre vision comme les œillères d'un cheval, ce qui bien sûr peut être une force, mais elle induit donc des réactions (physiques comme émotionnelles) limitées à ce champ de perception. Le principal problème de ces moules est que la plupart nous sont légués par notre éducation, culture, lignée, média. Fort peu sont issus d'une expérience directe et consciente. Hors, seuls ces derniers critères peuvent nous mener progressivement à un véritable équilibre de vie. Le corps mental est le sujet d'étude de la psychologie.

La vie en tant que vampire vous réserve de nouveaux changements. N'en soyez pas découragé, car ces changements indiquent une porte ouverte, et un champ énergétique plus vaste.

La Technique de Dédoublement ou Bilocation

On parle de dédoublement ou de bilocation quand qu'une personne est aperçue ou prétend être présente simultanément en deux lieux différents. Chez les occultistes, on parle de "dédoublement fluidique". Bozzano classe en quatre cas :

1. Les sensations d'intégrité chez les amputés et de dédoublement chez les hémiplésiques ;
2. Les cas où le sujet aperçoit son propre fantôme ;
3. Les cas dans lesquels la conscience se trouve transférée dans le fantôme extériorisé ;
4. Les cas dans lesquels le double d'un vivant ou d'un mort est perçu uniquement par des tiers.

Mon intention est d'élucider la science du dédoublement astral (*voyage astral*), comme moyen de communication tel que la télépathie, qui débute toujours par de simples exercices de méditation régulière, du toucher, le son, des symboles, des mots et des phrases ou des thèmes pour la méditation, du langage, de l'écriture, de l'art ; ensuite, en atteignant le stage des symboles plus élevés, du contact vibratoire, de l'inspiration, de l'illumination, la télépathie et le dédoublement. Cette communication a lieu avant tout entre le Soi Supérieur (âme) et le mental (cerveau), et le système du corps subtil, permettant ainsi la sortie, comme vous verrez plus loin.

Et, « oui », vous êtes cette petite flamme, qui par le « vouloir » et la « méditation », devenez une lampe allumée. Le feu jette des flammes, mais il y a beaucoup de fumée, car les mèches brûlent rapidement et la chaleur est suffisante pour que leur destruction soit rapide. Les mèches ne sont plus rien, et la flamme est toute. La science occulte nous rappelle, qu'il s'agit ici de la roue « consommée ». En cette symbologie tenue secrète pour longtemps, est caché cette science « le dédoublement ».

Le but de l'évolution de l'homme tel qu'il est et se découvre appartenant à trois mondes, les plan physique, émotionnel et mental, est l'alignement de sa triple personnalité comme nous verrons plus loin avec le corps égoïque, le « Moi Supérieur » (l'âme), jusqu'à qu'il devienne l'homme accompli, et qu'il soit conscient de son unité avec le Cosmos. L'homme est le microcosme qui reflète le macrocosme.

Nous définissons le dédoublement ou voyage astral par un passage du « Dao De Jing » (*Tao Tö king*) qui est quelquefois cité comme une description du voyage astral (ou d'une extase chamanique).

« Connaître le monde,
Sans sortir par la porte.
Voir la voie du ciel,
Sans l'épier par la fenêtre.
Sa sortie pénètre loin.
Sa connaissance pénètre peu de personnes.
C'est pourquoi l'homme sacré connaît sans se déplacer,
Décrit sans avoir vu,
Accomplit sans agir. »

Avant de progresser dans cette étude, encore ceci : « Le dédoublement fait référence au phénomène vécu par l'être humain, qui a la sensation que son esprit se dissocie de son corps physique et ainsi qu'il peut évoluer séparément de celui-ci dans le temps et l'espace, durant un temps indéfini. »

Il n'existe pas de limite à la pratique du voyage astral par la technique de dédoublement. Nous pouvons faire un voyage astral conscient dans tout l'univers, et de toute la voie lactée. Tout ici s'effectue avec méthode, que ce soit avec ou sans corps astral. La clé du mystère se trouve dans la constitution de l'homme en communion avec l'univers cosmique, car les deux sont inséparables. L'aptitude de l'homme à créer en matière mentale augmente à mesure qu'il foule le Sentier. Nous sommes maintenant prêts à étudier le « le dédoublement » pour le mettre en pratique, et devenir ainsi un créateur conscient dans la matière mentale.

Je cherche à insister sur le fait du développement psychique, autant que sur le fait que l'évolution subjective est l'objectif principal du Suprême (*Energie*) Cosmique, et de l'homme quant à la planète « Terre ». La « Terre » est une planète parmi tant d'autres, et n'est pas plus importante qu'une autre.

L'Eveil du dédoublement conscient sur le plan Astrale (émotif)

Dans cette théorie et pratique de dédoublement qui trouve sa vérification et sa justification dans le cosmos, le temps dévoile sa propriété essentielle qui le rend

créateur. Comme la masse, l'énergie, l'espace, atomique ou cosmique, le temps est discontinu. Cette discontinuité permet de jongler avec le hasard et la prédestination sans pour autant annuler une évolution hasardeuse ni un déterminisme rassurant. Il en résulte un principe vital capable de nous donner en permanence un équilibre salubre, instinctif et intuitif. C'est la méconnaissance de ce principe qui déséquilibre actuellement les hommes et notre planète. Pour éviter des désordres d'envergure, corporels et planétaires, il serait urgent d'appliquer ce que nos ancêtres appelaient le "principe de l'alpha et de l'oméga".

Là où le feu latent est enfoui, il produit la croissance active et la poussée vers le haut qui amène en manifestation tout ce qui se trouve dans les règnes de la nature.

L'homme (microcosme) se constitue comme suit :

1. Les sept véhicules utilisés :

- a. véhicule atmique
- b. véhicule bouddhique
- c. corps égoïque ou causal
- d. corps mental
- e. corps astral
- f. corps éthérique
- g. corps physique dense

2. Les deux corps synthétisants

- a. Le corps causal
- b. Le corps physique

Un corps synthétisant :

- a. le véhicule monadique

Le développement subjectif est aussi septuple :

- 1. Astral : pur désir, émotion, sentiment
- 2. Kama-manas : mental, et désir
- 3. Manas : mental concret inférieur
- 4. Manas supérieur : mental pur, ou abstrait
- 5. Buddhi : raison pure, intuition
- 6. Atma : volonté pure, et réalisation

7. Monadique : volonté, amour-sagesse, intelligence (amour-sagesse grâce à l'aide mental).

Nous allons, également, voir plus loin, qu'il y a sept centres dans le véhicule physique, qui correspondent à ces corps, ainsi que les centres synthétisants du cœur et de la gorge ; la tête étant l'agent ultime de synthèse.

Certains auteurs sur le dédoublement se sont limités à décrire le plan astral avec leurs plans correspondants. Mais en écrivant sur le dédoublement, ils n'ont jamais découvert ni même expérimenté les dimensions solaires de la sphère de l'astral supérieur.

Concernant les plans de notre système solaire, toutes les écoles ésotériques et occultistes comme l'Ecole Arcane fondent leurs études sur le septénaire théosophique comme telles:

1. La Monade ou pur esprit (mental).

Cet aspect reflète trois aspects :

- a) La Volonté ou la Puissance
 - b) L'Amour-Sagesse
 - c) L'intelligence active
2. L'Ego. Le Moi Supérieur (âme) ou l'Individualité.

Cet aspect est virtuellement :

- a) La Volonté spirituelle ou « Atma »
 - b) L'Intuition ou « Bouddhi »
 - c) La Pensée abstraite, le mental supérieur « Manas supérieur »
3. La Personnalité ou Moi inférieur, l'homme sur le plan physique.

Cet aspect est également triple :

- a) Le corps mental ou « Manas inférieur ».
- b) Le corps de désirs ou le corps astral.
- c) Le corps physique ou le corps physique dense et le corps éthérique.

Le but de l'évolution de l'homme dans les trois sphères ou mondes, les plans physiques, émotionnel et mental, est surtout et avant tout l'alignement de sa triple personnalité avec le corps égoïque jusqu'à ce que l'alignement soit pour toujours accompli et que l'homme devienne par lui-même une unité.

La méditation, loin d'être avant tout religieuse est fondamentalement établie pour arriver à l'alignement de par entière, et permettre ainsi le contact avec le « Moi Supérieur ».

Ce « Moi Supérieur » (âme) n'est pas entravé par le temps et l'espace, et connaissant le futur autant que le passé, cherche à apporter au plus tôt ce qui est désirée, et à effectuer le plus rapidement possible.

Le « Moi Supérieur » (âme) avec ses enveloppes sur son propre plan est en relation immédiate avec les autres « âmes » qui sont sur le même rayon de vie, ce qui facilite le dédoublement. La méditation est le moyen défini sur les niveaux subjectives, et de la conscience collective. Pour qu'une méditation métaphysique et occulte assignée qui mène à un dédoublement soit menée à bonne fin à partir du plan physique et de ce même véhicule, c'est le cerveau physique et la conformité de la tête qui participent pour une large part dans ce processus.

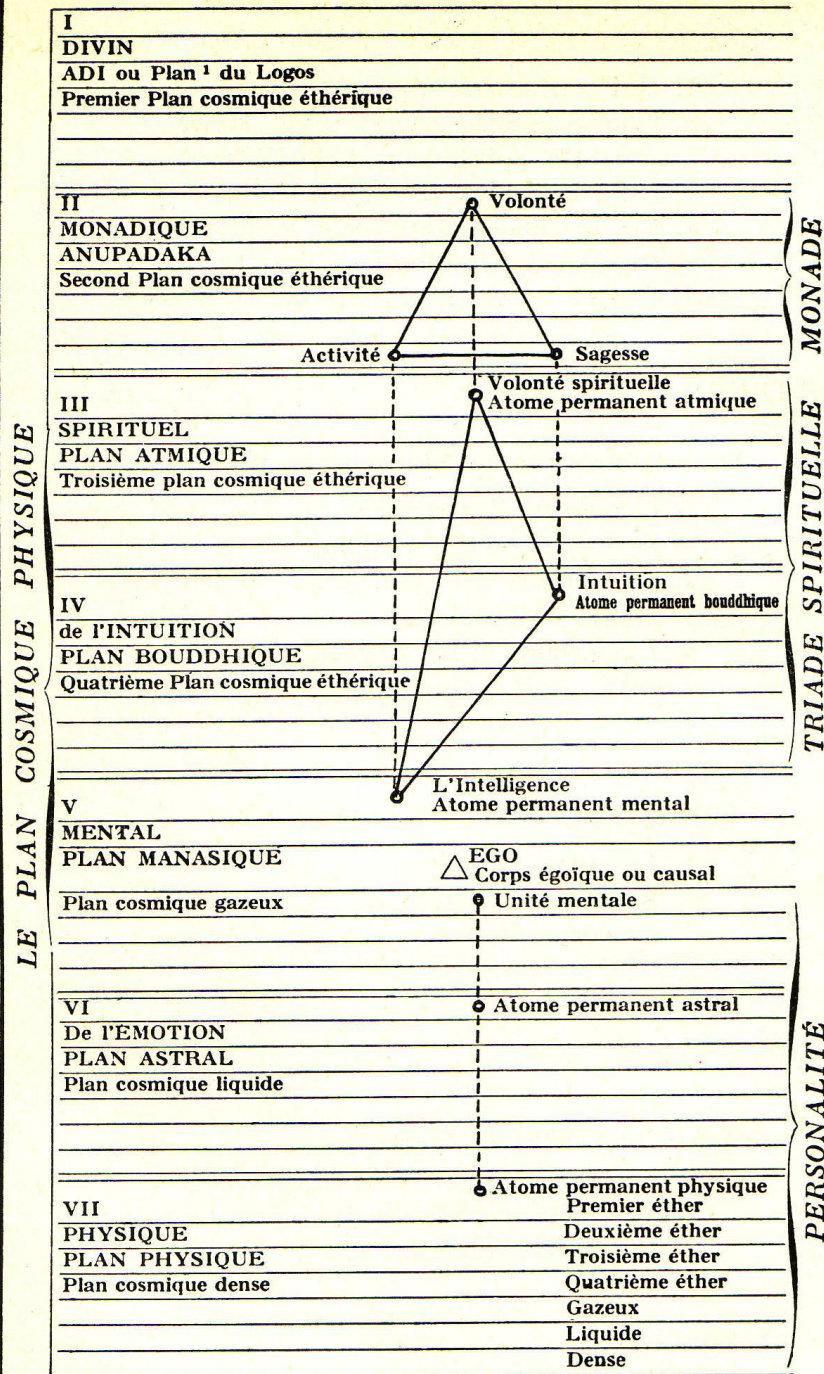
Dans le corps physique, nous avons un champ de vision de deux cents vingt degrés : où nous pouvons seulement voir en face de nous, mais pas derrière, au-dessus et en dessous en même temps.

Avec le corps astral, nous avons un champ de vision de trois cents soixante degrés et pouvons voir de tous les cotés à la fois, c'est une vision sphérique.

Au cours d'un dédoublement, l'habitude nous pousse à focaliser notre attention dans une seule direction, la vision arrière, au-dessus, en dessous, à droite et gauche est toujours là et perçue dans le même temps, mais elle ne peut être assimilée par le cerveau en une seule fois. Cela va à l'encontre de la longue habitude qu'a le cerveau de la vision frontale.

Pour faire un dédoublement en restant pleinement conscient, quatre conditions sont nécessaires : décontracter son corps en restant pleinement éveillé, être concentré sur ce que l'on fait, avoir assez d'énergie disponible et exercer une pression sur le corps astral pour le séparer du corps physique. (Voyez ci-après les sept plans de notre système solaire, la constitution de l'homme.)

LES SEPT PLANS DE NOTRE SYSTÈME SOLAIRE



LA CONSTITUTION DE L'HOMME

1. Note du traducteur : en anglais *plane* qui veut dire niveau.

Même planche à la page 54 (répétition pour votre facilité dans cette étude)

Comment faire un voyage astral ou une bilocation?

Comment faire un dédoublement précisément en surpassant tous les obstacles ? Savoir faire un voyage astral consciemment fait partie de l'étude pratique de la doctrine du cœur (chakra), de l'amour et du partage. Comment méditer, ce grand et essentiel départ pour faire un voyage astral conscient ?

La Technique

De même qu'il existe d'autres dimensions sphériques dans l'espace solaire, nous possédons le germe d'un corps astral pour faire un voyage astral conscient. Et en plus de notre véhicule ou corps physique, nous avons d'autres véhicules ou corps invisibles au commun des mortels comme le corps astral ou le corps mental. Il faut aussi savoir que notre corps physique possède un double tétra-dimensionnel appelé corps vital ou double éthérique, dont les yogis de l'Inde ont abondamment parlé.

La présence du corps vital se manifeste par une fine pellicule ou couche bleuâtre qui entoure la personne et dont l'épaisseur et la luminosité indiquent au clairvoyant la vitalité de la personne. Ce halo électromagnétique entoure le corps des plantes, des animaux et minéraux.

Le corps astral est autre chose qu'on peut examiner en faisant l'expérience du voyage astral conscient. Ce corps astral est un corps plus subtil que le corps vital et plus difficile à percevoir avec les sens physiques.

Cependant, le corps astral est réellement tangible lors d'un dédoublement en appliquant la technique pour le voyage astral d'éveil de la conscience. Et ceci, avec la conscience éveillée lors du dédoublement astral.

Nous avons tous un corps astral mais si le corps éthérique ne peut se détacher du corps physique, sauf à notre mort, le corps astral peut sortir du corps physico-éthérique à volonté. C'est ce que fait le corps astral toutes les nuits. C'est le dédoublement astral spontané et naturel du corps astral lorsque le corps physique entre dans l'état du sommeil.

Le corps astral effectue un dédoublement astral au moment où nous entrons dans le sommeil pour faire très exactement un voyage astral à travers le temps et l'espace. Dans cette dimension du corps astral et du voyage astral, le passé et le futur fraternisent dans une éternelle omniprésence.

Tous les êtres humains sans exception lorsqu'ils s'endorment, sortent en corps astral. Tandis que la vaste majorité des gens réalisent un dédoublement astral

inconsciemment (avec la conscience endormie), une minorité d'authentiques initiés effectue un voyage astral conscient par la technique voyage astral d'éveil de la conscience en mettant l'éveil en pratique.

En effet, en Occident, une toute petite minorité de personnes ont appris le dédoublement astral conscient et pratique, le voyage astral conscient en mettant à profit le détachement naturel du corps astral lorsque le corps physique plongé dans l'état du sommeil.

Avec son corps astral, l'authentique adepte entre dans le plan astral et réalise un dédoublement conscient (*avec la conscience éveillée*) en s'étant libéré des lois et limites du monde physique.

Ce qui est important de savoir, c'est que le corps astral lors de la « projection astrale » et du « voyage astral », est toujours relié au corps physique avec un cordon d'argent au niveau du plexus solaire (chakra Manipura). Depuis la Sphère Astrale, nous avons l'avantage de percevoir la sphère physique, éthérique et astrale.

Le corps astral peut se déplacer à la vitesse des pensées lors d'un dédoublement conscient par la technique d'éveil de la conscience. Le corps astral peut également voler et traverser les murs faits de matière plus dense lors d'un voyage astral réalisé avec la conscience éveillée. La vitesse de vibration du corps astral est très supérieure à celle du corps physique et de la lumière (*du monde physique*). Le corps astral est élastique, plastique, brillant et d'une constitution moléculaire. En corps astral, tout objet dont les molécules vibreraient à une vitesse supérieure à celle de la lumière disparaîtrait instantanément de notre vue.

Pour investiguer en corps astral dans le plan astral, nous devons apprendre à savoir faire un dédoublement ; mais plus précisément, comment faire ceci consciemment et positivement, de façon volontaire ! Pour l'instant, tant que nous sommes des "rêveurs en corps astral", nous rêvons dans notre vie quotidienne du voyage astral et nous rêvons toute la nuit (comme le jour avec la conscience de veille qui est une conscience endormie). Que ramenons-nous tous les matins du corps astral et de nos aventures astrales (voyage astral subconscient) de la nuit ? Des rêves plus ou moins clairs, émanant du subconscient (la conscience endormie). En corps astral, les rêves sont la répétition sur l'écran de notre mental des films que nous avons projetés tout au long de notre journée avec la répercussion de leur charge émotionnelle inconsciente. Les rêves illustrent l'état de la conscience endormie dans lequel nous nous trouvons. On doit aussi savoir qu'en traitant le corps astral et le

voyage astral conscient par la technique voyage astral, on doit affirmer ici que ces expériences astrales sont des rêves astraux, ou des rêves lucides, mais totalement subjectifs et émanant du subconscient.

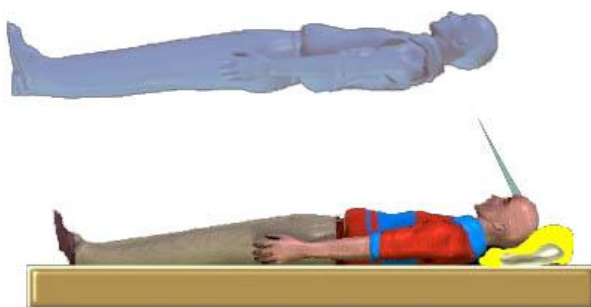
Autres Techniques de dédoublement ou de bilocation

A tous ceux qui sont intéressés par notre méthode de dédoublement, voici donc le résumé et quelques conseils. Cependant, je ne saurais trop vous dire qu'il s'agit avant tout d'y être bien préparé dans sa tête car il s'agit surtout d'un état d'*esprit* puisque le dédoublement ou voyage astral ne se fait que par la volonté de votre esprit. Je ne saurais trop vous conseiller d'être prudents avant de vous lancer dans une telle aventure.

Le dédoublement se pratique en trois étapes et chacune d'elles peut être longue à réaliser. Voici, une autre méthode que prescrite plus haut.

Première étape : allongez-vous sur votre lit, détendu, complètement décontracté, les yeux fermés, oubliez le monde environnant. Prenez un repère, par exemple le coin du plafond de votre chambre et appliquez-vous, en vous concentrant sur votre troisième œil (*entre les deux yeux*). Les yeux fermés visualisez-vous dans ce coin du plafond. Tant que vous n'aurez pas fait cet exercice avec succès vous ne pourrez passer à la suivante.

Deuxième étape : lorsque vous vous sentez dans le coin du plafond, les yeux toujours fermés, regardez-vous d'en haut, vous devez voir votre



corps physique étendu. A ce moment, ordonnez à votre corps *astral* (par la pensée) de quitter votre corps physique. Vous allez ressentir une *sensation* étrange comme si quelque chose autour de vous bougeait sans toutefois *pouvoir* s'éloigner. A ce

moment de l'étape vous aurez peur. Cette peur, vous devrez obligatoirement la maîtriser pour la vaincre. Sachez que tout ce que vous ressentirez, toutes vos impressions ne seront pas réelles : sensation de chaleur intense, sentiment de mal à l'aise, mais surtout l'impression épouvantable que votre *cœur* va s'arrêter de battre. Vous ne risquez rien, ce ne sont que des sensations. Tant que cette peur ne sera pas vaincue,

vous devrez recommencer depuis le début car il vous sera impossible d'aller plus loin.

Troisième étape : une fois passée cette peur, le dédoublement s'opérera de lui-même. Vous ressentirez un frôlement joyeux, très agréable. C'est votre *corps astral* qui quitte votre corps physique, surtout n'ouvrez pas les yeux. N'oubliez pas qu'à partir de ce moment vous ne serez relié à votre corps physique que par votre cordon d'argent et qu'il vous faudra être très attentif aux éventuels dangers.

Vous vous sentirez léger, *libre* et il vous suffira de penser pour vous trouver à l'endroit souhaiter. Sauf s'il y a des barrières mentales.

Attention : au début, il est prudent de rester à faible distance de votre corps physique jusqu'à ce que vous soyez en mesure de ressentir tous les dangers. Ne soyez pas trop pressé, votre cordon d'argent vous enverra les *messages* qui vous seront nécessaires, mais familiarisez vous avec lui d'abord.

Très important : si vous ressentez un malaise, un engourdissement ou si votre rythme cardiaque s'accélère anormalement, ouvrez immédiatement les yeux et tout s'arrêtera.

Pour revenir dans votre corps physique, vous devrez faire la procédure inverse. Placez-vous au-dessus de votre corps physique, ordonnez à votre corps astral de le réintégrer. Vous devez avoir l'impression d'entrer dans un carcan ou d'être à l'étroit dans votre corps, c'est normal. Lorsque vous vous sentez de nouveau comme d'ordinaire, vous pouvez ouvrir les yeux, l'*expérience* est terminée.

Si vous êtes brutalement dérangé, ouvrez les yeux et tout s'arrêtera de suite, mais il se peut que vous soyez perturbé pendant quelque temps par des sensations de déséquilibre qui passeront au bout de quelques jours. Pour cette raison, cette procédure ne doit pas être utilisée sauf cas de *force majeure*.

Ceci n'est pas un jeu, c'est au contraire quelque chose de très sérieux qui peut vous mener très loin si vous avez vraiment à cœur de découvrir la *vie* au delà de la vie terrestre alors prenez tout votre temps, soyez très sûr de vous et de ce que vous souhaitez vraiment entreprendre. Si vous avez un doute quelconque, alors ne le faites pas car se serait dangereux.

L'expérience est interdite aux enfants, aux femmes pendant leurs cycles menstruels ou en période de ménopause, aux personnes handicapées, aux psychopathes. Ceci concerne le dédoublement conscient.

Technique de la vague bleue

- Relaxation totale
- Imaginez que vous vous effondrez ou que vous vous levez de terre
- Visualisez une vague bleue allant des pieds jusqu'à la tête
- Contrôlez la respiration
- Sortez en astral par les pieds.

Technique pour ceux qui sont déjà habitués au dédoublement

- Endormez vos sens
- Concentrez-vous le plus possible sur la volonté intense de vous dédoublez
- Dirigez votre concentration sur une flamme, sur la racine de votre nez, sur un vortex, un cône etc.

Intervention à distance

Le vampire-magicien ou magnétiseur peut agir d'après une photo sans devoir se déplacer. En cas d'intervention en absence comme pour une guérison, le dit vampire a besoin des coordonnées de son patient : nom, prénom, date de naissance, et la description de la pathologie en quelques lignes. Ou, s'il est vraiment doué psychiquement, il n'aura pas besoin de ces détails, la photo suffira amplement. Il y va toujours de la puissance de la foi et de l'intention.

Comme déjà stipulé, cette opération en absence peut avoir pour but la guérison d'un mal quelconque, malgré que le magnétisme sur photo offre bien d'autres possibilités que le vampire-magicien sait très bien. Il se révèle efficace chaque fois qu'une personne a besoin, d'un surplus d'énergie, de concentration, de se rendre sympathique à un auditoire ou interlocuteur, etc. Ceci devrait être une étude à part.

Le vampire-magicien ou magnétiseur agit pour guérir, ou calmer une douleur seulement, et pas pour amplifier.(Le patient aura encore toujours besoin de son

médecin-traitant.) Il ne doit avoir aucune restriction mentale, mais le seul objet de concentration doit être son action.

La technique pour magnétiser.

1. Placer la photo de la personne à magnétiser à plat sur l'une de vos mains. La photo doit être seulement du patient, et récent.
2. Recouvrez cette main avec l'autre sans qu'elles se touchent. La distance entre les deux mains sera de trois à sept cm.
3. Faites maintenant tourner les deux mains en sens inverse, chacune accomplissant un petit cercle.

Avant de réellement tenter une expérience de magnétisme avec cette technique, il est nécessaire de faire un petit apprentissage du mouvement afin que celui-ci deviennent tout à fait naturel. Il y a bien d'autres méthodes.

Il reste une grande part d'inconnu dans l'origine réelle de la puissance magnétique. Nous avons toutefois de réelles certitudes : le rayonnement des mains, par exemple, a été souvent photographié. On peut obtenir ces photographies en posant une main sur un papier photographique dans une obscurité totale. Après le développement, on constate que les doigts « rayonnent » : des lignes partent des extrémités des doigts et dessinent des courbes à la manière de la limaille de fer soumise à l'action d'un aimant. La longueur varie suivant l'état de santé physique, l'état de fatigue ou psychique du sujet. Si on veut aller encore plus loin, on pourra établir un rapport entre cet effet Kirlian et la présence de l'aura autour du corps humain. Le magnétisme curatif est comme une méthode naturelle de soin tel la phytothérapie, l'homéopathie..., et non une spécialité « ésotérique ». Le magnétisme a un effet bénéfique sur les humains, les animaux et les plantes.

Vies Antérieures



Il est difficile de se souvenir de ses vies antérieures car elles sont gardées par notre inconscient pour la bonne raison que nous ne pouvons peut-être pas supporter de voir nos erreurs, nos échecs et nos morts passés. Il est possible de voir ses vies antérieures justes avant de se réveiller et lors de rêves éveillés durant la journée. Les méthodes pour se souvenir de ses vies antérieures : - il s'agit par une méthode de relaxation d'arriver à un

état profond de concentration - en utilisant l'hypnose pour faire une régression. Assurez-vous de le faire avec une personne expérimentée et sachez qu'il est possible que vos souvenir ne persistent pas.

Le Monde, et son fruit l'humanité, sont par essence parfaits, c'est pourquoi ils se présentent dans l'histoire sous forme de cycles qui se renouvellent sans cesse à l'identique, naissance d'une civilisation, croissance, conquête sur les autres en décadence, accession aux richesses pour les répandre le plus largement sur le plus grand nombre, et enfin décadence inéluctable, par corruption, paresse, luxure et matérialisme exubérant, pour terminer le cycle.

En Inde antique, les sages qui ont écrit les Upanishad ont mis l'emphasis sur les vies antérieures. Plusieurs siècles avant Jésus-Christ, Patanjali dans ses Yoga Sutras mentionnait les vies antérieures, sous le terme sanskrit de Prati-prasava. De nombreux livres, films ou documentaires pour la télévision démontrent que la réincarnation existe.

La régression dans les vies antérieures est une pratique qui permet de transcender la mémoire et de retourner très loin dans le temps pour retrouver des souvenirs qui appartiennent à une autre vie. Quelle est l'importance de vos souvenirs? Utilisez-vous la sagesse que vous avez acquise pour planifier votre avenir? Qu'en serait-il si vous découvriez que vous avez eu d'autres vies remplies de mémoires et d'expériences? Que pourriez-vous faire si vous aviez la sagesse de ces autres vies?

En plus, vous pourriez comprendre pourquoi vous êtes sur la terre et découvrir votre mission de vie. Ne répétez pas les actions regrettables de vos vies passées! Découvrez les erreurs que vous avez faites dans le passé, vous vous sentirez plus libre.

Depuis des milliers d'années, des gens se sont penchés sur le concept du cycle de la vie. Il y a une controverse à savoir si ce sont nos vies antérieures qui nous laissent des mémoires d'un apprentissage important ou si cette sagesse nous est transmise par des âmes sœurs qui restent près de nous. D'une façon ou d'une autre, les chercheurs ont découvert la fréquence des ondes du cerveau des personnes expérimentant des mémoires de vies antérieures.

Par le passé, c'était difficile de trouver un thérapeute qui puisse vous aider à une régression. Et si vous en trouviez un, le processus était compliqué car il combinait la thérapie, l'hypnose, la méditation et souvent des drogues. Après des mois et même des années de ce régime (et des milliers de dollars), vous auriez eu finalement accès à cette sagesse. Notre programme est facile d'utilisation, il vous amène exactement dans l'état d'esprit nécessaire à votre régression. Un outil vraiment sensationnel!

Au niveau des ondes alpha et thêta, la créativité est imprégnée des pensées subconscientes liées aux rêves. Dans cet état, les pensées enfouies refont surface dans votre conscience. Elles vous permettent de comprendre enfin des thèmes de vie inconscients qui étaient importants pour vous depuis plusieurs années. Des comportements irrationnels deviennent clairs et transparents comme du cristal. Vos vraies motivations, vos peurs, vos espoirs et vos rêves s'éclaireissent pour que vous deveniez la personne que vous désirez vraiment être!

En peu de temps, vous comprendrez comment faire une régression et vous pourrez recommencer à volonté. Éventuellement, cette communication deviendra une seconde nature et fera partie de votre mental conscient, il n'y aura plus de voile entre la vie et la mort.

Pour connaître ses vies antérieures

Il faut d'abord admettre le principe de la réincarnation, basse de tout occultisme et spiritualité, sans lequel le reste serait incompréhensible. Rappelons-nous que la réincarnation consiste dans le fait qu'après la mort d'un individu, le « Soi Supérieur, son âme continue de vivre pendant quelques temps dans les sphères cosmiques (voir le plan plus haut), puis se réincarne dans le corps d'un nouveau-né, pour faire une nouvelle expérience dans le monde terrestre.

La naissance est donc un nouveau mariage entre le « Soi Supérieur » (l'âme ou archétype) et le corps animal ou physique, une nouvelle association entre ces deux éléments.

Cette nouvelle expérience permet au « Soi Supérieur » (l'âme, l'archétype) de s'affiner, de se purifier, de se débarrasser des instincts animaux, et d'acquérir de nouvelles qualités même vampiriques. Elle essaie aussi de « payer son Karma », c'est-à-dire les fautes qu'elle a commises et les souffrances qu'elle a occasionnées à autrui, pendant les vies précédentes.

Lorsqu'elle a suffisamment évolué, qu'elle a éliminé tous ses défauts aussi vampiriques, et épuré tout son Karma ancien, le « Soi Supérieur » (l'âme) n'a plus besoin de revenir sur terre. Il ne se réincarne plus, et passe dans les hautes sphères cosmiques. L'entité n'a plus rien d'animal. Le vampirisme rassemble les vampires aristocrates malgré les vampires marginaux qui aiment semer la discorde, et que nous devons nous en éloigner.

Ce processus est parfait et il n'évolue pas, il permet aux incarnations qui y sont confrontées de s'en enrichir et de pouvoir élever leur niveau vibratoire, « là est le changement ».

Il ne faut pas changer l'ordre des choses, car c'est lui qui nous change par les expériences qu'il nous permet d'éprouver.

La spiritualisation se fait autant par les acquis des expériences physiques, que par les perceptions des sens invisibles, comme la clairvoyance, la claire audience, l'intuition subtile.

Le parcours de l'incarnation terrestre, peut parfaitement devenir l'expression de facultés extra-sensorielles, si l'on parvient à développer les facultés subtiles de l'être, celles qui perçoivent, par leurs capacités médiumniques naturelles, dont nous sommes tous pourvus, les pensées de plus en plus élevées, en fonction du niveau vibratoire atteint, ces pensées viennent influencer et guider nos choix.

Le Karma patrimoine spirituel et métaphysique issu de la capitalisation des expériences des différentes incarnations va permettre à l'homme de franchir une étape, qui le verra revenir dans une nouvelle vie aux possibilités plus larges, ou de sortir, pour les plus évolués, du cycle de ces incarnations au profit d'autres beaucoup plus élevées spirituellement.

Il se peut aussi, dans le cas d'affaiblissement du corps spirituel, ou d'une forte régression, que la nouvelle incarnation soit d'un niveau vibratoire très inférieur à celle précédemment obtenue ; étant depuis la nuit des temps bien établi que l'élévation Karmique repose sur les deux piliers du Temple de Salomon, la Rigueur et la Miséricorde.

« L'homme ne devient que ce qu'il pense », mais à la condition que ce qu'il pense soit en phase et en harmonie avec son niveau vibratoire, qui n'est lui-même que le résultat de son niveau de connaissance.

Il y a des règles à respecter pour élever son niveau vibratoire parmi les principales, il y a le rejet des préjugés, les croyances aveugles, la peur, les hypocrisies culturelles et sociales, les artifices comportementaux et surtout une faible ouverture d'esprit et de cœur.

Comme le dit si bien Jésus dans la Bible : « Heureux les simples EN esprit, le royaume des cieux leur appartient.

Tout au long de ce parcours, nous ne sommes pas seuls, outre ceux que nous croisons dans nos incarnations successives, et qui nous enrichissent prodigieusement par leurs différences et qui sont en même temps que nous sur le Chemin. Nous bénéficions à tout moment de l'assistance de nos Maîtres et nos Guides invisibles (archétypes) en les invoquant, qui n'interviennent qu'en vue de nous permettre d'accomplir nos volontés.

Il ne s'agit donc pas d'aide au sens d'allègement ou de suppression d'une épreuve qui nous incombe d'assumer, mais d'assistance en nous donnant les moyens complémentaires (force spirituelle, intuitions, volonté, inspirations, de la joie...) afin de faire face en toute responsabilité aux nobles servitudes de la liberté et de notre volonté. Et sans que ce qui doit s'accomplir ne soit empêché de s'accomplir.

Ces Maîtres et Guides invisibles (archétypes de la conscience collective) se manifestent soit sous forme de la providence cosmique, ce que des âmes-esprits rustiques mettent sur le compte de la chance du hasard.

Soit sous forme d'inspiration, d'intuition ou d'énergie positive, au moment où elles nous font le plus défaut, et à la condition que nous acceptions de les recevoir, notamment en le réclamant à ces Maîtres ou ces Guides invisibles (archétypes). Étant entendu qu'il ne nous est jamais infligé de parcours supérieur à ce que nous sommes capables d'assumer. Et qu'il convient toujours que nous exercions notre libre arbitre par des demandes clairement formulées et adressées. Évangile selon Luc 11 :9-14.

« Et moi, je vous le dis: demandez, et l'on vous donnera; cherchez, et vous trouverez; frappez, et l'on vous ouvrira.

Car quiconque demande reçoit, celui qui cherche trouve, et l'on ouvre à celui qui frappe.

Tout au long du pèlerinage, ces Maîtres ou Guides invisibles (archétypes) balisent notre route, sans jamais nous empêcher d'aller où bon nous semble. Ils savent pourquoi nous sommes venus, et suivant les principes cosmiques, ils s'efforcent, avec constance abnégation, bienveillance, de nous transmettre les richesses que l'Energie Suprême Cosmique répand dans la création, et qui ont du mal à parvenir jusqu'à nous pour cause de fermeture de notre Soi Supérieur (l'âme).

Mais combien de fois des personnes qui ont eu à subir des épreuves pénibles et particulièrement traumatisantes ou douloureuses, longtemps après, lorsque les émotions et les réactions instinctives sont remises à leur juste place, c'est-à-dire la dernière, ils découvrent alors, le bénéfice et les richesses qu'ils ont su tirer de ces épreuves, au point de reconnaître que sans celles-ci, ils n'auraient pas pu réaliser les progrès, que grâce à elles ils sont parvenus à réaliser.

Une incarnation c'est aussi un champ du possible dans lequel on vient épuiser des désirs, des attirances, des aspirations, libérer des émotions, qui sont des obstacles à l'élévation du niveau vibratoire.

On peut tout aussi bien venir y exercer ses aptitudes à l'altruisme, la compassion, la miséricorde, en s'imposant par son action, sa sagesse, ses connaissances partagées, d'amener à l'éveil des âmes-esprits qui n'attendent que le coup de pouce de celui qui sait, pour ouvrir leur troisième œil.

L'homme croit qu'il vit mais sache que la vie est dans la mort. Tant que tu es enchaîné à ton corps il n'y a pas vraiment de vie. Seule l'âme se meut dans un espace libre et possède la vie qui est vraiment la vie. Tout le reste est servitude, un esclavage dont chaque homme doit se libérer.

L'homme est un esprit qui provient du lumineux. Mais tant qu'il n'en prend pas conscience il ne peut être libre.

Seul celui qui cherche peut espérer devenir libre.

Les différentes manières de retrouver ses vies antérieures, elles sont en fait peu nombreuses, car la science officielle est très réticente au sujet de la réincarnation.

L'hypnose régressive, pratiquée par les psychothérapeutes et quelquefois par les psychanalystes qui acceptent cette théorie reconnue par Jung. Elle n'est pas dangereuse, comme on l'a prétendu, car en aucun cas le "sujet" ne peut revenir traumatisé de ces expériences, mais apaisé et même quelquefois illuminé intérieurement.

La relaxation, il faut tout de même être assisté par quelqu'un qui puisse vous guider dans ce travail, qui nécessite beaucoup d'énergie personnelle pour entrer en contact avec son passé vécu.

L'autohypnose est pratiquement identique, car pour descendre suffisamment dans les ondes Alpha, il est très difficile de faire soi-même le processus de régression et d'interrogation. Le conscient restant alors malgré tout présent dans cette demande. On ne peut pas être à la fois juge et arbitre !

Le recours à un médium. La médiumnité peut être pratiquée par clairvoyance. J'insiste sur ce mot, car il ne faut pas confondre, clairvoyance et voyance. La voyance, discréditée par certains charlatans, est assimilée pour beaucoup à « diseur de bonne aventure ».

Le « channeling », apparenté à la médiumnité, est une communication spirituelle sous la conduite d'un guide qui révèle au médium, ou « channeler » (terme anglais), les expériences passées et marquantes du consultant. Des messages sont envoyés du plan spirituel, pour guider les humains vers une vie ou un futur meilleur. Ce phénomène ressemble par certains côtés à la médiumnité.

Les messages sont reçus de différentes manières, mais le plus communément par télépathie directement dans l'esprit du "récepteur". L'écriture automatique est souvent aussi utilisée

Le travail par écriture automatique relève du même processus, sans que le "médium écrivain" ait besoin d'être déconnecté du monde terrestre. Ainsi "connecté", le médium laisse sa main écrire sur le papier des informations (qui ne sont pas contrôlées par son esprit) données par son guide et par des esprits qui peuvent être intéressés et même concernés par la demande du consultant. Cette demande peut avoir trait à des problèmes qui gênent la progression de cette personne, que ce soit dans la compréhension des événements ou des actions à mener dans cette vie-ci. Il s'agit alors de "psycho-conseil".

L'écriture automatique n'est pas une forme de voyance, car mal employée elle dégénère vers un contact avec son propre inconscient.

L'écriture automatique est surtout un moyen donné au médium pour apporter de l'aide au consultant, du réconfort aux personnes dans l'affliction, ou indiquer le chemin à ceux qui sont en demande de spiritualité.

Le médium, qui a ce don, doit toujours l'employer à bon escient. La demande du consultant doit être faite dans un esprit de bonté, d'amélioration et de spiritualité. Chercher de l'aide pour une raison financière ou anecdotique, comme la prédiction de l'avenir, est à éviter.

Tous ceux qui s'intéressent à leurs vies passées, cette recherche prouve déjà qu'ils ressentent le besoin de se réaliser pleinement spirituellement et qu'ils ont conscience de leur réalité corporelle et spirituelle.

Le Psychisme et la Perception Extrasensorielle



Avant qu'elle ne soit comprise et expliquée, la perception extrasensorielle était considérée comme de la magie. Aujourd'hui, ce qui touche au psychisme, telle que la clairvoyance, la clairsentience ou la clairsaudience, est encore mystérieux mais tout de même reconnu comme un phénomène attribué au sixième sens. La perception extrasensorielle nous permet de comprendre et de voir des choses non accessibles par nos cinq sens. Bien attendu, elle peut se manifester sous différentes formes.

Certaines personnes disent qu'elles ont des visions d'événements futurs ou même passés, tandis que d'autres affirment que c'est une intuition. Peu importe. À l'heure actuelle, ce phénomène est utilisé par plusieurs gouvernements dans le monde. Des détectives et la police utilisent des individus ayant un don psychique pour trouver des personnes disparues ou aider à résoudre des crimes. Même l'espionnage américain a utilisé la « vision à distance » pour identifier des objets et des événements futurs.

Même si nous ne comprenons pas totalement comment se produit le phénomène, nous pouvons utiliser nos talents pour prendre en main nos pouvoirs et améliorer notre vie et celle de ceux qui nous entourent.

De nombreux programmes proclament l'amélioration de la capacité psychique et vous chargent des milliers de dollars/euros pour les cours qu'ils offrent.

Psychologiquement, le programme d'entraînement du cerveau produit naturellement une fréquence qui augmente vos talents psychiques tout en vous relaxant. Imaginez que vous ayez de plus en plus d'intuitions précises au sujet des événements futurs. Comment transformeriez-vous votre vie si vous aviez ce type de pouvoir?

Avec le temps, et en vous entraînant, votre capacité psychique donnera de plus en plus de résultats. Même si vous choisissez une spécialité, comme la vision à distance par exemple, éventuellement en approfondissant vos connaissances, vous pourrez développer différents domaines d'appréciation.

Tout phénomène psychique est connecté dans le cerveau au complexe amygdalien et au cortex cingulaire antérieur. L'exercice accroît l'activité dans ces régions, résultant en une augmentation notable des capacités psychiques.

Les perceptions extra-sensorielles (PES) (qui sont perçues *en dehors* des sens, des organes de la perception) désignent un échange d'information – ou ce qui est perçu comme tel – entre un sujet et son environnement selon des principes inconnus des sciences actuelles.

L'existence de ces perceptions est le plus souvent rejetée par les scientifiques du côté des pseudosciences, et les études sur ces perceptions ont rarement été menées par des scientifiques jouissant d'une crédibilité suffisante pour susciter des recherches plus approfondies sur le sujet. C'est pourquoi ce type de phénomène intéresse en particulier les occultistes en marge des circuits officiels du savoir.

Les différentes perceptions extra-sensorielles

Les principales formes de vision reconnues comme extra-sensorielles sont :

1. **La télépathie** : échange psychique d'information à distance entre deux ou plusieurs personnes ;
2. **La clairvoyance** : connaissance d'un événement qui s'est produit à distance ;
3. **La clairaudience** : réception d'informations, de voix, de signaux ;
4. **La précognition** : connaissance d'information portant sur un événement qui ne s'est pas encore produit ;
5. **La psychométrie** : le terme de « psychométrie » lorsqu'une personne rien qu'en touchant un objet a le don de raconter son histoire et de décrire des événements auxquels ils se rattachent.

Les cas rapportés de phénomènes spécifiques impliquent fréquemment pour le sujet une atteinte grave au dispositif nerveux humain comme, par exemple, un accident de la route ou encore une opération chirurgicale.

La clairvoyance ou la vision à distance – voici les outils pour réussir!

Pendant des années, la clairvoyance et la vision à distance ont été un sujet de recherche scientifique pour plusieurs gouvernements à travers le monde, incluant les États-Unis. Depuis les soixante, septante dernières années, différentes expériences ont été faites, par exemple, des clairvoyants ont travaillé en équipe pour découvrir un centre de recherche nucléaire russe, identifier un modèle de sous-marins et découvrir l'épave d'un bombardier russe qui s'était écrasé dans le désert africain. Depuis ce temps, toutes sortes d'histoires relatant les exploits de voyants ont été racontées à travers le monde.

L'idée que l'on peut tous développer nos talents psychiques s'est répandue comme un feu de forêt, à partir de là des personnes ont pu faire carrière en utilisant leur clairvoyance, leur clairsentience ou leur clairaudience, et d'ici aussi les farfelus. Les vrais sont aujourd'hui employés par la police, l'armée, les services secrets, et même le secteur privé les consulte pour savoir les mouvements de la bourse par exemple.

Est-il nécessaire d'avoir un don de voyance? Non, c'est accessible à tous. Vous pouvez apprendre comment projeter vos pensées et percevoir des objets au-delà de ce que vos yeux physiques peuvent voir (vision à distance ou en anglais « remote viewing »). Vous pouvez développer cette capacité au point de voir des événements et des endroits que vous n'auriez pu observer auparavant. Avec le temps et la pratique, vous développerez peut-être la voyance en tant que carrière. Les détectives clairvoyants sont des archétypes de super héros qui peuvent aider les policiers à résoudre des mystères et permettre aux familles des victimes de connaître la vérité.

Les recherches ont démontré que les ondes delta moyennes et basse sont actives quand les clairvoyants utilisent leurs capacités. Le cerveau à une fréquence delta basse tout en vous gardant éveillé. De cette façon, vous libérez votre puissance psychique inconsciente tout en restant conscient. Souvent quand nous dormons, nous faisons des rêves prémonitoires qui nous parlent d'événements futurs. À ce moment-là, notre cerveau puise dans sa capacité psychique mais le subconscient l'interprète différemment en biaisant les faits et en créant des inexactitudes.

Clairaudience

Ce phénomène serait à distinguer de la télépathie. Un clairaudent pourrait cependant établir un dialogue avec les voix de personnes vivantes ou décédées. Il pourrait arriver qu'une ou plusieurs voix parlent dans une langue inconnue (xénoglossie). Un clairaudent aurait la faculté d'enregistrer des chansons et de

les restituer mentalement. D'une façon plus générale, la clairaudience apporterait une précognition ou une rétroversion d'événements ou d'informations. Le phénomène se confond souvent avec la schizophrénie. L'existence de ces perceptions n'est pas reconnue par la communauté scientifique. En anglais cela s'appelle « a trance address ».

La Précognition

Des recherches scientifiques, effectuées dans des conditions contrôlées, auraient mis en évidence, selon les parapsychologues et ceux qui les suivent, des effets qui pourraient être interprétés en termes de précognition.

On remarquera surtout les travaux de Dick Bierman, de l'université d'Utrecht (Pays-Bas), sur le pressentiment dans lesquels différentes variables bio-physiologiques de sujets, auxquels sont montrées différentes diapositives, sont enregistrées. Il a mis en évidence qu'avant la visualisation de certaines images (en particulier quand elles sont de nature violente), on obtenait une excitation au niveau des mesures bio-physiologiques qu'on ne retrouve pas pour les images neutres. On devrait normalement enregistrer de telles variations après la visualisation de l'image, mais pas avant. Il ne sait pas lui-même comment expliquer cet effet mais pose la question de savoir s'il ne s'agit pas de perceptions psi, en l'occurrence de précognition. Ce même effet a pu être mis en évidence dans les tracés effectués lors d'expériences de psychologie cognitive plus classiques et dans lesquelles les chercheurs avaient simplement étudié les réactions après visualisation d'une image.

D'autres travaux portant sur la précognition ont été effectués, surtout lors de protocoles de vision à distance au « Stanford Research Institute ». Pour rendre compte de tels phénomènes, il faudrait abandonner le principe de causalité en physique. Compte tenu de le rôle central de cet axiome, et l'efficacité de la physique actuelle, on peut mettre sérieusement en doute les expériences citées.

Certains chercheurs émettent l'hypothèse que ce sont ces perceptions précognitives inconscientes qui peuvent, occasionnellement, donner lieu à des formes de précognitions conscientes concernant des événements à venir.

E. W. Cox fit des recherches dans les années 1950. Son raisonnement fut le suivant : si des personnes ont des capacités précognitives, elles doivent être en mesure d'éviter certains accidents de façon inconsciente. Pour étudier cette hypothèse, il demande à différentes compagnies de chemins de fer de faire les listes de passagers pour l'ensemble des trains ayant eu des accidents sur une période de plusieurs années. Il a ensuite comparé le nombre de passagers dans

chacun de ces trains le jour de l'accident, les six jours le précédant, quatorze jours avant et enfin vingt-huit jours avant. Ses recherches montrent que suivant les statistiques le nombre de passagers le jour de l'accident était inférieur aux autres jours jouant le rôle de points de comparaisons. S'il n'y a pas de biais dans ces recherches (aucun n'a été mis en évidence, mais les recherches de Cox n'ont suscité que peu de réactions), de tels résultats semblent ne pas pouvoir être expliqués par l'hypothèse probabiliste, qui diminue les précognitions à des impressions subjectives trouvant leur origine dans des coïncidences statistiques.

Cependant, il admet que l'échelle de l'étude est bien trop faible pour être concluante. On peut aussi soupçonner l'existence de facteurs que le scientifique ne pouvait évaluer : par exemple il est envisageable que les compagnies appliquent une sécurité moins draconienne lorsqu'il y a moins de passagers.

Sources

E. W. Cox, "Precognition : An Analysis, II, " Journal of the American Society for Psychical Research, 50, 1956, 97-107.

La Psychométrie

La psychométrie est un phénomène « Psi » qui reste l'un des moins connus du grand public et pourtant ce n'est pas faute d'avoir fait ses preuves. On emploie le terme de « psychométrie » lorsqu'une personne rien qu'en touchant un objet a le don de raconter son histoire et de décrire des événements auxquels ils se rattachent. Le fait est aussi possible lorsque l'objet est enfermé dans une boîte, une enveloppe ou tout autre contenant. La différence entre la voyance et la psychométrie est qu'il ne s'agit là de découvrir des événements où l'objet en question était présent. Les voyants en revanche se servent d'un objet comme d'un support pour ensuite déceler des événements qui lui sont étrangers. Une des hypothèses qui expliquent ce don est "l'imprégnation". En effet, chaque événement laisse des traces sur les objets et dans le milieu où il se produit.

L'expérience de la psychométrie s'acquiert par l'entraînement : il faut expérimenter chaque jour, aux mêmes heures, pendant le même temps.

Il convient de se placer dans l'obscurité ou dans un demi-jour faible, de manière à ne pas être distrait. Le meilleur exercice consiste à se servir d'abord des lettres ou de cartes postales émanant de personnes connues; on les mélange et on les applique successivement sur son front en fermant les yeux.

On doit rester environ 5 minutes dans cette position pour chacun des objets. On ne doit point s'impatienter, mais demeurer calme et l'esprit sans pensée.

On ne tarde pas à voir une image se former devant yeux : c'est celle des circonstances auxquelles s'est trouvée mêlée la lettre ou la carte (chambre dans laquelle elle a été écrite, endroit où elle a été mise à la porte, etc.). Les images sont sans couleur et imprécises au début; mais, avec l'exercice, elles se précisent davantage : les personnages ressortent et les détails apparaissent.

Au bout d'un temps plus ou moins long, selon le degré d'aptitude de l'opérateur, on ne tarde pas à être un psychromètre habile, c'est-à-dire à voir une image nette et précise dans le premier contact d'une lettre ou d'une carte postale.

Alors on se sert de toutes sortes d'objets, et surtout d'objets anciens pour apercevoir des circonstances rétrospectives.

Conseils pour développer le don de psychométrie :

Il s'agit avant tout de concentration ou devrais-je dire de faire le « vide en soi » comme pour tout ce qui concerne l'extra-sensorielle. Comme dans toutes pratiques médiumniques, il est important de faire le vide au sein de ses pensées, et de son corps pour ne plus laisser de place envahissante à votre conscience qui pourrait être très mauvaise messagère. C'est certainement pour cette raison qu'il est recommandé d'atteindre un état modifié de conscience (EMC). Certains conseillent une ambiance neutre, voire « calfeutrée », d'autres ne font pas état de l'espace dans lequel vous devez vous trouver. Le tout étant de ne pas être dérangé et de se sentir « bien » voire « serein ». A mon sens la méditation, la relaxation se stabilise et s'installe de différentes façons selon le caractère et les habitudes de tout un chacun. Ceci dit, il ne suffit pas de dire ou se croire en état méditatif pour l'être. Atteindre cet état de conscience requière parfois un certain temps et de l'exercice, ainsi ne soyez pas impatient et n'hésitez pas à réitérer l'expérience ultérieurement si nécessaire.

Une fois les conditions requises, faites le vide en vous. Vos pensées ne doivent plus vous perturber.

A l'aide d'un objet, un vêtement, une photo axez votre énergie psychique et corporelle sur ce dernier. A savoir que le choix de cet objet est déterminant. L'article concernant le point de vue de la physique antique proposé ci-dessus l'explique très bien, les informations sont souvent données par des éléments organiques du propriétaire de l'objet. Par exemple, si vous optiez pour un vêtement, il est préférable que ce dernier n'ait pas été lavé au préalable. Même un cheveu ou un ongle sont sources d'informations riches également parce qu'ils

représentent une partie précieuse de l'intima biologique de la personne tel l'ADN. Et ces particules élémentaires (composantes ultimes des cellules) communiquent quelle que soit la distance avec les autres particules « sœur » ou « filles ».

Certains préfèrent placer l'objet sur leur front, d'autres au niveau de leur plexus solaire, mais le plus important est de se fier à ses propres ressentis. Il suffit d'apposer ses mains sur l'objet et laisser place aux ressentis, l'intuition pour obtenir des informations. Pour les plus initiés, ces dernières ne tardent pas à venir et surtout, sont très détaillées. Pour ceux qui n'ont pas l'expérience, il faudra du temps et de la patience pour obtenir des informations. Ces dernières se présentant au début tels des ressentis, des couleurs, des ombres pour laisser place par la suite à des images « réalistes et concrètes ».

Comme vous l'aurez compris, il faut du temps et de la patience pour arriver à des résultats concluants. Ainsi ne perdez pas de vue votre objectif et n'hésitez pas à renouveler l'expérience un autre jour si besoin est.

Il est cependant à éviter quelques erreurs ! Lorsque vous partez à la recherche d'informations, il est important de se concentrer sur un seul objectif à la fois. Par exemple, pour une personne disparue, si vous vouliez savoir si cette dernière est encore en vie, où elle se trouve et des informations sur les conditions de sa disparition, il s'agit là de trois « objectifs différents » et non d'un seul ! Lors de votre séance de psychométrie, il est très important de ne pas se perdre dans ces trois voies en même temps. Concentrez-vous sur une seule d'entre elles et tenez-vous-y ! La dispersion nuit au bon déroulement du phénomène de psychométrie et surtout empêche une efficacité optimum.

En deuxième lieu, il est important de ne pas porter de jugement trop hâtif. Comme pour la voyance, ce qui semble être peu probable voire inconcevable aujourd'hui peut le devenir demain. Et souvent, les éléments les moins limpides apportent par la suite bien plus de clarté aux « visions ».

La peur étant un « frein » à l'intuition, n'ayez tout simplement pas peur de vous tromper. Dès qu'une information vous apparaît, faites-en part dans l'instant sans chercher à l'expliquer. Cette démarche aurait pour conséquences de dénaturer l'origine du ressenti donc de fausser le résultat à l'aide de vérités fortement influencées par la conscience.

Ordre Triangulaire de la Voie Sinistre



L'Ordre Triangulaire de la Voie Sinistre est une communauté qui réunit des groupes par trois vampires psychiques (énergétiques) ou occultiste, qui se mettent d'accord et œuvrent ensemble subjectivement et localement. Deux « Triangles » peuvent œuvrer ensemble, cela fait un carré (*deux triangles*) de quatre à six membres, favorisant les couples.

Objectifs Vampiriques psychiques (occultistes)

- Etablir de correctes relations entre les vampires psychiques et énergétiques (occultistes), formant ainsi une aristocratie vampirique de valeur.
- Elever le niveau de la conscience vampirique et transformer l'atmosphère mentale des autres vampires sur cette planète « Terre ».
- Aider et soutenir le travail des vampires psychiques et énergétiques.
- Constituer un réservoir de pensée et inspirer l'action pratique et constructive dans la communauté vampirique.

Programme

Les groupe triangulaire de notre Ordre sont indépendants et réalisent leurs objectifs en réunissant les hommes et femmes adultes par trois, qui sont de bonne volonté dans un service mutuel, dominant toutes les particularités de race, de classe sociale et les opinions économiques et politiques, pour autant qu'ils se tiennent en vrais aristocrates.

1. Ainsi, ils encourageront d'autres vampires psychiques et énergétiques à former des « Triangles », les assistant en leur exposant en quoi consiste notre idéal et en leur fournissant des renseignements utiles.
2. Ils se réuniront de temps à autre. Une telle réunion s'appelle, « Conseil Suprême », ayant à la tête le Grand Hiérophante.
3. Les Frères et sœurs œuvreront toujours dans le grand secret afin que leurs œuvres ne soient connues en dehors des vampires de notre Ordre. Ils emploieront des signes conventionnels pour correspondre entre eux
4. Nul ne peut engager l'Ordre sur les plans politique, religieux ou commercial.

La pensée constructive a un pouvoir énorme de plus en plus reconnu. Un noyau triangulaire est un groupe de trois personnes qui s'unissent en pensée chaque jour pendant quelques minutes en méditation créatrice, et se communiquent le mieux et le plus souvent possible. Il n'est pas nécessaire qu'ils habitent le même lieu; il existe beaucoup des noyaux triangulaires dans le monde.

Douze Points de l'Ordre Triangulaire de la Voie Sinistre

Notre activité est simple et a pourtant une profonde importance métaphysique ou occulte. Les renseignements suivants feront mieux ressortir sa simplicité essentielle:

1. Qu'est-ce que sont ces groupes de trois?

Ce sont des groupes de personnes dont l'activité crée et entretient un réseau de lumière abyssale et de bonne volonté entre eux.

2. Pourquoi un Réseau?

Un réseau présente les fils entrelacés ou les canaux dans lesquels passent les énergies cosmiques et énergétiques qui nourrissent et soutiennent les vampires psychiques et énergétiques.

3. En quoi consiste le Réseau Triangulaire?

Le réseau consiste en fils de substance mentale illuminée dans lesquels circule l'énergie cosmique microcosmique et macrocosmique.

4. Comment l'Ordre est-il tissé?

Le réseau est formé par l'action quotidienne de chaque membre de notre Ordre, formant des multiples triangles, attirant vers soi les énergies humaines, naturelles et cosmiques, en utilisant le pouvoir créateur de la pensée.

5. Comment opère-t-on exactement?

Chaque membre s'unit par la pensée dans le même dessein avec les deux autres membres de son triangle ou de chacun de ses triangles et visualise les énergies psychiques et énergétiques vivantes qui circulent de l'un à l'autre. Chaque membre dirige le flux d'énergie dans le réseau, visualisant clairement le réseau mondial des vampires dont le sien fait partie. Il répète alors avec concentration et dessein les invocations vampiriques, comme « Je suis la puissance, je suis la gloire, je suis un autre dieu. » (Cela peut s'énoncer au pluriel)

6. Pourquoi employer des Invocations?

L'emploi des Invocation focalise et libère les énergies psychiques et énergétiques disponibles pour la vitalisation de tout le réseau.

7. Pour quel motif adhère-t-on à l'Ordre Triangulaire de la Voie Sinistre ?

Le motif n'est pas le bénéfice personnel, mais de s'entre-aider, et d'être ensemble fort..

8. Comment le réseau croît-il, (1) en extension, (2) en qualité?

(1) Chaque membre a à cœur d'intéresser d'autres vampires à vivre dignement en aristocrates, et ainsi fortifier et développer notre Ordre.

(2) Le pouvoir magnétique et rayonnant du réseau dépend de la part de la contribution métaphysique que prête chaque groupe triangulaire à l'ensemble. Cette part dépend à son tour de l'assiduité quotidienne de chaque membre.

9. Comment chaque groupe de trois est-il entretenu?

Les membres d'un triangle entretiennent entre eux des rapports par lettre ou courriel, ou si possible par contact personnel, afin de s'assurer que leur groupe reste une unité active du réseau.

10. Qui peut devenir membre?

Tous les vampires psychiques désireux de se joindre à notre aristocratie dans le monde entier, sans distinction de sexe, de race, de couleur, de caste ou d'idéologie sont d'un précieux concours pour accomplir le service au sein du réseau de nos groupes.


11. L'activité des Triangles est-elle un mouvement religieux?

L'activité des Triangles ne se rattache surtout pas à aucune religion. C'est une activité psychique et métaphysique universelle à laquelle appartiennent pratiquement des gens de toutes ou aucunes croyances. D'ailleurs les religions déclinent en cette ère du Verseau.

12. Pourquoi œuvrer dans la plus grande discrétion ?

Les vampires œuvreront toujours dans le grand secret afin que leurs travaux vampiriques ne soient connus en dehors des membres de notre Ordre. Ils emploieront des signes conventionnels pour correspondre entre eux

Chronologie du Vampirisme

Année	Description brève
	Environ 3000 ans avant Jésus Christ : les premiers « Wiccans » font leur apparition dans diverses cultures.
1431	 <p>Le voïvode Vlad III Basarab, surnommé Țepeș (« l'Empaleur »), né fin novembre début décembre 1431 à Târgoviște ou, selon certains auteurs, à Schässburg/Sighișoara - mort en décembre 1476 à Bucarest), a été prince de Valachie en 1448, puis de 1456 à 1462 et en 1476. Sa vie et ses actions s'inscrivent dans le contexte extrêmement mouvementé du milieu du quinzième siècle pour l'Europe de l'Est. Le Saint-Empire romain germanique et les pays chrétiens d'Europe de l'Ouest, en particulier les royaumes d'Autriche, de Hongrie et de Pologne sont sérieusement menacés par la poussée de l'Empire Ottoman, qui vient de faire tomber définitivement l'Empire Byzantin avec la chute de Constantinople le 29 mai 1453. Les régions qui se situent entre les deux empires constituent le dernier rempart de la Chrétienté (catholique et orthodoxe) contre les musulmans, et sont le théâtre de batailles acharnées. Les sultans consolident leur contrôle sur Constantinople, et assiègent les Balkans, jusqu'à se rendre maîtres de la plus grande partie de cette région, futurs États modernes comme la Serbie, la Hongrie, la Roumanie, la Bulgarie, l'Arménie, et la Grèce, pour être finalement arrêtés aux portes de Vienne (Autriche). Vlad Țepeș connaît déjà une célébrité importante de son vivant, répandue surtout par les marchands saxons de Transylvanie, et par Mathias I^{er} Corvin le Juste (<i>Matthias Corvin</i>), le roi de Hongrie. Il est en effet connu comme étant un souverain cruel qui empale ses ennemis. Il aurait empalé dit-on des centaines de milliers d'hommes, et en particulier, les négociants allemands de Transylvanie, membres de la vieille noblesse, les paysans qui se dressaient contre lui, ainsi que les prisonniers turcs. En étant plus cruel encore que ses ennemis, il permit</p>

	<p>ainsi d'insinuer le doute parmi les Turco-ottomans quant à leur supériorité guerrière dans la guerre qu'ils livraient aux Chrétiens des Balkans. Cette popularité s'est vraiment propagée avec la diffusion du personnage de Dracula, inventé par Bram Stoker pour son roman en 1897. Ce roman ne se fonde pourtant pas directement sur le règne cruel de Vlad Țepeș. C'est une fiction censée se dérouler en Transylvanie et au Royaume-Uni au dix-neuvième siècle. Néanmoins, en raison de son règne sanglant, Vlad Țepeș Dracula a été immortalisé par Stoker sous la forme d'un vampire buvant le sang de ses victimes. L'image de la Transylvanie, par le biais de Vlad Țepeș, est maintenant associée pour longtemps au comte vampire Dracula, dont le nom est celui du Diable.</p>
1560	<div data-bbox="316 658 855 1352" data-label="Image"> </div> <p>La comtesse Élisabeth Báthory (<i>Báthory Erzsébet</i> en hongrois, <i>Alžbeta Bátoriová-Nádasdy</i> en slovaque, <i>Elżbieta Batory</i> en polonais), née le 7 août 1560 et décédée le 21 août 1614, était une comtesse hongroise de la prestigieuse famille des Báthory. Elle fait partie des plus célèbres meurtriers de l'histoire hongroise et slovaque. Elle est souvent évoquée sous le sobriquet de « dame sanglante de Csejte (Čachtice) », du nom du château près de (Trencsény) Trenčín (dans la Hongrie royale, aujourd'hui une partie de la Slovaquie), où elle vécut la plus grande partie de sa vie. Après la mort de son mari, elle et quatre supposés collaborateurs furent accusés de torture et de meurtre de nombreuses filles et jeunes femmes dont le nombre reste incertain. Mais les chefs d'accusation sont parfois discutés par certains historiens. En 1610, elle fut emprisonnée dans le château de Čachtice, où elle resta jusqu'à sa mort, au bout de quatre ans. Son origine noble lui évita un procès et une exécution. Le cas de Báthory a inspiré de nombreuses histoires et légendes dans lesquelles elle se serait baignée dans le sang de ses victimes pour garder sa jeunesse - ce qui lui a valu des surnoms comme <i>la Comtesse sanglante</i> ou <i>la Comtesse Dracula</i>. Mais ces légendes ont été largement écartées par les historiens modernes. Elles persistent malgré tout dans les croyances populaires vampiriques sanglantes.</p>
1748	<p>Le vampirisme entre dans le folklore et la littérature par les travaux</p>

	d'Heinrich August Ossenfelder, qui publia en langue germanique, le poème « Der Vampir ».
1788	George Noel Gordon, le sixième Seigneur Byron est né le 22 Janvier. Suivant ses écrits et de ceux qui l'ont connus, il s'identifie métaphysiquement en tant que vampire.
1819	« Le Vampire », écrit par John William Polidori, et inspiré par le Seigneur Byron, fut publié.
1888	L'Ordre Hermétique de l'Aurore Doré (The Hermetic Order of the Golden Dawn), est un groupe occulte Londonien.
1892.	Le 11 Décembre, la publication « Flying Roll No. V, un essai d'instruction « Golden Dawn » (l'Aurore Doré), publié dans l'Ordre. La publication contient un compte-rendu d'une conversation avec un vampire psychique.
1897	Le roman de Bram Stoker, « Dracula » fut publié en Mai, et arriva dans les librairies en Août. Le livre est basé sur le caractère historique de Vlad Tepes. Bram Stoker s'inspira aussi de Sir Henry Irving. Ce dernier fut un acteur fort connu du théâtre « Lyceum » (Lycée). Irving eût des capacités hypnotiques et psychiques, comme l'immortel comte.
Vers 1910	Aleister Crowley, qui se nomma lui-même « La Grande Bête » et 666, avait un œil pour les femmes, et les salua par une morsure au poignet, ce qu'il appela le « Baiser du Serpent ». Ce qui fut, peut-être le premier individu qui consciemment adopta une personnalité vampirique, qui le mettra dans une séduction mystique.
1927	Fiction surnaturelle de l'écrivain H.P.Lovecraft avec son roman, « Le Cas de Charles Dexter Ward ». Dans cet ouvrage, un jeune homme se bat contre la force possessive de son ancêtre défunt, qui devient un vampire astral.
1930	Dion Fortune publia l'ouvrage, « Psychic Self-Defense » (L'auto-défense psychique), qui contient des détails concernant les attaques psychiques et astrales vampiriques. Dion Fortune formule la théorie que les vampires astraux sont magiquement fort puissants qui ont résisté à la mort du corps subtil, maintiennent ainsi une existence immortelle en passant l'énergie vampirique aux autres.
1965	Le Dr. Jeanne Younson fonde le « Club des Fans du Comte Dracula. » Situé à New York (USA), cette organisation s'élève de telle façon qu'ils sont amenés d'y ajouter un musée Dracula, ainsi qu'une grande bibliothèque pour la recherche. Malgré que l'association fut dédiée aux vampires de fiction et folklore, ce mouvement attire les individus ayant un intérêt pour le vampirisme.
1966	Opéra comique gothique, les premières « Dark Shadows » (Les Ombres Sombres). Barnabas Collins, figure tourmenté et séduisant vampirique,

	inspire une génération d'amateurs vampiriques.
1975	« Le Temple de Set », un groupe occulte d'extrême-droite, fondé par Michael Aquino, découlant d'un effrontement interne de l'Eglise de Satan, fondé par Aton Lavey (USA). Plus tard, le Temple développa l'Ordre des Vampires, un groupe interne d'élites (qui nous appelons aristocrates), qui enseigne ses initiés, comment mettre à profit l'archétype attrayant au profit de l'émancipation personnelle.
1976	Anne Rice publie son roman, « Interview with the Vampire ». Beaucoup de lecteurs aspirent devenir des vampires, tout comme le très attrayant sexuel et arrogant « Lestat ». Aussi, un excellent film.
1977	Martin V. Ricardo fonde « Les Etudes Vampiriques », et commence une publication, le « Journal du Vampirisme ».
1979	Bauhaus sort « Bela Lugosi's Dead » (La Mort de Bela Lugosi), une pièce musicale, ouvrant la scène vampirique avec la chanson « The Hunger » (La Faim). Avec cette chanson, la musique gothique est née. Le mouvement Gothique romance tous ce qui est sombre et macabre, aussi les vampires.
1985	Le folkloriste Norine Dresser écrit le récit d'une jeune femme qui rencontre un groupe privé de vampires pratiquants. Ceci a un moment où de petits groupes voient le jour aux Etats-Unis aux Côtes Est et Ouest. La communauté vampirique commence à se développer en tant que mouvement appartenant à la subculture Gothique, spécialement à New York et Los Angeles.
1988	Les fanzines gothiques et vampiriques commencent à proliférer. La petite presse est vraiment établie début 1990.
1989	Le Temple des Vampires, qui enseigne la méthode psychique et astrale vampirique, devient une église enregistrée aux Etats-Unis.
1991	La publication « Vampire : La Mascarade », un jeu de rôle très influencé par le roman de d'Anne Rice. Michelle A. Belanger qui se lance dans la communauté vampirique, établit le magazine « Shadowdance » (La Dance de l'Ombre). Elle fonda la Maison (House) Kheperu qui assure des leçons particulières, des conférences, des ateliers d'étude pour les Khepriens ou visiteurs. Au printemps la maison donne un weekend intensif d'étude avec conférences, ateliers d'étude, et présentations visuelles.
1992	Poppy Z. Brite publie son roman « Lost Souls » (Ames Perdues). Elle n'est pas lue comme les ouvrages d'Anne Rice. Cette histoire vampirique décrit que les éléments de la scène Gothique/vampirique. Les premières séries pour télévision, « Forever Knight » (Chevalier pour toujours) représentent les influences de la culture souterraine vampirique. « Vampire : La Masquerade » (voir plus haut) donne

	également des aspects d'une communauté vampirique réelle.
1993	Le Père Sebastian Todd fait son entrée dans la communauté vampirique. Action réel et jeu de rôle ou « LARPs » (en anglais) basée sur le Vampirisme : « La Mascarade commence à se profiler. »
1994	Publications qui voient le jour par des écrivains vampires pour les vampires, comprenant le « The DarkRose Journal » (Le Journal de la Rose Noire), et « The Journal of the Dark » (Le Journal du Ténébreux). Steven Lessing établit « The Vampire Access Line » (La Ligne d'Accès Vampirique) avec l'idée de rassembler la communauté vampirique de New York. Dr. J. Gordon Melton publie sa première édition, « The Vampire Book », qui comprend très entrées de valeurs au sujet des groupes très influençables ainsi que des individus sur la scène vampirique.
1995	La Ligne d'Accès Vampirique (The Vampire Access Line) s'occupe des événements qui unifient la communauté vampirique de New York. Le « Clan Sabretooth » est né, qui plus tard fondera le « Sanguinarium ».
1996	Cette année est accentuée par une littérature abondante sur le vampirisme, qui comprend le roman de Viola Johnson, « Dhampir : Childe of the Blood (Dhampir, le Monde Obscure du Sang). Jeff Guinn's, « Something in the Blood » (Quelque Chose dans le Sang) ; et, Konstantinos, « Vampires : The Occult Truth. » (Les Vampires : La Vérité Occulte). De vrais vampires ont été invité à participer à plusieurs « Talk Shows » (Entretiens TV). La communauté vampirique de New York prospère. Malheureusement, la disparition cette année du journaliste de Susan Walsh. Le vampire Rodney Farrell commit des meurtres, contrairement aux habitudes de la communauté vampirique.
1997	Une année florissante pour les communautés vampirique sur Internet. Toutes les disciplines y ont leur avantage, même l'Eglise des Vampires. Il y a eu certaines anniversaires, par exemple du roman de Stoker, « Dracula ». Mick Mercer publia « The Hex Files : A Goth Bible » (Bible Gothique), qui ouvertement déclare la relation entre les communautés gothiques et le vampirisme, ainsi que le fétichisme et le paganisme.
1998	La première édition de « Vampyre Almanac » (le calendrier vampirique). Il contient un prototype du « Black Veil » (Le Voile Noir), et établit le « Sanguinarium ». Katherine Ramsland explore la communauté vampirique, et publie, « Piercing the Darkness » (Le Percement Noir).
1999	La Maison Kheperu (House Kheperu) établit une présence sur Internet, et attache la communauté sous les auspices du « Sanguinarium ».

	« Bloodlines » (Sans Sang) est fondé pour fournir un alternatif moins hiérarchique que le réseau du Sanguinarium. « Buffy the Vampire Slayer » (Buffy contre les Vampires) devient un best-seller. Par ses séries sur TV, les vampires font un réel saut en avant.
2000	La publication du « The Vampyre Almanac : Millennium Edition » par le « Sanguinarium Press ». La première édition du « Codex » sort de presse en Octobre sous le titre « The Vampyre Codex ». Kheperu ouvre pour la première fois ses portes. La collection « The Black Veil » (Le Voile Noir) reçoit une révision importante.
2001	Un dialogue ouvert est établi entre les communautés vampiriques et les autres semblables à Ontario, Kinvention North. La Maison Kheperu continue à être une présence sur Internet autant que dans le monde, servant d'inspiration pour d'autres groupes, y compris les Maisons Quinotaur et Sekhemu.
2002	Le dialogue entre communauté se réalise avec les représentants du Sanguinarium, l'Eglise des Vampires, Bloodlines, et avec plusieurs autres groupes au « Endless Night Festival » (Festival Nocturne sans Fin), Nouvelle Orléans), le weekend d'Halloween. En réponse partielle à ce dialogue, le « Black Veil » (Le Voile Noir) est encore une fois révisé.
2003	Le « Sanguinarium » évolue en « the Order of the Strigoi Vii » (l'Ordre de Strigoi Vii). Un livre avec les enseignements de l'Ordre sort de presse en Octobre sous le titre V. The Vampire Codex (V. Le Codex des Vampires), contracté pour une large distribution, devenant le premier livre d'un vampire pour les vampires, qui permet de surmonter les limites de la subculture des vampires.
2004	Le réseau Scifi (communauté de science fiction) donne un hochement à la subculture vampirique, mettant en vedette Don Henrie comme une manière de vivre autre que dans le média de télévision, « Mad, Mad House ». Ce qui résulte en une coopération sans précédent parmi les groupes disparates dans la communauté vampirique. C'est le plus grand rassemblement jusqu'à ce jour des anciens, organisateurs, et dirigeants des communautés, prévu pour le festival annuel, « Endless Night ».
2004	Michelle A. Belanger publie son livre, « The Psychic Vampire Codex », chez Weiser Books, San Francisco, CA/Newburyport, MA.
2007	Michelle A. Belanger publie son livre, « The Psychic Energy Codex », chez Weiser Books, San Francisco, CA/Newburyport, MA.
2008	Roman écrit par Stéphanie Meyer, « Twilight ». Film (première partie) avec les acteurs Kristen Stewart, Robert Pattinson et Billy Burke.
2009	Roman écrit par Stéphanie Meyer, « The Twilight Saga : New Moon ». Film (seconde partie), avec les acteurs Kristen Stewart, Robert

	Pattinson et Billy Burke.
2010	Roman écrit par Stéphanie Meyer, « The Twilight Saga : Eclipse ». Film (troisième partie), avec les acteurs Kristen Stewart, Robert Pattinson et Billy Burke.
2010	L'auteur de cet ouvrage eût au mois d'août trois transfusions sanguines, suite à un saignement aigu dans l'estomac. Il fut hospitalisé pendant toute une semaine. Aussitôt de retour dans la vie normale, il commença à écrire sur le vampirisme en général. Il eut une intervention cardiaque au mois d'Octobre. C'étaient ses premiers pas dans le vampirisme.
2011	L'Ordre Triangulaire de la Voie Sinistre, fondé en 2003 est révisé, et adapté à l'idéal vampirique psychique et énergétique. L'Ordre est une communauté qui réunit des groupes par trois vampires psychiques et énergétiques (occultistes), qui se mettent d'accord et travaillent ensemble subjectivement et localement.

© Février 2011 – Hagur, Gent, Belgique.

Bibliografie Vampirique

Les Anciens Livres

Le vampire : Polidori (1819)
Lord Ruthwen : C. Nodier (1820)
Le vampire : Hoffman (1828)
Infernaliana : recueil de contes et de légendes sur les vampires
La morte amoureuse : T. Gauthier (1836)
Vij : Gogol (1835)
La famille du Vourdalak : Tolstoï (1847)
Les mille et un fantômes : Dumas (1849)
Métamorphose du vampire : C. Baudelaire (1857)
Apparitions: Tolstoï (1863)
Le chant de Maldoror: Lautreamont (1868)
Lokis : Méréme (1869)
Varney le vampire : T. Preskett Prest
Carmilla Sheridan : Le Fanu (1872)
Dracula : Bram Stoker (1897)
Les drames de la mort : Paul Fevel (1856)
Le Chevalier Ténèbre : Paul Fevel (1860)
La ville vampire : Paul Fevel (1875)

Les Nouveaux

Luella miller Mary : E. Wilkins-Freeman (1903)
Le transfert : Algernon Blackwood (1911)
La maison des hommes vivants : Claude Farrere (1911)
la Chambre dans la tour : Edward Benson (1912)
Le mausolée du père Lachaise : Karl Hans Strol (1913)
Episode de l'histoire de la cathédrale : M. Rhodes James (1919)
La jeune vampire : J.H. Rosny (1920)
Le canal : Everyl Worrell (1927)
Un rendez vous en Averoine : Clarck Aston Smith (1921)
Vampir : Hans Heinz Ewers (1921)
Morthylla : Clarck Aston Smith (1921)
Je suis un monstre : Richard Matheson

Mademoiselle Christina : Mircea Eliade (1936)
 Tourbillons de neige : August Derleth (1939)
 Une question d'identité : Robert Bloch (1939)
 La cape : Robert Bloch (1939)
 L'artiste delune : D.H. Keller (1941)
 La fille aux yeux avides : Fritz Leiber (1949)
 La robe de soie blanche : Richard Matheson
 Je suis une légende : Richard Matheson (1951)
 Les archives de Dracula : Raymond Rudorff (1971)
 Paris vampire : Claude Klotz (1974)
 Les vampires de l'Alfama : Pierre Kast (1975)
 Salem : Stephen King (1975) PP 9016
 Seulement la nuit : Dennis Etchinson (1976)
 Les vampires de l'espace : Colin Wilson (1976)
 Pedigree du vampire : Pierre Gripari (1977)
 La mante au fil des jours : Christine Renard (1977)
 Le vampire de la sainte inquisition : Les Daniels (1978)
 Les vampires de l'Alfama : Pierre Kast (1979)
 Un vampire ordinaire : Suzy McKee Charnas (1980)
 Les prédateurs : Whitley Strieber (1980) j'ai lu 1419
 Les croques-morts : David J. Skal (1980) L.P. 7092
 La forteresse noire : F. Paul Wilson (1981) j'ai lu 1664
 La lumière et la clef : Adolf Mushg (1984)
 Vampire Junction : S.P. Somtow (1984) j'ai lu 2862
 Necros : Brian Lumley (1986)
 Vampire Richard : Christian Matheson (1986)
 Trois saigneurs de la nuit : Jacques Finné (épuisé)
 Lumière rouge : David J. Shaw (1987)
 La logique du vampire : Adelaida Garcia Morales (1989)
 Vampires : John Steakley (1990) PP 9197
 Appele moi Temper : Nancy A. Collins (1990)
 Ames perdues : Poppy Z. Brite (1992) j'ai lu 4136
 L'aube écarlate : Lucius Shepard (1993) Folio 54
 Soif de sang : Robert Mc. Cammon (1997) PP 9202
 Des saints et des ombres : Christopher Golden
 Né d'entre les morts : Nathalie Bernard (1998) Denoël 598

Les Sagas Vampiriques

CHRONIQUES DES VAMPIRES : Anne Rice

- Entretien avec un vampire
- Lestat le vampire
- La reine des damnés
- Le voleur de corps
- Memnoch, le démon

- Pandora
- Armand Le Vampire
- Victorio Le Vampire

LES CHRONIQUES DE DRACULA : Fred Saberhagen

- Un vieil ami de la famille
- Les confessions de Dracula
- Le dossier Homes-Dracula
- Un amour de Dracula
- Dracula et les spirites

LA TRILOGIE ROUGE : Jeanne Faivre d'Arcier

- La déesse écarlate
- Rouge flamenco

LA QUADRILOGIE DE L'ECHIQUIER : Dan Simmons

- L'échiquier du mal : vol.1
- L'échiquier du mal : vol.2
- L'échiquier du mal : vol.3
- L'échiquier du mal : vol.4

UN PEU D'HUMOUR : Paul Fevel

- Les drames de la mort
- Le chevalier Ténèbres
- La ville vampire

LA SAGA HAMBBLY : Barbara Hambly

- Promenade avec les morts
- Sang d'immortalité

LA SAGA DES OMBRES : Christopher Golden

- Des saints et des ombres
- Des anges et des démons
- Vampires et martyrs

LES AVENTURES D'ANITA BLAKE :

Laurell K. HAMILTON

- Plaisirs coupables
- Le cadavre rieur
- Le cirque des damnés

Angel

La cité des Anges (tome 1).
Le seigneur des bas fonds. (tome 2).
Rédemption (tome 3).
Mortelle faiblesse (tome 4).
Intérêt commun (tome 5).
Hollywood noir (tome 6).
Maléfices (tome 7).
Marché noir (tome 8).
Bruja (tome 9).
Le souffle du dragon (tome 10).
Les guerriers de l'ombre :
Le feu aux poudres (tome 11).
Sur tous les fonts ! (tome 12).
Le retour des héros (tome 13).
Ghost académie (tome 14).
Copie conforme (tome 15).
Extinction des feux ! (tome 16).
Les ailes du bonheur (tome 17).
Les empreintes du mal (tome 18).
Solstice d'enfer - I (tome 19).

Erotisme Vampiriques

Séduction : Ray Garton
Crucifax : Ray Garton
Tapineuses vampires : Ray Garton

Divers

Dragon Magazine No. 4
Mad Movies No. 79
La Revue Phenix No.39 : Anne Rice et les Vampires
Ozone No. 8
Les Territoires de l'Inquiétude No. 4
Sang pour Sang Découverte (Gallimard No. 161)
Histoires de Morts-Vivants PP No. 1460
Le Livre des Vampires – Ed. Solar
Phoenix n°39 (Décembre 1995). Anne Rice et les vampires.

Lefrancq :

Alessandro Arturo. La nuit du chasseur.
Eric Dejaeger. Gilles de Rais.
Allain Darteville. Possession.
Corinne Delbrouck. Sacrifice.
G. Cantala. Acid Albion.
Christophe Corthouts. Le vampire du Dr. Thomas.
Anne Deckers. Les malheurs de Sophie.
Denis Labbé. L'enjôleuse joggeuse.
Corinne Delbrouck. Amour à mort.

Les Cent ans de Dracula.

Huit histoires de vampires de Goethe à Lovecraft.

Par Barbara Sadoul. Librio n°160 (1997) :
Wolfgang Goethe. La fiancée de Corinthe (1797).
John William Polidori. Le vampire (1819).
Théophile Gautier. La morte amoureuse (1836).
Francis Marion Crawford. Car la vie est dans le sang (1836).
Claude Askew. Aylmer Vance et le Vampire (1914).
Jean Ray. Le gardien du cimetière (1919).
Howard Phillips Lovecraft. La maison maudite (1928).
Vampires - Dracula et les siens. (Omnibus) (1997) :

Premiers vampires :

J. W. Polidori. Le Vampire (1819).
E. T. A. Hoffmann. La Vampire (1815~1820).
Sheridan Le Fanu. Carmilla (1872).
Bram Stoker :Dracula (1897).

Bram Stoker L'invité de Dracula (1912).
Alexis Tolstoï. Oupires (1841).

Le Chupador.

Mary E. Wilkins-Freeman. Luella Miller (1902).
Gustav Meyrink. La visite de J. H. Obereit
chez les sangsues du temps (1987).
E. F. Benson. Mrs. Amworth (1923).
E. F. Benson. "Et nul oiseau ne chante" (1928).
Edith Wharton. L'ensorcelé (1925).

Vampires du présent :

D. A. Johnstone. Monsieur Alucard (~1967).
Norman Spinrad. Le mal des vampires (1993).
S. P. Somtow. Vampire Junction (1984).
Anne Rice. Le Maître de Rampling Gate (1984).

Vampires du futur :

Catherine L. Moore. Shambleau (1933).
Richard Matheson. Derrière l'écran (1951).

Vampires traditionnels :

Edward Frederick Benson. Le visage (1924 ou 28).
Victor Roman. Quatre pieux de bois (1925).
Robert E. Howard. Le tertre maudit (1974).
August Derleth. Tourbillons de neige (1939).
Robert Bloch. La cape (1935 ou 39).

Vampires psychiques :

Eric Stanislas Stenbock. Histoire vraie d'un vampire.
D. H. Lawrence. La belle dame (1933).
Cynthia Asquith. Dieu fasse qu'elle repose en paix (1947).

Histoires de lamies :

Clark Asthon Smith (1930 et 1947) :

La fin de l'histoire.
L'enchanteresse de Sylaire.

Bestiaire vampire :

Elisabeth Walter. L'araignée.
John B. Goodwin. Le cocon (1946).

Plantes vampires :

Herbert George WELLS. L'étrange orchidée.
David H. KELLER. La guerre du lierre [1974].

Monstres vampires :

Edward Frederick Benson. Negotium perambulans (1924 ou 28).
Robert Bloch. Le visiteur venu des étoiles (1935 ou 39).
Ronald Chetwynd-Hayes. En quête de quelque chose à sucer (1969).

Vampires du futur :

Frederic Brown. Du sang ! (1955).
Niel Straum. Espèce en voie de disparition (1970).

Buffy contre les Vampires

La moisson (tome 1).
La pluie d'Halloween (tome 2).
La lune des coyotes (tome 3).
Répétition mortelle (tome 4).
La piste des guerriers (tome 5).
Les chroniques d'Angel 1(tome 6).
Les chroniques d'Angel 2 (tome 7).
Les métamorphoses d'Alex 1(tome 8).
La chasse sauvage (tome 9).
Retour au chaos (tome 10).
Danse de mort (tome 11).
Les chroniques d'Angel 3 (tome 12).
La trilogie de la porte interdite :
Loin de Sunnydale (tome 13).

Le royaume du mal (tome 14).
Les fils de l'Entropie (tome 15).
Sélection par le vide (tome 16).
Le miroir des ténèbres (tome 17).
Pouvoir de persuasion (tome 18).
Les fautes du père (tome 19).
Les sirènes démoniaques (tome 20).
La résurrection de Ravana. (tome 21).
Ici vivent les monstres. (tome 22).
Les cendres de Salem. (tome 23).
Ce mal que font les hommes. (tome 24).
Christopher Golden. La tueuse perdue :
Prophéties (épisode 1, tome 25).
Les temps maudits (épisode 2, tome 26).
Le roi des morts (épisode 3, tome 27).
Bienvenue en enfer (épisode 4, tome 28).
Les métamorphoses d'Alex II. (tome 29).
Sunnydale Park (tome 30).
Les fichiers secrets de Willow - 1 (tome 31).
Croqueuses de cadavres ! (tome 32).
Les fichiers secrets de Willow - 2 (tome 33).
Le journal de Rupert Giles - 1 (tome 34).
Jeunes filles en fleur (tome 35).
Vidéo drame (tome 36).
Les portes de l'éternité (tome 37).
Journal de bord d'un loup-garou (tome 38).
La paix des braves (tome 39).
L'île aux monstres - 1 (tome 40, janvier 2004).
Immortelle. (Grand format).
Spike & Dru. Petits massacres entre vampires. (Grand format).

Ravenloft.

Christie Golden. Le vampire des brumes (volume 1).
James Lowder. Le Chevalier de la Rose Noire (volume 2).
J. Robert King. Coeur de Minuit (volume 3).

Christie Golden. Danse avec les morts (volume 4).
E. Bergstrom. Les âmes dans le canevas (volume 5).
J. Robert King. Le carnaval de la peur (volume 6).
Christie Golden. L'ennemi intime numéro un (volume 7).
Chet Williamson. Mordenheim (volume 8).
Mark Anthony. La tour de la désolation (volume 9).
E. Bergstrom. La baronne sanglante (volume 10).
P. N. Elrod. Moi, Strahd : journal d'un vampire (volume 11).
L. Hamilton. Mort d'un sombre seigneur (volume 12).
Le maître du déclin. (volume 13).

Vampire - La Mascarade
Rongé par la bête, première partie.
Anthologie

Scott H. Urban. Les lettres écarlates.
Matt Forbeck. Une vie intéressante.
S. P. Somtow. La voix du Colibri.
Don Basingthwaite. Pouvoir.
Bill Bridge. L'obscurcissement de la lumière.
Keith 'Doc' Herber. Danser avec le Diable.
Lawrence Watt-Evans. L'art de mourir.

Rongé par la bête, seconde partie.
Anthologie

Matthew J. Costello. Infiltration.
Sam Chupp. La chute.
Lois Tilton. Le maître et l'esclave.
Kevin Andrew Murphy. Mascarade.
Shane Hensley. Prisons.
James A. Moore. Retour au bercail.

Cycle de la mort rouge : Robert Weinberg

Volume 1. Guerre de sang.
Volume 2. L'alliance impie.
Volume 3. Les insoumis.
Vampire - La Mascarade -

Le cycle des clans

Toréador (volume 1).
Tzimiisce (volume 2).
Gangrel (volume 3).
Séthite (volume 4).
Ventrué (volume 5).
Lasombra (volume 6).
Assamites (volume 7).
Ravnos (volume 8).
Malkaviens (volume 9).
Giovanni (volume 10).
Brujah (volume 11)
Tremere (volume 12)
Nosferatu (volume 13)

Autres, aussi non-vampiriques

En Anglais:

Michelle Belanger: The Psychic Vampire Codex
Michelle Belanger : Psychic Energy Codex
Roberto Assagioli : Psychosynthesis - A Manual of
Principles and Techniques

En Français:

Stanislas de Guaita: Le Temple de Satan
Stanislas de Guaita : La Clef de la Magie Noire
Gérald Le Gwen : L'Initiation – Les Formes Classiques
De la Progression Spirituelle
Gérald Le Gwen : Sacramentaire Royal, Le Livre des Anges
(Rituels Pratiques d'Angéologie)

Sommaire

Lilith Déesse, et Reine des Vampires	2
Histoire du Vampirisme hier et aujourd'hui	8
Les suceurs de sang dans l'antiquité	10
Les Vampires au Moyen-âge	11
Pathologies	12
Pouvoirs en Occultisme et Vampirisme	13
La Naissance du Vampire Légendaire (littérature et cinéma)	15
Débusquer Le Vampire de son Sépulcre	17
Le Vampire à travers l'Ame	18
Quel est la Triple Conscience ?	18
Le Mental Conscient	19
Le Subconscient	19
Le Superconscient ou la Conscience Collective	20
Le Vampire, promeneur de nuit	20
Le mot sacré, et de protection « AUM » (OM)	21
Le Sang, fascination et interdit	23
Le Sang et la vie	24
Eros et Thanatos	25
Les Visages du Vampire	25
Le Vampire Traditionnel	26
Mœurs et coutumes des vampires	29
Le Visage du Vampire de Fiction	33
Vampires « Classiques »	33
Le Comte Dracula	34
Francis Ysidro Edgeworth	34
Lord Ruthven (The Vampyr)	34
Vampires « Romantiques »	35
Vampires « Paumés »	35
Vampires « Gothique-Punk »	35
Enfants Vampires	35
Vampires « Zombies » dans la littérature et au cinéma	36
Les Chasseurs de Vampires	36
Le Vieux Sage et la Connaissance	37
L'Elu et le Destin	37
Le vampire rebelle et le banni	37
Les Origines des Vampires	37

Action Divine	38
La Magie	38
Fantasme, Fiction et Cinéma	39
Phénomène collectif	41
Epilogue Littérature et Cinéma	42
Le Vampire Psychique ou Energétique	43
Le Vampire Psychique en Action	46
Que ce que le Vampirisme Psychique ? (Récapitulation)	46
Les Vampires Psychiques inconscients	47
Les Vampires Psychiques conscients	47
Comment le Vampirisme Psychique fonctionne ?	47
Quels sont les résultats qu'on peut attendre du Vampirisme Psychique ?	49
Difficultés et dangers potentiels	49
Couper les liens en guise de protection	50
Ethique	51
La Magie du Vampirisme Psychique	51
La Planche : Les Sept Plans de Notre Système Solaire	54
Une mise en garde	55
Développement Vampirique par la Méditation, et une des principales techniques	57
La Méditation sur le Troisième Œil	59
Voici les cinq étapes de la Lumière	61
La Visualisation	62
Pourquoi la technique de la visualisation ?	63
L'imagerie mentale	65
Une imagerie mentale pour découvrir ses sous-personnalités	66
Les éléments de base des deux techniques de l'imagerie mentale et les sous-personnalités	66
Une autre technique de visualisation	67
Exercice 1	67
Exercice 2	67
Exercice 3	68
Exercice 4	68
Exercice 5	69
Exercice 6 de Visualisation Positive	69
Exercice 7	70
La Conscience d'après Jung et Assagioli (Bases fondamentales)	72
Le Mental Conscient	72
Le Subconscient	73
Le Superconscient, l'Inconscient ou la Conscience Collectives avec ses archétypes	74

L'Archétype d'après Carl Gustav Jung	76
La Concentration	77
La Méditation et la Concentration, aide à tous les exercices	78
Comment stimuler sa mémoire et ses capacités de concentration par des exercices simples !	79
L'étape de la concentration dans la méditation	79
Les Chakras sources d'énergie	84
Les Vibrations Energétiques	88
Les Trois Corps en détail	90
Le corps physique	90
Le corps émotionnel ou astral	91
Le corps mental	92
La Technique de Dédoublement ou Bilocation	93
L'Eveil du dédoublement conscient sur le plan Astrale (émotif)	94
Comment faire un voyage astral ou une bilocation ?	99
La Technique	99
Autres Techniques de dédoublement ou de bilocation	101
Technique de la vague bleue	103
Technique pour ceux qui sont déjà habitués au dédoublement	103
Intervention à distance	103
Vies Antérieures	105
Pour connaître ses vies antérieures	106
Le Psychisme et la Perception Extrasensorielle	111
Les différentes perceptions extra-sensorielles	112
La clairvoyance ou la vision à distance – outils pour réussir	113
Clairaudience	113
La Précognition	114
La Psychométrie	115
Conseils pour développer le don de psychométrie	116
Ordre Triangulaire de la Voie Sinistre	118
Objectifs Vampiriques psychiques (occultistes)	118
Programme	118
Douze points de l'Ordre Triangulaire de la Voie Sinistre	119
Chronologie du Vampirisme	121
Bibliographie Vampirique	128
Sommaire détaillé	138

Edition Satsang

© Mars 2011 – Grand Magister Hagur, Gand, Belgique

