

Le monde occulte et magique des ados



Bertran Chaudet

*E-book collection
la Ronde Infernale de l'Occultisme*

Un foisonnement

Ce thème est très foisonnant... On ne peut aborder qu'une infime partie des univers médiatiques à la disposition des jeunes aujourd'hui. Ici, nous nous restreindrons à certains aspects éloquents, tant sur le plan psychologique que spirituel, transmis aux jeunes générations, dans certains livres, films, jeux, musiques.

Il est impossible d'interdire systématiquement aux jeunes l'accès à ce foisonnement de propositions dites « culturelles » qui les ciblent particulièrement. Mais il est du devoir impérieux de tout parent, enseignant ou éducateur d'avoir un regard de vigilance et de discernement sur l'univers dans lequel leurs jeunes baignent.

Et ce n'est pas si simple, parce que bien souvent c'est une histoire en surface (exotérique) pleine de valeurs, de courage, de fidélité, d'amitié, de ténacité qui cache une face cachée (ésotérique) pleine de références à un monde occulte ou magique, en inversion du message chrétien¹.

Pour nous aider dans cette réflexion, j'ai demandé à **Bertran Chaudet, diacre et père de famille**, de nous guider dans ce dédale en nous faisant visiter certains aspects de cette « culture jeunes » prégnante et omniprésente. Qu'il soit remercié pour ce travail et sa collaboration au site sosdiscernement.org où nous essayons de donner des clés pour mieux comprendre la culture dans laquelle nous vivons.

*D. Auzenet, exorciste diocésain (Le Mans²).
Mai 2021.*

Bien sûr, vous pourrez trouver d'autres réflexions sur ces sujets, en particulier celles du **P. Benoît Domergue** :

- *Culture jeunes et ésotérisme. Vers une dérive antichristique de la culture des jeunes ?* [Editions Bénédictines](#), 2007 (2^e éd.)

- Cette [vidéo](#) reprend la thématique de sa publication

Si vous tapez Benoît Domergue sur YT, vous avez un certain nombre de [vidéos disponibles](#)

¹ Ce livret fait suite au précédent : « *Parents, n'emmenez pas vos enfants vers l'occulte* ».

² Si besoin, contactez votre exorciste diocésain. Je n'ai mission que pour les personnes qui habitent mon diocèse.

Table détaillée

OUVERTURE. Un foisonnement

Table détaillée

1. L'opération Harry Potter

500 millions d'exemplaires

Harry Potter a joué un rôle de locomotive

2. Netflix

Lucifer

Ambigu et glauque

Résultat concret de cette culture

Destin : La Saga Winx

William Butler Yeats

Helena Petrovna Blavastky (1831-1889)

3. Comics books

Batman

Références sous-jacentes

Grant Morisson

Edward Alexander Crowley (1875-1947)

CONCLUSION. Être présents aux univers culturels des jeunes

LISTE DES LIVRETS DISPONIBLES

Liste

Collection

1. L'opération Harry Potter

500 millions d'exemplaires

Nous avons abordé ce sujet il y a quelques années ; le phénomène a pris une expansion inimaginable, la magie et la sorcellerie ayant pris une place dominante³. Le phénomène mondial Harry Potter demeure en tête⁴. Le premier roman, *Harry Potter à l'école des sorciers*, le 26 juin 1997, a été suivi de six autres, de plus en plus sombres et morbides, le septième tome de *Harry Potter et les Reliques de la Mort* est sorti en 2007. Plus de 500 millions d'exemplaires, traduits en 80 langues, font de cette saga la plus vendue de l'histoire de la littérature.

Les sept tomes d'Harry Potter ont connu de nouvelles éditions successives et se retrouvent toujours en tête de gondole des grandes librairies. Les repères ont changé en quelques années. Les contes avant l'arrivée d'Harry Potter étaient constitués de sorcières que le héros devait combattre pour gagner le cœur de la belle princesse. Dans Harry Potter, il s'agit de devenir sorcier, les *moldus* étant les pauvres profanes, bêtes, fats, et lascifs qui ne sont pas initiés. Les dragons sont devenus non seulement fréquentables, mais apprivoisables au service de nos désirs et de nos volontés.



³ Voir le site http://charismata.free.fr/?page_id=5237, page Bertran Chaudet, *Culture jeunes*.

⁴ Voir article *Harry Potter* sur le site <https://sosdiscernement.org/harry-potter/>.

Harry Potter a joué un rôle de locomotive

Cet univers magique inonde majoritairement la littérature en direction de la jeunesse, et se décline en bandes dessinées, mangas, dessins animés, jeux de société, jeux vidéo, films, séries TV, musiques, et accessoires en tout genre.

La première génération Harry Potter, aujourd'hui jeunes adultes, trouve dans les librairies un rayon ésotérisme et occultisme enrichi d'un sous-rayon sorcellerie et magie, avec force livres de recettes et objets dédiés⁵. Les écoles de magie se sont multipliées à travers le monde. Certaines présentent un aspect ludique pour attirer le client, d'autres sont des antichambres d'une véritable initiation à la magie et à la sorcellerie. Pour les filles les sorcières sont les *witches*, le terme n'étant pas toujours traduit en français.

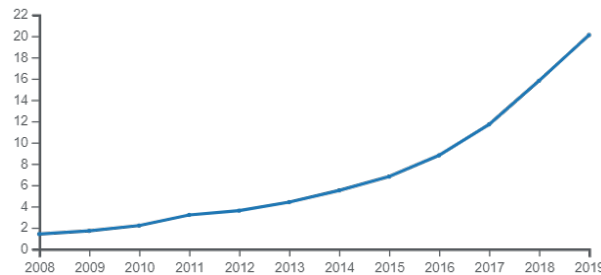
L'industrie du **jeu vidéo** surfe sur cette vague avec un record de chiffre d'affaires de 5,3 milliards d'euros, progressant en 2020 de 11,3 % selon le bilan annuel du Syndicat des éditeurs de logiciels (Sell). Selon le Sell, en novembre 2020, 94 % des jeunes de 10-17 jouaient au jeu vidéo, dont un sur deux tous les jours. Un tiers sont des « accros » en ligne. Bien sûr tous ces jeux ne présentent pas la même dangerosité pour l'équilibre de nos jeunes. Nous pouvons nous interroger cependant quand ces jeux représentent leur seul univers « culturel ».

Netflix, cette chaîne de télévision par abonnement a pris un essor considérable avec la pandémie Covid en proposant films séries et jeux vidéo. Les **Comics books** se sont adaptés avec des héros devenus de plus en plus noirs, s'adonnant sans réserve à tout type de magie. Les **mangas** ne sont pas en reste, proposant des univers sombre et malsain. Le dernier manga s'appelle *Brigade d'outre-tombe* de Tetsuya Machida dont voici la quatrième de couverture : « *Si ta route croise celle d'un fantôme, elles se recroiseront un jour, inéluctablement.* »

⁵ Par exemple : [Le Mans. Tout Harry Potter dans une nouvelle boutique en centre-ville](#)

2. Netflix

Netflix est un géant du Web, le nom composé de Net comme internet et comme Flix mot désignant film en américain. Son cœur d'activité est la distribution par internet de films et de séries moyennant un abonnement. Sa diffusion s'étend désormais sur le monde entier. Depuis 2017 Netflix propose également des jeux vidéo.



Évolution du chiffre d'affaires de Netflix entre 2008 et 2019, en milliards de dollars

Le système de Netflix est basé sur des algorithmes, qui permettent d'adapter presque en temps réel les films, séries et jeux en fonction des goûts des utilisateurs. Netflix qui digère et crée de nouvelles tendances est bien sûr présent dans ces « cultures » en direction des jeunes. Ainsi *Lucifer* et *Destin*, la *Saga des Winx* sont parmi bien d'autres, des productions exclusives ciblant les adolescents ou les jeunes adultes.

Lucifer

Lucifer est une série télévisée, adaptée du personnage de bandes dessinées créé par Neil Gaiman, Sam Kieth et Mike Dringenberg (paru chez Vertigo DC Comics). Déjà 5 saisons sont parues, une saison 6 est prévue, soit 93 épisodes ! La diffusion se poursuit depuis le 8 mai 2019 sur Netflix. Le thème d'ouverture est un clip de six secondes de *Being Evil Has a Price*, qui signifie : *Devenir le diable a un prix*, interprété par le groupe *Heavy Young Heathens* en français, *Jeunes païens lourds*. Comme les démons ne s'entendent pas entre eux, le groupe de musique a intenté un procès pour défaut de licence sur sa musique, contre la Warner Bros productrice de la série.

Voici selon Wikipédia le résumé de chacune des saisons :

« **Saison 1.** Lassé et fatigué d'être le « Seigneur des Enfers », Lucifer Morningstar abandonne son royaume et s'en va à Los Angeles où il est propriétaire d'une boîte de nuit appelée « Le Lux ». Lucifer a reçu le don de contraindre les gens à révéler leurs désirs les plus profonds. Un soir, Lucifer assiste au meurtre d'une chanteuse pop devant son club. Il décide donc d'aller à la recherche du

coupable et croise sur son chemin une policière nommée Chloe Decker qui résiste à son don et lui met des bâtons dans les roues.

Saison 2. Charlotte Richards, la « Mère de la Création », déesse, ex-femme de Dieu et mère de Lucifer et d'Amenadiel, déteste l'humanité, au point d'avoir voulu la rayer de la Création à plusieurs reprises, ce qui a entraîné son bannissement en Enfer. Elle réussit à s'échapper des Enfers et investit le corps de l'avocate Charlotte Richards, qui vient d'être assassinée en prenant son identité sociale et professionnelle. Lorsque Lucifer lui ouvre l'accès à un nouvel univers encore vierge, elle passe dans celui-ci et Charlotte Richards réoccupe son corps.

Saison 3. Alors que Lucifer comptait révéler toute la vérité à Chloe, il se fait kidnapper et se réveille en plein milieu du désert. Lorsqu'il se relève, ses ailes se déploient et plus tard il découvrira qu'on lui a enlevé son visage démoniaque ; il n'a aucune explication. Au fil des enquêtes, il découvre que c'est l'Ultime Pécheur, un criminel qui semble s'intéresser de très près à Lucifer pour une raison mystérieuse.

Saison 4. Chloe Decker a découvert que Lucifer Morningstar n'a jamais menti : il est bien le Seigneur des Enfers venu sur Terre. Après être partie loin de Los Angeles pendant un mois, elle revient et reprend son poste, retrouvant un Lucifer confus.

Saison 5. Lucifer est retourné en enfer pour le diriger, laissant seul Chloe et ses proches. Mais durant son absence, son frère jumeau en a profité pour quitter la Cité d'Argent dans le but de voler sa vie sur Terre et la détruire. Pendant que Lucifer Morningstar et Chloe Decker font équipe pour trouver le meurtrier, Dieu envoie l'ange Amenadiel sur Terre pour convaincre Lucifer de revenir régner à nouveau sur l'Enfer. »



Netflix : La saison 5 de Lucifer

Ambigu et glauque

Les personnages sont tous plus ambigus ou glauques les uns que les autres. Lucifer déclare qu'il aime plus les hommes que Dieu Lui-même parce qu'il leur offre la liberté et ne leur interdit rien ! Ainsi l'homme doit se libérer des lois de Dieu pour accéder à la lumière de la connaissance suprême. Rappelons que dans les Comics

Lucifer est un personnage androgyne⁶. Lucifer côtoie l'occultiste bisexuel Constantine dans certaines aventures.

Ella Lopez fait partie de la police scientifique de Los Angeles. Elle a grandi à Détroit avec quatre frères et a une grande foi en Dieu, ce qui ne l'empêche pas d'apprécier sincèrement Lucifer. Optimiste et joviale, elle adore faire des câlins aux gens, pour leur plus grande surprise. Elle a également un passé sombre et secret.

Ève, ex-femme d'Adam et mère de Caïn et Abel, s'échappe du Paradis par ennui et pour rejoindre son ancien amant Lucifer. Joviale et sulfureuse, fêtarde infatigable, elle cherche à se faire aimer par le diable. Son retour coïncide avec une prophétie apocalyptique, annonçant le retour du mal sur Terre lorsque le Diable et son premier amour seront réunis.

Netflix prétend que sa série est pleine d'humour à prendre au second degré. Cependant bien des jeunes ne connaissent pas, dans un nivellement généralisé des savoirs traditionnels à un degré proche de zéro, les prémisses du premier degré, c'est-à-dire les réelles références bibliques ou culturelles. Les uniques nourritures intellectuelles et spirituelles de certains jeunes deviennent ces références inversées, ces valeurs bafouées, ces amas d'immondices !

Le 28 mai 2015, le site *Web One Million Moms* de l'*American Family Association* avait lancé une pétition pour empêcher la diffusion de la série, au motif qu'elle « glorifierait Satan en tant que personne de chair et de sang, attentionnée et sympathique » sans aucun résultat. Mais Neil Gaimon, le créateur de *Lucifer* en bandes dessinées, se moquait de cette pétition n'ayant aucune chance d'aboutir, car disait-il, aucun Comics présentant des gays lesbiennes, trans, n'a jamais été poursuivi.

Résultat concret de cette culture

Témoignage. Alors qu'un enseignant d'histoire de l'Art (enseignement supérieur) disait dans son cours que la femme est liée à l'idée de maternité dans la peinture de Michel Ange, il se trouve interrompu par une jeune fille lui disant qu'il ne pouvait pas dire cela, aussitôt soutenue par quelques-unes de ses camarades. Ces jeunes filles sont nourries de cette « culture » depuis leur enfance, théorisée par le « gender », cette « théorie du genre » qui formate les jeunes de toute une génération, jusqu'au cours officiel sur le sujet donné à Science Po Paris.

⁶ <https://sosdiscernement.org> Gender et mariage homosexuel, revendication légitime ou retour au mythe de l'androgynie ?

Ces jeunes filles ne veulent plus se faire appeler par leur prénom féminin. Elles disent avoir le droit au choix de leur sexe et ne veulent plus être identifiées par le prénom que leurs parents leur ont imposé à la naissance. De plus elles exigent des excuses de la part de l'enseignant. Nous sommes en pleine inversion de perspective, avec le consentement timoré d'autres adultes qui ont peur de remettre les idées de ces jeunes filles à l'endroit.

Destin : La Saga Winx

Au départ Winx Club était une série télévisée italienne de films d'animation créée par Iginio Straffi, et diffusée depuis 2004. Le public ciblé était les enfants à partir de 6 ans et les préadolescents.

Phénomène de mode dans les années 2000, la série s'est rapidement imposée comme l'un des plus gros succès du studio italien Rainbow S.p.A. De nombreux produits dérivés ont été aussitôt produits : bandes dessinées, magazines, lignes de vêtements, jouets, papeterie. Une soixantaine de romans sont parus en France aux éditions Hachette. En France et en Belgique, la série réalisait 56 % de part d'audience chez les 10-14 ans.



Rainbow S.p.A. en partenariat avec Netflix, produit une adaptation en prise de vue et personnages réels, intitulée *Destin : La Saga Winx*, pour satisfaire les premiers spectateurs âgés désormais de 16 à 19 ans. Ava Corrigan écrit le roman. Bloom, Stella, Tecna, Musa, Flora, et Layla sont six jeunes fées qui font leurs études à Alféa, l'école des fées. Pour défendre la dimension magique où elles vivent, elles doivent affronter les forces du mal. Ava Corrigan est le pseudonyme de **Sarah Rees Brennan** auteur de « *Les Nouvelles Aventures de Sabrina* », les aventures d'une jeune sorcière, et de *La nuit des démons*, aventures particulièrement glauques.

Voici la quatrième de couverture du livre d'Ava Corrigan qui est le résumé de la première saison. Retransmise par Netflix début 2021.

« Les étudiantes d'Alféa viennent des quatre coins de l'Autre Monde pour apprendre la magie et comment contrôler les pouvoirs. Dans le château de l'école, cinq parfaites inconnues sont amenées à partager le même dortoir.

Aisha est une athlète accomplie dont la maîtrise de l'eau suscite l'envie de ses camarades.

Remarquons qu'Aïsha est un prénom arabe. Bien que la série soit américaine, Il faut séduire tous les publics ! Pourtant : « *Chez les fées, il n'y a ni Afrique ni Amérique⁷.* » C'est une fraternité universelle qui est proposée, une planète uniformisée par initiation au-delà de toute référence culturelle ou historique.

Gentille, mais maladroite, Terra exerce un pouvoir sur le monde naturel qui prend souvent ses rivaux au dépourvu.

Musa est une introvertie qui s'isole pour ne pas que son esprit soit submergé par les émotions de ceux qui l'entourent.

Stella est une princesse, une vraie, dont la maîtrise de la lumière est source d'inspiration, mais aussi d'intimidation.

Bloom, l'outsider, la fille du monde des humains. Son pouvoir sur le feu a failli détruire sa famille.

Nous avons là une initiation aux quatre éléments : l'eau, la terre, l'air et le feu, et leur quintessence une princesse de lumière. Cette thématique se retrouve dans de nombreux romans, BD, et sagas initiatiques.

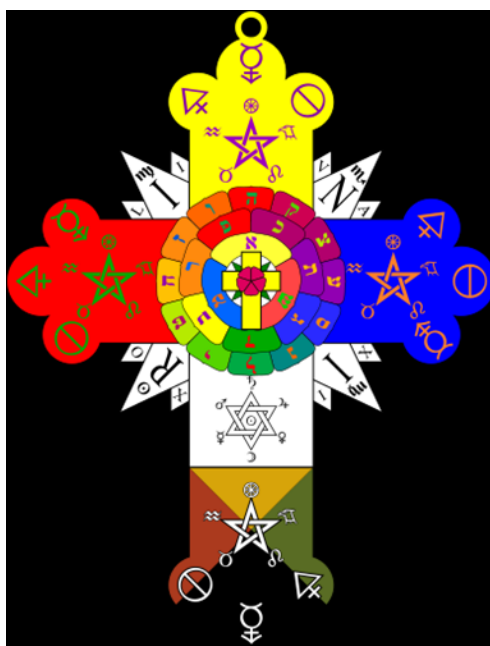
Chacune des six parties du livre est précédée d'une phrase de William Butler Yeats. Il est toujours très intéressant d'aller chercher le message derrière l'auteur mis en exergue, cela donne l'esprit et la finalité du roman.

⁷ Ava Corrigan, *Destin de la Saga Winx. Plus l'émotion est forte plus la magie est intense*. Ed Hachette Romans, février 2021, p. 13.

William Butler Yeats

William Butler Yeats est un poète et dramaturge irlandais (1865-1939) prix Nobel de littérature en 1923. Chantre de l'Irlande, il s'inspire des traditions populaires et écrit de nombreuses ballades. Si son art poétique est reconnu, ses initiations aux sciences occultes en font un référent essentiel dans *Destin La saga Winx* d'Ava Corrigan le citant à chacune des six sections de son roman : « *Sauve-toi enfin de l'homme ! Fuis vers les bois et les eaux sauvages*⁸. » (W.B Yeats). Et la dernière partie : « *L'anarchie se déchaîne sur le monde. Comme une mer noircie de sang : partout on noie les saints élans de l'innocence. Les meilleurs ne croient plus en rien, les pires se gonflent de l'ardeur des passions mauvaises*⁹. » (W.B Yeats). Edifiant pour le public de 16 à 20 ans.

Nous retrouvons les mêmes références que dans *Harry Potter*. Yeats connut Helena Blavatsky à Londres, et devint membre de la Société théosophique, et Grand Maître de 1901 à 1903 de l'*Hermetic Golden Dawn*, la plus grande organisation initiatique du XIXe siècle. Le sulfureux Aleister Crowley cité plus loin, en fit partie...



The *Hermetic Order of the Golden Dawn in the Outer*, « L'Ordre hermétique de l'Aube dorée à l'extérieur » est une société secrète britannique se présentant comme une école consacrée à l'étude des sciences occultes, à leur systématisation, leur organisation et à leur enseignement.

⁸ Ava Corrigan *Destin la saga Winx*, Ed Hachette romans ; février 2021. p. 170

⁹ Ib. p. 288.

L'enseignement de la Golden Dawn reposait principalement sur l'étude de la Kabbale, des arts Divinatoires : l'Astrologie, le Tarot divinatoire, la Géomancie l'Alchimie et l'Hermétisme, la Talismanie, le Voyage Astral (nommé projection Astrale par la Vision de l'esprit), l'étude des textes traditionnels (exégèse gématrique¹⁰), la Gnose, les religions monothéistes autant que le paganisme, la Haute-Magie et tout ce que cela comprend de disciplines, afin que l'initié explore les tréfonds de son être intérieur, de sa nature et de la Nature qui l'environne, l'apprentissage de la Magie énochienne.

La pierre tombale de Yeats porte ses trois vers : « Cast a cold Eye On life, on death. Horseman, pass by ! » *Regarde d'un œil froid la vie, la mort. Cavalier, passe ton chemin !* Tout un programme effectivement qui fait froid dans le dos et qui ne peut en rien édifier notre jeunesse !



Helena Petrovna Blavastky (1831-1889)

Son nom dès qu'il est cité doit attirer toute notre attention. Il est caché dans Harry Potter sous le nom de Cassandra Vlabatsky¹¹.

Helena descendante d'aristocrate russe affiliée à une franc-maçonnerie occultiste, grossière, impétueuse, ambiguë, colérique fut choisie pour prendre les commandes de la Société théosophique. Avec un programme explicite : « *balayer le christianisme* »

¹⁰ La gématrie est une partie de la Kabbale qui fait coïncider chiffres, lettres et mots pour en découvrir les sens cachés.

¹¹ Voir le remarquable décryptage de Mona Mikaël dans *Harry Potter et « l'Ordre des Ténèbres »*, dénonciation chrétienne d'un phénomène sans précédent. Éd. ESR, 2008.

de la surface de la Terre ». Elle croit en la métempsychose et la réincarnation. Elle multiplie les expériences avec des sorciers au Soudan, des spirites et médiums à Paris, des hypnotiseurs à Londres, des chamanes au Canada, elle s'initie à la magie noire, au culte du Vaudou, au bouddhisme tibétain, elle fréquente des fakirs en Inde¹². Elle affirme : « *Dieu est un rêve, la prière un vain mot, le rite une jonglerie et le prêtre est un menteur !* »



Il est à signaler qu'elle est au début de l'idéologie féministe. Pour elle : « *Les peuples pratiquant le culte féminin sont généralement pacifiques... Les peuples à Dieux mâles vantent au contraire, les vertus dites masculines, l'honneur, la force, le courage, l'esprit de vengeance, l'action violente, la guerre*¹³. » La Société Théosophique prône l'universalisme, une fraternité universelle sans distinction de race, de couleur et de croyance. Elle incite à explorer sans réserve tous les pouvoirs cachés, toutes les potentialités psychiques corporelles et spirituelles de l'homme

Sur la fin de sa vie, Blavatsky écrit *la Doctrine secrète*, la Bible ésotérique source d'inspiration de « cultures » devenues majoritaires que nous dénonçons. L'arrière-fond de la doctrine théosophique est un hindouisme touristique, mâtiné d'initiation maçonnique, théosophique ou rosicrucienne, prétendant accéder au sommet de la lumière de la connaissance dite spirituelle. Cette lumière luciférienne n'est pas celle de la Révélation chrétienne, elle en est la contrefaçon

¹² Jean-Jacques Bedu, *Les initiés de l'an mille à nos jours* ; Ed Bouquins, janvier 2018, chap. Blavatsky p. 839.

¹³ Jacques Lantier, *La Théosophie ou l'invasion de la spiritualité orientale*, CELT, 1970.

3. Comics books

Ce terme désigne initialement les périodiques de bande dessinée centrés autour d'un ou plusieurs super-héros, sorte de demi-dieux aux pouvoirs magiques, comme *Batman*, *Spider-Man*, *Wonder Woman*, *X-Men*, quatre fantastiques... L'engouement pour ces héros perdure depuis la fin des années 1930. Mais leur arrière-fond magique et noir est devenu plus explicite, comme les ambiguïtés sexuelles des personnages. Les Éditions Marvel se partagent la part du lion dans ce domaine. Ces héros ont fait l'objet de films et de jeux vidéo remportant un immense succès.

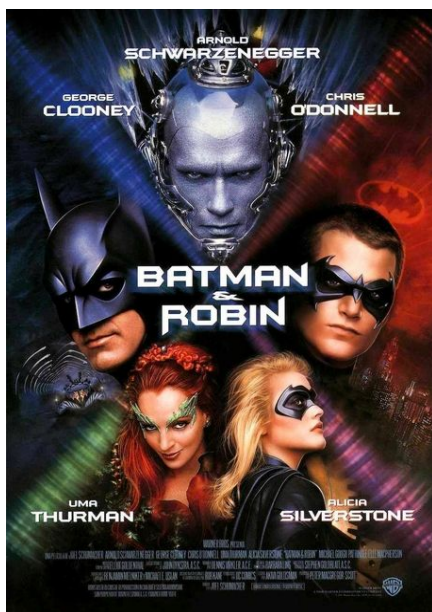
Batman sera ici pris en exemple. À l'origine, en 1939 Robert Kahn le scénariste s'associe à Bill Finger dessinateur pour créer Batman. Le nombre d'albums et de séries repris par plusieurs générations de scénaristes et dessinateurs est spectaculaire.

Batman

Voici le début de l'histoire : un soir la richissime famille Wayne sort d'une séance de cinéma. La famille est attaquée et tuée par des truands en rentrant chez elle, seul le jeune Bruce survit et hérite de l'immense fortune familiale. Sa ville de Gotham sombre dans le chaos, il décide de la sauver et devient Batman.

Rapidement, Batman devient le personnage le plus rentable du genre. L'ennemi juré de Batman se nomme le Joker, dans les derniers albums on apprend que Joker est tout simplement sorti de l'enfer. Si bien des chrétiens ont aujourd'hui peine à croire au diable et à l'enfer, l'univers des Comics ne s'en prive pas.

Certains Comics books sont des organes de propagandes ayant pour objectif d'infléchir les mœurs et transgresser les interdits. Les références homosexuelles dans certains numéros de Batman sont explicites, notamment quand Batman et son jeune acolyte Robin sortent du même lit !



Une matinée commence, c'est une matinée comme une autre au manoir Wayne.

Références sous-jacentes

Bruce Wayne avant qu'il ne devienne Batman traverse un rituel avec la secte « *La ligue des assassins* » appelée « *La Tête du Démon* », comme dans l'initiation maçonnique, pour recevoir progressivement l'illumination. Dans l'album, *Batman, Legends of Dark Knight*, contre son ennemi juré Le Joker, Batman se sert de ses connaissances initiatiques truffées de symboles maçonniques pour résoudre un meurtre commis dans une loge. L'album sorti en 1996 sera suivi d'un film en 2008 qui aura un immense succès.



Dans « *Batman numéro 666, Batman à Bethléem* » repris par le scénariste Grant Morisson, Bruce Wayne alias Batman est décédé. Damian est le fils de Batman né d'une union avec la fille du grand Maître d'une société secrète. Damian a vendu son âme au diable. Dans cet album, trois nouveaux Batman, fils du Diable viennent à Gotham City pour déclencher l'Apocalypse.

L'auteur de Comics Mark Miller relate dans un article ses références à la franc-maçonnerie¹⁴ :

« J'ai rédigé des scripts pour DC Comics et j'ai glissé beaucoup de références maçonniques dans mon travail. La Justice League est une équipe de super-héros composée de Batman, Superman, Wonder Woman... qui sont liés par un serment d'allégeance et font de notre monde un monde meilleur. Je n'ai jamais dit qu'ils sont francs-maçons, mais dans une publication il y a une scène dans laquelle un nouveau héros adhère à la Justice League, il est initié par le Maître et reçoit une poignée de main spéciale de tous les membres¹⁵. »

Huit films à succès ont rapporté plus de 8 milliards de dollars et accèdent à la troisième place des franchises les plus rentables de tous les temps après celles de l'univers Marvel et de Star Wars¹⁶.

Le film *Joker* sorti en 2019 s'inspire de l'antihéros de Batman. Joker est un thriller psychologique américain. Il raconte la transformation d'Arthur Fleck en Joker, un dangereux tueur psychopathe, victime d'hallucinations devenue, le plus grand ennemi de Batman. Véritable triomphe avec plus d'un milliard de dollars de recettes, ovationné et récompensé de multiple fois (lion d'or de la Mostra de Venise...), ce film est un modèle de violences psychologiques aussi morbides que perverses. Joaquin Phoenix qui joue le Joker, reçu l'Oscar du meilleur acteur. Le Joker est devenu un symbole de la rébellion dans le monde. Des manifestants apparaissent avec le masque du Joker dans les manifestations, nouveaux visages des indignés...



Joker dans la bande-annonce du film

¹⁴ *Superman : Red Son* et le dernier numéro de 1996's *Aztek*

¹⁵ <http://sequart.org/magazine/47163/american-superhero-comics-of-mark-millar-part-25/>

¹⁶ Source Wikipédia, article Harry Potter.

Grant Morisson

Grant Morisson, né à Glasgow en 1960, est un scénariste prolifique de bandes dessinées publiées par DC Comics, mais également pour les jeux vidéo. Il est intéressant de lire, les interviews de ces auteurs et voir les documentaires, car ils donnent le ton de leur arrière-fond idéologique ou initiatique. Ainsi nous apprenons que Grant Morisson est un occultiste s'intéressant à la magie depuis que son oncle lui a offert à l'âge de 19 ans un livre, le *Livre de Toth* et un jeu de tarot d'Aleister Crowley. Aleister Crowley se retrouve dans Batman, dans son album *Arkham Asylum*, discutant du symbolisme de tarot égyptien, clin d'œil au livre initiatique de sa jeunesse.

Il prétend s'aider de l'occultisme pour rédiger les scénarios de son comics le plus populaire : *Les invisibles*. Il y incite ses jeunes lecteurs à pratiquer des rituels magiques. À la fin d'un comics, il dessine un sceau magique constitué de sigils (signes ésotériques ayant leur propre alphabet) et propose à ses lecteurs de se masturber en regardant le symbole.



« Morrison, au gré d'une vie de sex, drugs et rock'n'roll, a vécu des expériences chamaniques qu'il ne se prive pas de raconter et qui ne constituent pas les passages du livre les plus convaincants. Mais les échos qu'il décèle entre les stupéfiants consommés par les auteurs de comics et les délires narratifs dominants à chaque époque sont bien vus : le LSD, explication évidente aux trips psychédéliques des auteurs Marvel de Dr Strange ou de Captain Marvel dans les années 1970 ; la cocaïne comme carburant des auteurs des vigilants ultralibéraux des années 1980 ; puis la MDMA,

drogue préférée de ses copains libertaires européens aux manettes dans les années 1990... Tout cela fait sens¹⁷. »



Un de ses amis annonçait la couleur : « Sur terre, personne ne vous apprendra plus sur la magie ou sur votre manière d'ouvrir votre conscience que Grant Morrison¹⁸. »

Edward Alexander Crowley (1875-1947)

Sa mère le surnomme *The Great Beast 666* en référence à l'Apocalypse de saint Jean. Il abjure la foi chrétienne à l'adolescence, après la mort de son père. Il adhère à la *Golden Globe*, une société secrète qui initie ses membres aux sciences occultes. Rapidement il fonde sa propre école basée sur la magie sexuelle. Ses scandales sexuels à répétition le font devenir un personnage honni appelé l'homme le plus malsain du monde.

Il devient écrivain, occultiste, franc-maçon, tarologue et astrologue. Il dilapide la fortune héritée de son père et s'adonne à toutes les orgies sexuelles possibles, étant bisexuel. En voyage en Orient, il s'initie au yoga et au taoïsme. Héroïnomane, il décrit ses expériences par le menu.

Ce personnage on ne peut plus sulfureux **va inspirer de nombreux musiciens ayant une influence planétaire** David Bowie, Jimmy Page, Genesis P-Orridge, Jimi Hendrix, Ozzy Osbourne (Osbourne lui dédie un morceau hommage,

¹⁷ <https://www.bodoi.info/supergods-lhommage-erudit-de-grant-morrison-au-super-heros/>

¹⁸ Ib.

Mr. Crowley)... et les Beatles, son visage apparaissant sur la pochette de leur album Sergeant Pepper's, Lonely Hearts Club Band.

Jimmy Page, le guitariste du groupe Led Zeppelin, qui lui vouait une admiration considérable, a racheté son manoir de Boleskine.

Marilyn Manson, dans la chanson *Misery Machine*, fait référence à l'abbaye de Thélème : « *We gonna ride to the abbay of Thelema* ». Dans l'ouvrage *Dissecting* de Gavin Baddeley (traduit en français sous le titre *L'Antéchrist Superstar*) il est plusieurs fois fait mention de la fascination du chanteur pour Crowley au chapitre « Les anges des abysses ».

De très nombreux groupes de musique de type Black metal font référence à Aleister Crowley.



Crowley est aussi la principale source d'inspiration du groupe de Black/Death Metal Behemoth

Dans certains mangas comme *Inugami, le réveil du dieu chien*, Aleister Crowley refait surface, il recrée tout simplement l'Arbre de Vie du jardin d'Éden. Il apparaît également dans le manga *A Certain Magical Index* en tant que directeur de la cité académique. Dans *Arystar Krory* de D. Gray-man, il devient un exorciste vampire au grand cœur capable de mordre les Akumas.

Être présents aux univers culturels des jeunes

De moins en moins d'enfants sont baptisés, encore moins sont catéchisés. Quelques heures de catéchisme par an ne peuvent être comparables aux centaines d'heures que les enfants, adolescents et jeunes adultes passent devant les écrans. Ils ingurgitent des programmes pour lesquels les adultes se désintéressent par manque de temps; les écrans sont garants de leur tranquillité. Le monde virtuel prend le pas sur le monde réel. La magie, le sexe, la violence, la laideur prennent le pas sur l'esthétique traditionnelle. Tout est transgressé. Quel monde voulons-nous pour aujourd'hui ? Quel monde est en gestation pour demain ?

Il est consternant de constater que les jeunes sont nourris souvent de seconds degrés, inversant les codes admis de toujours, à savoir que les sorciers et sorcières sont les méchants de l'histoire, les dragons sont à combattre, les rituels de magie sont nocifs, les ogres sont dévoreurs d'enfants, les loups ne sont pas fréquentables, la sexualité n'est pas habituellement celle des transgenres et des homosexuels.

Pourquoi ces auteurs, musiciens, concepteurs, font-ils référence à l'occultisme, la magie à travers cette culture particulièrement morbide, sans morale, aux mœurs dépravées ? Pourquoi l'industrie du livre, de la musique, des films et des séries monte-t-elle en exergue ces cultures malsaines ? Si ce n'est pour pervertir encore davantage une jeunesse déjà sans repère, sans espoir, sans famille structurante, sans amour. Les grands médias chrétiens se désintéressent de cela quand ils ne s'en font pas eux-mêmes superficiellement les propagandistes.

Peut-être que la seule réponse que nous pouvons proposer à ces envahissements est-elle la présence attentive à nos jeunes et à leurs univers culturels pour échanger avec eux, en nous efforçant de connaître leurs fréquentations « culturelles ». Nos jeunes sont sensibles quand nous déplaçons nos centres d'intérêt vers l'accompagnement de leurs intérêts. Nous ne pouvons les rejoindre que si parlons le même langage avec les mêmes références. C'est alors que nous pourrions risquer à notre tour de leur proposer d'autres livres, musiques, films, séries, au service du bien du beau et du vrai.

« Dieu est lumière ; en lui, il n'y a pas de ténèbres. Si nous disons que nous sommes en communion avec lui, alors que nous marchons dans les ténèbres, nous sommes des menteurs, nous ne faisons pas la vérité. Mais si nous marchons dans la lumière, comme il est lui-même dans la lumière, nous sommes en communion les uns avec les autres, et le sang de Jésus, son Fils, nous purifie de tout péché. » (1 Jn 1, 5-7).

LISTE DES LIVRETS DISPONIBLES





Tous ces livrets (mai 2021) sont téléchargeables gratuitement sur le site http://occultismedanger.free.fr/640_e_books.php en format .pdf (ordinateur), .epub (tablette et téléphone).

Certains sont également enregistrés en format vidéo sur [la chaîne Youtube occultismedanger](https://www.youtube.com/channel/UCv8v8v8v8v8v8v8v8v8v8v8)

D'autres livrets concernant la pénétration de l'occulte dans les pratiques new-âge sont téléchargeables sur le site sosdiscernement.org.

Collection

La ronde infernale de l'occultisme



site occultismedanger.free.fr
et sa chaîne Youtube



Et d'autres livrets sur le blog
sosdiscernement.org

ISBN : 978-2-491316-96-9